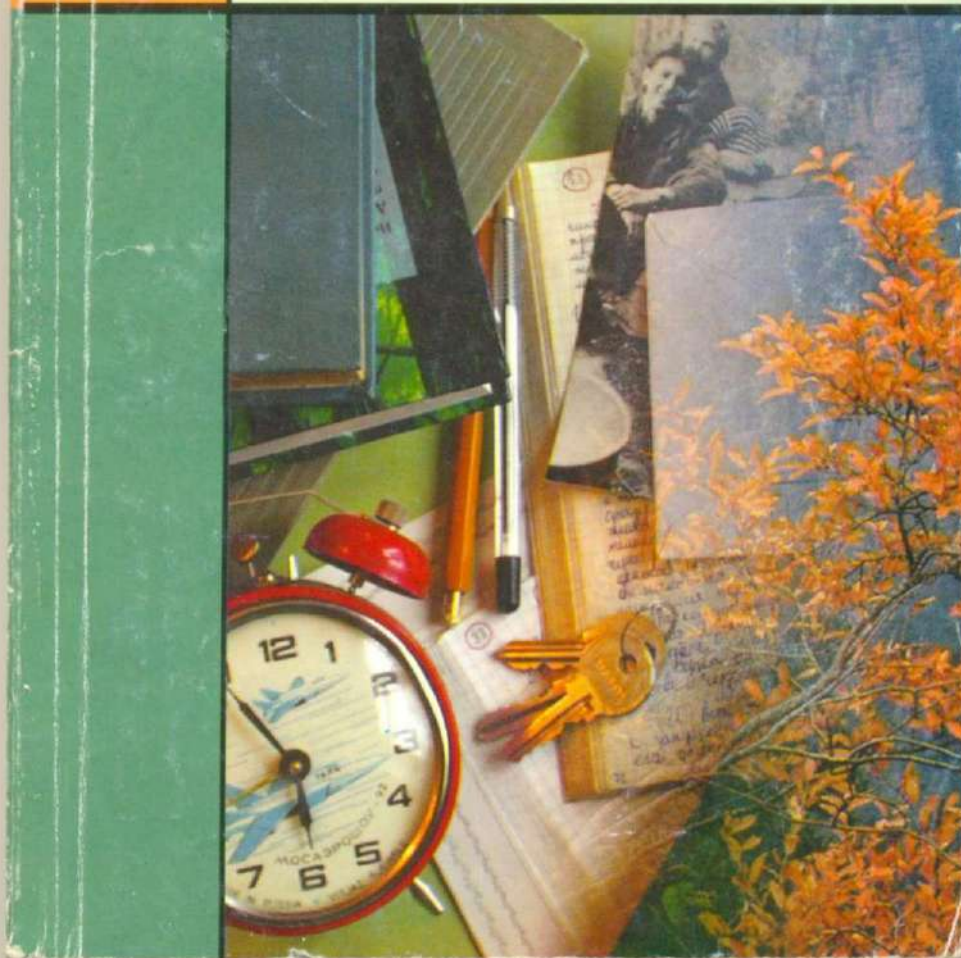


ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
КУЛЬТУРА
ПЕДАГОГА

Л. А. Байкова
Л. К. Гребенкина

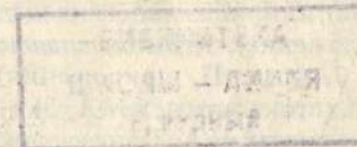
ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ МАСТЕРСТВО И ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ




ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ МАСТЕРСТВО И ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ

*Рекомендовано Советом
учебно-методического объединения вузов РФ
по педагогическому образованию
в качестве учебного пособия для студентов
высших педагогических учебных заведений*

-27530-



Педагогическое
робщество
оссии 

Москва 2000

Педагогическое мастерство и педагогические технологии: Учебное пособие / Под ред. Л.К. Гребенкиной, Л.А. Байковой. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: Педагогическое общество России, 2000. – 256 с.

Учебное пособие “Педагогическое мастерство и педагогические технологии” включает систему педагогической деятельности учителя-воспитателя, рассматривая технологический подход к ее организации. Построено в соответствии с действующим Государственным образовательным стандартом, соответствует принципу преемственности педагогических курсов, изучаемых в педвузе.

Пособие адресовано преподавателям и студентам всех специальностей очного и заочного отделений педвузов, слушателям курсов повышения квалификации, классным руководителям и заместителям директоров по воспитательной работе, учителям школ.

Авторы-составители: Л.К. Гребенкина, канд. пед. наук, доц. (гл. 1, 3, 7, 10, разд. II, приложения), Л.А. Байкова, канд. пед. наук, доц. (гл. 2, 5, 9, разд. II, приложения), О.В. Еремкина, канд. пед. наук, доц. (гл. 6, 8, разд. II, приложения), Н.А. Жокина, канд. пед. наук, доц. (гл. 4, разд. II, приложения), Н.В. Мартишина, канд. пед. наук, доц. (гл. 5, 7, разд. II, приложения), О.Ф. Цирульников, ст. преп. (практикумы №№ 1–3).

Рецензенты: Н.А. Тюгаева, докт. пед. наук, проф., П.В. Горностаев, докт. пед. наук, проф.

ISBN 5-93134-097-1

© Педагогическое общество России, 2000

ВВЕДЕНИЕ

Профессия учителя для общества – самая значительная, она сродни профессии ваятелей прекрасного, создающих шедевры искусства, которые живут в веках и приносят людям радость.

Г.И. Щукина

Приближение XXI века выдвигает перед педагогическим образованием особые задачи и, в первую очередь, ставит задачу подготовки учителя-гуманиста. Разрабатываемая модель учителя XXI века предполагает прежде всего профессиональную, компетентную, творчески развивающуюся личность, в которой преобладают духовно-нравственные, гуманные качества. Учитель-гуманист имеет свой гуманистический почерк педагогической деятельности, умеет ставить и решать задачи гуманного воспитания, устанавливать гуманистический стиль взаимоотношений с учащимися, организовывать совместный поиск ценностей и норм поведения.

Современное образование уже характеризуется вариативностью и многообразием как в содержании, так и в технологиях, используемых в учебно-воспитательном процессе. Если рассматривать педагогические технологии как организационно-методический инструментальный, то наличие различных образовательных технологий, постоянное появление новых требуют от учителя гибкости, творчества, высокого педагогического мастерства.

Система педагогической подготовки в Рязанском государственном педагогическом университете предусматривает формирование у будущих учителей гуманистической направленности, развитие творческих способностей, выработку умений и, соответственно, педагогического мастерства в целом для успешной самореализации будущих учителей в их дальнейшей педагогической деятельности.

Наличие двух педагогических кафедр в университете предусматривает целостный, системный подход к формированию у будущих учителей педагогического мышления, педагогической позиции и совокупности умений практической деятельности на основе Государственного образовательного стандарта и организации целостного педагогического процесса. Такой подход способствует овладению интегрированными знаниями об искусстве обучения и воспитания, творчеством, способами саморазвития и самореализации, коммуникативными умениями, прогрессивными технологиями педагогического взаимодействия и мастерством управления учебно-воспитательным процессом, новыми достижениями отечественного и зарубежного опыта.

Содержание курсов "Введение в педагогическую профессию", "Педагогические теории, системы, технологии" дает представление о целостности профессиональной деятельности педагога, его личности, способствует формированию гуманистической направленности мышления, помогает осознать себя в роли педагога-воспитателя, оценить свои способности, степень готовности к учебно-воспитательной работе, развивает творчество, мастерство и культуру (культуру поведения, общения, культуру речи), способность к саморазвитию, стимулирует формирование профессионально значимых качеств, готовит к овладению новыми образовательными технологиями, к разработке собственного стиля работы, вводит в режим проектирования будущей деятельности.

Обучение курсу требует знания основных понятий (см. Приложение 1) обновленной технологии, новой объективной информации о педагоге и его деятельности, разнообразия методик активного обучения, творческой по-

зиции каждого студента, рейтинговой системы оценивания. Лекции и семинары — это прежде всего соединение научного содержания, учебного диалога, духовно-нравственного настроения, создания проблемных ситуаций и решения педагогических задач. Практические и лабораторные занятия включают систему упражнений, специальные тренинги, моделирование ситуаций профессиональной деятельности, различные виды игр, советы и творческие задания, а также постоянное общение с детьми в школе. Цель каждого занятия — реальное сотрудничество и взаимодействие преподавателей со студентами, достижение высокой коммуникативности, включенности каждого студента в учебный процесс, свободный выбор индивидуальных заданий, рефлексия, побуждение студентов к педагогическому самовоспитанию и самообразованию.

Учебное пособие разработано на основе Государственного образовательного стандарта высшего педагогического образования с учетом требований к знаниям и умениям по дисциплинам психолого-педагогического цикла, где использовали главные подходы: гуманистический, культурологический, ценностный, личностно ориентированный, технологический, системно-структурный.

Предлагаемые материалы второго издания учебного пособия творчески переработаны авторами с учетом современного развития теории и практики, а также накопленного опыта в преподавании на I—III курсах педагогического университета.

Раздел I
Научные основы педагогического мастерства
и педагогических технологий

Глава 1
ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ.
ТЕХНОЛОГИИ. МАСТЕРСТВО

Мастерство – это то, чего можно добиться, и как могут быть известны мастер-токарь, прекрасный мастер-врач, так должен и может быть прекрасным мастером педагог...

А.С. Макаренко

- 1. Педагогическая деятельность: понятие, сущность.**
- 2. Педагогические технологии, технологическая компетентность педагога-мастера.**
- 3. Слагаемые педагогического мастерства, их характеристика.**

В педагогической науке деятельность, технология и мастерство – понятия одного ряда. Все они характеризуются высоким уровнем профессиональной подготовленности. Их связующим звеном являются прежде всего творчество и общая культура учителя. Рассмотрим сущность каждого из указанных понятий.

Педагогическая деятельность – это самостоятельный вид человеческой деятельности, в которой реализуется от поколения к поколению передача социального опыта, материальной и духовной культуры. Ученые-педагоги рассматривают ее как особый вид социальной, общественно значимой деятельности взрослых (родителей, учителей, социальных работников), направленной на развитие и са-

моразвитие личности и проводимой в образовательных учреждениях (дошкольных, школьных, средних специальных, высших, внешкольных).

Педагогическая деятельность – это взаимосвязанная деятельность учителя и обучающегося. Без взаимосвязи преподавательской и учебной деятельности не существует никакого учебно-воспитательного процесса. Это закон обучения и воспитания.

Предмет и продукт педагогической деятельности – личность ребенка и ее гармоничное развитие. Феномен педагогической деятельности (и конкретно – деятельности учащегося), в связи с деятельностью других людей, – в ее активном, творчески развивающемся и преобразующем характере.

Структура педагогической деятельности как системы охватывает профессиональную деятельность, основными компонентами которой являются цели (направлены на изменение собственной личности и ее деятельности, сознания и поведения детей), содержание, средства, действия, условия, технология, объект и субъект труда учителя, достигнутый результат.

Педагогическая деятельность, являясь по своей сути духовно-практической, предусматривает социализацию каждого ребенка, включение его в общественные, межличностные отношения, в овладение общественным опытом.

Система деятельности учителя-воспитателя представляет собой последовательную совокупность различных видов педагогической деятельности: диагностическую, проектировочную, конструктивную, коммуникативную, организаторскую, аналитическую, корректирующую, результативную.

Диагностическая деятельность учителя направлена на изучение индивидуально-психологических особенностей ученика и коллектива учащихся, результаты диагностирования которой используются для корректировки учебно-воспитательного процесса.

Проектировочная и конструктивная деятельность предусматривает прогнозирование дальнейшего развития ре-

бенка и детского коллектива, определение целей, задач, содержания, форм и методов работы (планирование деятельности).

Организаторская деятельность предусматривает систему действий учителя и учащихся по выполнению разнообразных видов воспитания и обучения.

Коммуникативная деятельность — это организация педагогически целесообразных отношений между взрослыми и детьми.

Коррекционная деятельность — это поддержка и воспитательно-образовательная помощь нуждающимся в ней детям, внесение изменений в учебно-воспитательный процесс с целью достижения оптимальных результатов обучения, воспитания и развития учащихся.

Аналитическая деятельность — это анализ результатов педагогической деятельности с целью прогнозирования и внесения изменений в учебно-воспитательный процесс.

Системный подход к организации отдельных видов деятельности в свою очередь представляет взаимосвязь следующих элементов: цель, задачи, содержание, средства, формы и методы, результат. Любая система приводится в действие людьми; в педагогической деятельности главными действующими лицами являются педагог и ребенок. Именно они на каждом этапе педагогической деятельности, взаимодействуя друг с другом и коллективом в целом, совместно решают задачи воспитания, обучения и развития.

Педагог, являясь субъектом деятельности, управляет учебно-воспитательным процессом, обеспечивает его образовательный, воспитывающий и развивающий характер. Совершенствование педагогической деятельности оказывает влияние на развитие личности учителя и учащегося, поскольку внешнее действие, как правило, оказывает влияние на психические процессы, которые в свою очередь качественно изменяют деятельность, выводят ее на уровень творчества.

Технология (от греч. *“техне”* — искусство, мастерство, умение, и *“логос”* — учение, наука, закон; буквально — это учение о мастерстве, умении специалиста.

Педагогические технологии — это система, в которой последовательно реализуется заранее спроектированный учебно-воспитательный процесс, гарантирующий достижение педагогических целей.

Педагогическая технология — одно из специальных направлений педагогической науки (прикладная педагогика), призванное обеспечить достижение определенных задач, повышать эффективность учебно-воспитательного процесса, гарантировать его высокий уровень. Следовательно, организация различных видов педагогической деятельности предполагает использование вариативных технологий на уровне творчества и мастерства. Вместе с тем в теории и практике науки даются и другие определения, раскрывающие сущностные характеристики педагогической технологии. Например, разрабатываемая технология гуманистического воспитания предусматривает оптимальный выбор и использование системы научно-обоснованных средств, форм и методов воспитания, обеспечивающих приобщение учащихся к общечеловеческим культурным ценностям, формирование качеств личности, создание с этой целью воспитывающей среды и гуманных взаимоотношений между взрослыми и детьми. Все это требует, чтобы учитель стал гуманной, творческой личностью, любил детей и свою работу, постоянно работал над собой, развивал технологичность и мастерство.

В узком смысле слова, педагогическая технология — это совокупность способов организации учебно-воспитательного процесса или последовательность определенных действий, операций, связанных с конкретной деятельностью учителя и направленных на достижение поставленных целей (технологическая цепочка). Так, в виде технологической цепочки можно представить систему деятельности учителя, классного руководителя как алгоритм последовательных действий при подготовке и проведении урока различными формами воспитательной работы. В общем виде это изучение учащихся и состояния учебно-воспитательного процесса, постановка диагностических целей и задач, определение перспективы, предвидение

результатов, планирование, организаторская деятельность и решение задач, коррекция на основе педагогического анализа, разработка программы последующих действий.

В настоящее время существует множество различных технологий: общепедагогические, обучающие, воспитательные, развивающие, компьютерные, игровые, технология коллективной творческой деятельности, сотрудничества и др.

Так, главными звеньями технологии игровой деятельности являются подготовка, проведение и анализ. Каждое звено как часть единого целого включает соответственно определенные действия педагога и учащегося по подготовке, проведению и подведению итогов (по анализу) конкретной игры, например, звено подготовки предусматривает выбор игры, постановку цели и разработку программы ее проведения. Проведение игры – это воплощение программы в деятельность, реализация функций каждым участником игры. Затем сама игра с учетом правил, атрибутов и др. Подведение итогов игры предусматривает коллективный анализ и оценку действий каждого ее участника.

Известный педагог-новатор И.П. Иванов разработал технологию коллективной творческой деятельности (КТД), включающей шесть последовательных и взаимосвязанных этапов: I – предварительная работа воспитателей; II – коллективное планирование; III – коллективная подготовка дела; IV – проведение КТД; V – коллективное подведение итогов; VI – последствие. Каждый из этапов, в свою очередь, имеет свой алгоритм совместных действий педагога и воспитанников, соблюдение которых обеспечивает достижение поставленных целей. Например, предварительная работа включает следующий порядок действий: выдвижение задач, разработку вариантов дела, обсуждение и выстраивание перспективы возможного КТД.

В современных условиях педагогические коллективы, организуя учебно-воспитательный процесс, создают свои

воспитательные системы на основе разработанных концепций, авторских программ развития школы, проектов организации педагогической деятельности. Так, известные специалисты в области управления образованием (М.М. Поташник, В.С. Лазарев) предлагают разработку программы развития школы, включающую семь основных процедур:

- 1) подготовку информационной справки о школе;
- 2) проблемный анализ состояния школы;
- 3) формирование концепции новой школы;
- 4) разработку стратегии и задач перехода к новой школе;
- 5) определение целей первого этапа построения новой школы;
- 6) разработку плана действий;
- 7) экспертизу программы.

Авторы предлагаемой технологии считают, что в разработке программы директор, рабочая группа принимают участие при обязательном участии учителей, учащихся, родителей и общественности.

Разработка технологии, как правило, соответствует той или иной теоретической концепции. Проектирование новых технологий – это сложный процесс, включающий несколько уровней, например, концептуальный, методический, операционный, аналитический, контрольно-оценочный, результативный. В связи с этим выдвигается проблема описания системно организованных средств педагогической технологии. Выработка и освоение современных педагогических технологий требуют соблюдения определенных условий, которые обращены к мастерству и творчеству педагога, к его личности: установку на инновационную технологию, анализ имеющихся технологических ресурсов, умение проектировать (планировать) деятельность, распределение целей, организацию и анализ деятельности, умение осваивать свой опыт через рефлексию, выражать его в технологической форме, способ-

ность к самовыражению, видение старения технологии и умение перестраивать ее.

Как отмечает известный психолог профессор А.А.Вербицкий, следует выделять предметно-технологическую компетентность педагога, которая означает степень владения содержанием обучения и воспитания, эффективными педагогическими технологиями (традиционными и новыми), способностями к педагогической инноватике, включая способность к проведению исследований в области эффективных педагогических технологий и реализации их результатов на практике. Все это, несомненно, требует от педагога высокого уровня педагогического мастерства.

В современных условиях все больше появляется учителей-мастеров своего дела: учителей года, учителей-экспериментаторов, исследователей, творчески работающих учителей. Это специалисты высшей квалификации, высокой культуры, разрабатывающие авторские программы, владеющие альтернативными педагогическими технологиями, индивидуальным стилем работы, наиболее полно реализующие свой творческий потенциал, добивающиеся в итоге высоких результатов в обучении, воспитании и развитии подрастающих поколений.

Каждый учитель должен стремиться совершенствовать свое профессиональное мастерство.

Педагогическое мастерство — это высший уровень педагогической деятельности, проявляющийся в творчестве учителя, в постоянном совершенствовании искусства обучения, воспитания и развития человека. Педагогическое творчество рассматривается как состояние педагогической деятельности, при котором происходит создание принципиально нового в содержании, организации учебно-воспитательного процесса, в решении научно-практических проблем.

Педагогическая деятельность — это проявление постоянного разностороннего творчества. Она предполагает наличие у учителя-воспитателя совокупности творческих

способностей, качеств, исследовательских умений, среди которых важное место занимают инициативность и активность, глубокое внимание и наблюдательность, искусство нестандартно мыслить, богатое воображение и интуиция, исследовательский подход к анализу учебно-воспитательных ситуаций, решению педагогических задач, самостоятельность суждений и выводов.

Педагогическое мастерство прежде всего связано с личностью педагога, с комплексом качеств, которые способствуют обеспечению высокого уровня самоорганизации профессиональной деятельности. Набор качеств учителя-профессионала, помогающий ему обеспечивать учебно-воспитательный процесс на высоком творческом уровне, достаточно обширен. Важнейшими из них являются гражданственность и патриотизм, гуманизм и интеллигентность, высокая духовная культура и ответственность, трудолюбие и работоспособность. Главные качества педагога-мастера — человеколюбие и умение общаться с людьми.

Педагогическое мастерство с технологической точки зрения — это система, основными компонентами которой являются высокая общая культура, гуманистическая направленность, профессиональные знания и умения, творчество и педагогические способности, технологическая компетентность (см. рис. 1, 2).

Общая культура педагога — не только компонент педагогического мастерства, но и своеобразный механизм, на основе которого развиваются профессионально значимые качества педагога. Культура учителя — это средство педагогической деятельности, основа педагогического мастерства и условие педагогического творчества (см. гл. 2). В профессиональной деятельности педагог опирается на потенциальные возможности своей личности, а совершенствование общей культуры позволяет ему развивать творчество и педагогическое мастерство.

Гуманистическая направленность личности педагога — это его интересы, ценности, идеалы. Каждый учитель должен стать гуманистом, признавать человека как высшую



Рис.1. Структура педагогического мастерства



Рис. 2. Структура мастерства воспитателя

ценность на земле, а следовательно, в своей педагогической деятельности осознавать значимость личности каждого ребенка, строить взаимоотношения с детьми на основе любви и уважения. Проявление гуманистического стиля взаимоотношений учителя и учащихся следует рассматривать как показатель профессионального мастерства педагога.

Важнейшей частью педагогического мастерства являются профессиональные знания и умения. Это прежде всего философские, психолого-педагогические, социальные, специальные и дополнительные знания. Профессиональные знания учителя формируются на всех уровнях (методологическом, информационно-содержательном, методическом, технологическом, творческом) и становятся базой педагогического сознания и мышления, а психолого-педагогическая эрудиция – необходимой предпосылкой успешной работы учителя.

Велика роль профессиональных способностей учителя в его успешной деятельности. Ученые-исследователи выделяют ведущие из них: дидактические (учебные), коммуникативные (способность общаться), перцептивные (профессиональная зоркость, наблюдательность), эмоциональные (способность чувствовать и управлять своими эмоциями, владеть собой), прогностические (способность намечать перспективы), креативность и импровизацию (способность к творчеству), интуицию (способность предвидеть), эмпатию (способность к сопереживанию).

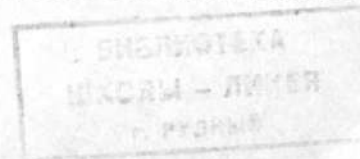
Технологичность придает педагогическому мастерству другое качество, другую сущность, – мастерство владения, например, педагогическими (диагностическими, информационными, социальными, игровыми, дидактическими) технологиями, проектированием и организацией диалога, дифференциацией, интеграцией и др., а не методикой передачи информации. Владение педагогическими технологиями совершенствует педагогическое мастерство. Даже имея средние способности, преподаватель может стать педагогом-мастером.

Уровень педагогического мастерства зависит от уровня технологической компетентности и определяется на основе следующих основных критериев: 1)целесообразности (по направленности), 2)творчества (по содержанию деятельности), 3)технологичности (по уровню педагогической техники), 4)оптимальности (по выбору эффективных средств), 5)продуктивности (по результату). Чем выше технологичность педагога, тем выше уровень его мастерства.

На этапе становления педагогического мастерства будущего учителя необходимо сформировать гуманистическую направленность и педагогическую культуру, приобрести необходимые знания и умения, развить способности и овладеть педагогической техникой.

Вопросы и задания

- Каждый ли учитель может стать мастером?
- Каковы пути овладения педагогическим мастерством?
- Приведите примеры деятельности педагогов-мастеров.
- Изучив опыт учителя, составьте портрет педагога-мастера.
- Ответьте на следующие вопросы:
 - 1)Считают ли другие, что Вы человек обидчивый, ранимый, уязвимый в общении (в ответ на критику, замечания)?
 - 2)У Вас долго сохраняется в душе осадок от разного рода переживаний, возникающих в общении (досады, радости, печали)?
 - 3) У Вас часто бывают подъемы и спады настроения?
 - 4) Вы тяжело и долго переживаете критику в свой адрес?
 - 5) Вас сильно утомляет шумная веселая компания?
 - 6)Вы заметно испытываете затруднения, стеснясь, когда приходится знакомиться с новыми людьми?



7) Вам легче и приятнее узнать о чем-либо из книги, чем спросить об этом других?

8) Вы часто испытываете желание отдохнуть в одиночку, побыть в тишине?

9) Вы долго подыскиваете нужные слова, когда Вам приходится разговаривать?

10) Вы предпочитаете узкий круг постоянных знакомых широкому кругу новых знакомств?

Если Вы на большинство вопросов ответили "да", Вам предстоит большая работа над собой, чтобы добиться успеха в профессии учителя.

Рекомендуемая литература

- Азаров Ю. П. Искусство воспитывать. — М., 1985.
- Беспалько В. П. Слагаемые педагогической технологии. М., 1989.
- Воронов В. В. Педагогика школы в двух словах. — М., 1997.
- Кларин М. В. Педагогическая технология в учебном процессе. — М., 1991.
- Основы педагогического мастерства / Под ред. И. А. Зязюна. — М., 1989.
- Педагогика / Под ред. П. И. Пидкасистого. — М., 1995. Гл. 4.
- Периодические издания: журн. "Педагогические технологии", "Учитель", "Завуч", "Классный руководитель" и др.
- Питюков В. Ю. Основы педагогической технологии. — М., 1997.
- Педагогический поиск / Сост. И. Н. Баженова. — М., 1987.
- Российская педагогическая энциклопедия.
- Советы педагогу-воспитателю / Сост. Л. А. Байкова, Л. К. Гребенкина, О. В. Еремкина. — Рязань, 1995.
- Сластенин В. А. и др. Педагогика. М., 1997.
- Теория и практика воспитания / Под ред. Л. А. Байковой, Л. К. Гребенкиной. — Рязань, 1997.

Технология игровой деятельности: Учебное пособие. — Рязань, 1994.

Учителю о педагогической технике / Под ред. Л. И. Рувинского. — М., 1987.

Щуркова Н. Е., Питюков В. Ю. Новые технологии воспитательного процесса. — М., 1993.

Глава 2 ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ КУЛЬТУРА И МАСТЕРСТВО

*Культура есть почитание света.
Культура есть любовь к человеку.
Культура есть благоухание, сочетание
жизни и красоты. Культура есть
синтез возвышенных и утонченных
достижений. Культура есть
двигатель. Культура есть сердце.*

Н.К. Рерих

- 1. Понятие, сущность и основные функции культуры.**
- 2. Общая, профессиональная, базовая культура личности.**
- 3. Педагогическая культура, ее основные компоненты.**
- 4. Духовно-нравственная культура педагога.**
- 5. Педагогические культура и мастерство.**

Во все времена профессия учителя была наиважнейшей. Благодаря педагогической деятельности не прерывается связь времен, культурные ценности становятся достоянием новых поколений, в диалоге учителя и ученика рождаются новые идеи и отношения, новые духовные и материальные ценности.

Конец XX века характеризуется возрастанием культурообразующей функции образования. Воспитание и обучение – важнейшие элементы духовной культуры общества. С одной стороны, они отражают уровень ее развития, с другой – обогащают и развивают ее, служат важ-

нейшим средством ее преемственности от поколения к поколению, средством взаимообогащения культур разных стран.

Понятие “культура”, будучи категорией таких наук, как философия, история, культурология, имеет различные (около 200) определения. Воспользуемся наиболее общим, чтобы уяснить взаимосвязь культуры общества, личности и учителя.

“Культура (лат. cultura – возделывание, обрабатывание) – совокупность материальных и духовных ценностей, созданных и создаваемых человечеством в процессе общественно-исторической практики и характеризующих исторически достигнутую ступень в развитии общества”¹.

Культура существует в двух основных формах: объективной (в виде реальных предметов, созданных порой не одним поколением людей и несущих человеческий смысл, в продуктах духовного труда, системе социальных норм и учреждений, духовных ценностях, в совокупности отношений людей к природе, между собой и к самим себе) и субъективной (в виде деятельностных способностей человека, его общественно развитых чувств и возможностей индивида овладеть этим предметным богатством).

Культура характеризует все формы жизнедеятельности людей: материальное производство, социально-политические отношения, духовное развитие общества, быт, человеческие взаимоотношения. Культуру рассматривают как жизнедеятельность человека в единстве ее процесса и результата.

Человек является объектом и субъектом культуры, и в то же время личность каждого человека – это феномен культуры, так как формируется при воздействии разнообразных культурных явлений: традиций, форм общественного сознания, образа жизни, быта, содержания деятельности, воспитания, образования.

Культура общества создается людьми и каждым отдельным человеком. Ученые выделяют три основные фун-

¹ Философский словарь / Под ред. М.М. Розенталя. – М., 1972. С. 196.

кции культуры: познавательную, информативную и коммуникативную.

Познавательная функция состоит в том, что культура дает целостное представление о народе, стране, эпохе. Культура есть самопознание и самосознание народов. Благодаря таким ее составляющим, как наука, искусство, образование и т.п., люди познают и осознают свои потребности и интересы.

Информативная функция культуры заключается в том, что посредством культуры передаются знания и опыт предшествующих поколений последующим, осуществляется обмен знаниями и навыками.

Коммуникативная функция культуры означает, что культура не существует вне общества, она формируется через общение. Общение может быть прямым или косвенным (через литературу, искусство, науку). Подлинная культура призвана развивать личность, делать ее совершенной. Совершенство личности определяется тем, что и как она знает, ценит, созидает, с кем и как общается, каковы потребности и как она их удовлетворяет.

Культура личности складывается из знаний, умений, ценностных ориентаций, потребностей и проявляется в характере ее общения и созидательной деятельности. Культура личности — это гармония культуры знания, творческого действия, чувств и общения. О.С.Газман считает, что культура — это достижение личностью некоторой гармонии, дающей ей социальную устойчивость и продуктивную включенность в общественную жизнь и труд, а также личностный психологический комфорт.

Развивая идею О.С.Газмана, добавим, что культура человека — это гармония его внутреннего мира и внешней деятельности.

По своей структуре культура личности (ее называют общей, базовой культурой) состоит из двух уровней: внут-

ренней, духовной культуры, и внешней, проявляющейся в культуре общения, поведения, внешнего вида (см. рис. 3).



Рис. 3. Общая культура личности

Внутренняя культура — совокупность духовных ценностей человека: его чувств, знаний, идеалов, убеждений, нравственных принципов и взглядов, представлений о чести, чувстве собственного достоинства и самоуважения.

Внешняя культура — это способ проявления духовного мира человека в общении и созидательной деятельности.

Через проявления внешней культуры человека мы можем понять и почувствовать уровень его духовного развития. Высшим уровнем развития внутренней культуры является духовность. Различные философские школы спорят над определением понятия "духовность". В идеалисти-

ческих учениях духовность и вера в Бога рассматриваются как два тесно взаимосвязанных явления. Сделаем попытку дать определение духовности исходя из гуманистического подхода.

Духовность — это высшая ступень эмоционально-нравственного развития человека, гармония его идеалов с общечеловеческими ценностями и высоконравственными поступками, в основе которых лежали потребность служить людям и добру, постоянное стремление к самосовершенствованию.

По своему содержанию культура человека многогранна, так как отражает все связи человека с миром, обществом, все отношения, в которые он вступает. Базовая (общая) культура человека складывается (по О.С.Газману) из культуры жизненного самоопределения, экономической, политической, демократической и правовой, интеллектуальной, нравственной, экологической, художественной, физической, культуры общения, труда и семейных отношений. Формирование базовой культуры в единстве всех направлений приводит к формированию мировоззренческой культуры, культуры гражданственности, творческой индивидуальности.

Центральным звеном базовой культуры О.С.Газман считает культуру жизненного самоопределения, которая включает в себя формирование культуры отношения человека к обществу, себе, своему здоровью, образу жизни, своим талантам, свободному времени. Культура жизненного самоопределения характеризует человека как субъекта собственной жизни и счастья, где стержневым элементом является позиция личности. Самоопределение личности — это самостоятельность и позиционная определенность, программа действий для ее воплощения.

Одним из составных элементов общей культуры человека является профессиональная культура личности. Под профессиональной культурой понимается определенный уровень способностей, знаний, умений, навыков, необходимых для успешного выполнения специальной работы. Профессиональная культура включает в себя общие

представления о социальной значимости конкретного вида труда, представление о профессиональном идеале, путях и средствах его достижения, развитое чувство профессиональной гордости, профессиональной чести и ответственности.

Единство морали и культуры выражается в профессиональной этике. Общая культура и профессиональная культура личности взаимосвязаны и влияют друг на друга.

Педагогическая культура — это профессиональная культура человека, занимающегося педагогической деятельностью, гармония высоко развитого педагогического мышления, знаний, чувств и профессиональной творческой деятельности, способствующая эффективной организации педагогического процесса.

Она определяет характер осуществления всех основных функций учителя: образовательной, воспитательной, развивающей. В содержании педагогической культуры можно выделить совокупность стержневых компонентов, таких как культура педагогического мышления, общения, поведения и внешнего вида, духовно-нравственная культура.

Культура педагогического мышления включает высокое развитие способности к научной обработке педагогических явлений и фактов, относящихся как к личности школьника (его сознанию, поведению), так и к воспитательному процессу, к личности самого учителя. Рефлексия учителя как компонент культуры мышления побуждает его к постоянному самосовершенствованию в личностном и профессиональном отношениях. Интуиция как элемент культуры педагогического мышления способствует мгновенным верным решениям в сложных педагогических ситуациях. Интуиция — это чутье, догадка, озарение, основанные на богатом предшествующем опыте и психолого-педагогических знаниях. Культура педагогического

мышления обогащается и развивается на основе информационной культуры. Получение новой информации, ее отбор, обработка и затем своевременное использование — залог успешного творческого мышления и творческой деятельности педагога.

Одна из важнейших черт культуры педагогического мышления — творчество. Творческое мышление характеризуют ряд признаков: гибкость мышления, зоркость в видении проблем, парадоксов, способность к свертыванию мыслительных операций, переносу, цельность восприятия, легкость генерирования идей. Культура умственного труда как элемент культуры педагогического мышления позволяет учителю эффективно и долгие десятилетия осуществлять гностическую деятельность, реализовывать свои творческие планы.

Духовно-нравственная культура — это нить, связывающая духовность учителя с духовным миром ребенка, которая определяет гуманистическую направленность его личности. Это критерий профессионализма учителя, так как только нравственная личность способна воспитывать нравственного ребенка. Гармония соответствующих знаний, чувств и поведения личности учителя становится притягательной для детей, стимулирует формирование нравственного идеала у воспитанников. От нравственной позиции педагога во многом зависит наше будущее.

Духовная культура педагога — интегративное качество личности, характеризующееся мерой и способом творческой самореализации субъекта, направленной на формирование духовности. Она создает ту ауру, которая притягивает ребенка к педагогу. Чистота помыслов и чувств создает условия для искреннего диалога между учителем и учеником. Любовь к ребенку облегчает взаимопонимание. «Зорко одно лишь сердце», — писал Антуан де Сент-Экзюпери.

Духовно-нравственная культура — залог формирования культуры педагогического общения, в процессе которого создается благоприятная атмосфера, способствующая развитию личности ребенка. Знание нравственных

норм и правил общения, культура речи, виртуозное, мастерское владение приемами и методами взаимодействия и воздействия на личность ребенка в сочетании с педагогическим тактом — элементы культуры педагогического общения. Педагогический такт — это способность выбрать правильный, адекватный подход к воспитаннику, проявляющийся в уважении к его личности, укрепляющий его чувство собственного достоинства. Для этого учителю необходимо быть деликатным, обладать чувством меры, саморегуляции, эмпатией, выдержкой. Высшим уровнем культуры общения является культура сотрудничества.

По мнению В.А.Сухомлинского, важным элементом профессиональной культуры учителя является умение ориентироваться в сложных ситуациях, обращаться к уму и сердцу воспитанника.

Культура поведения и внешнего вида учителя — это не только средство пробуждения симпатии учащихся к учителю, средство налаживания контактов, но и действенный способ воспитания и воздействия на нравственные и эстетические чувства ребенка. Повышенные требования к внешнему виду учителя (одежда, выражение лица, мимика, жесты, пантомимика) обусловлены социально-психологическими и профессионально-эстетическими особенностями его труда. Эмоциональное впечатление, которое производит учитель, память чувств, которые он оставляет ученику, — все это факторы, способствующие созданию благоприятной атмосферы взаимопонимания между учителем и воспитанником.

Возможно, педагогическая профессия является единственной, где профессиональная культура не только элемент базовой (общей) культуры человека; она формируется и развивается на основе базовой культуры. Лишь духовно богатый, образованный и воспитанный человек может стать настоящим педагогом, к которому будут тянуться ученики.

Признаками педагогической культуры учителя являются интеллигентность, развитый интеллект, устойчивая

педагогическая направленность интересов и потребностей, гармония умственного, нравственного и физического развития, гуманизм, общительность и педагогический такт, широкий кругозор, способность к творчеству и педагогическое мастерство.

Учитель является творцом культурных ценностей, и чем выше его культура, тем больших успехов он достигает в своей педагогической деятельности.

Педагог — человек высокой культуры, ее носитель. К нему предъявляются высокие требования, так как именно он воспитывает культуру личности, создает культуру последующих поколений. С этих позиций воспитание следует рассматривать как способ приобщения человека к культуре.

Воспитание — это целенаправленный процесс культуроформирующего развития человека в определенных социально-экономических условиях (О.С.Газман).

В воспитательном процессе осуществляется не просто взаимодействие педагога и воспитанника: происходит диалог двух людей, разных поколений и культур. Чем богаче культура учителя, тем интереснее этот диалог для ученика, тем глубже он осознает богатство человеческой культуры. Чем выше профессиональная культура педагога, тем разнообразнее и эффективнее в воспитательном плане этот диалог, в котором нет места императивности и авторитарности. Сотрудничество и партнерство педагогов и воспитанников нельзя организовать насильно. Диалогическое взаимодействие осуществляется при деликатно созданной атмосфере доверия и взаимопонимания. Такое взаимодействие может организовать лишь педагог-мастер.

Мастерство педагога как высший уровень развития его профессионализма является результатом многолетнего педагогического опыта и творческого саморазвития

личности. Педагогическая культура — основа, которая дает возможность подняться к вершинам мастерства. Педагогическая культура — основание и содержание профессионализма учителя, мастерство — форма его проявления в педагогической деятельности.

Восхождение к мастерству — не самоцель. Педагогическое мастерство позволяет сделать учебно-воспитательный процесс увлекательным и легким как для педагога, так и для ученика. Мастерство позволяет достичь высоких оптимальных результатов при малых затратах сил учителя и ученика. Ребенок при общении с педагогом-мастером не замечает, что его воспитывают и обучают: ему просто хочется еще и еще раз встретиться с интересным, добрым и мудрым человеком — Учителем.

Рекомендуемая литература

- Азаров Ю.П. Радость учить и учиться. — М., 1989.
- Арнольд А.И. Человек и мир культуры: Введение в культурологию. — М., 1993.
- Библер В.С. Школа диалога культур. — Кемерово, 1995.
- Бондаревская Е.В. Воспитание как возрождение человека культуры и нравственности. — Ростов-на-Дону, 1991.
- Воробьев Г.Г. Школа будущего начинается сегодня. — М., 1991.
- Газман О.С. Воспитание: цели, средства, перспективы // Новое педагогическое мышление. — М., 1989.
- Газман О.С. Концептуальные основы содержания деятельности классного руководителя (воспитателя) // Вестник образования. 1991. №8.
- Грехнев В.С. Культура педагогического общения. — М., 1987.
- Добрынина В.И. Культура и цивилизация. — М., 1992.
- Добрынина В.И. Культура и цивилизация // Культурология. — М., 1993.
- Зинченко В.П. Образование. Мышление. Культура // Новое педагогическое мышление. — М., 1989.
- Каган М.С. Философия культуры. — СПб. 1996.

- Культура: теории и проблемы. — М., 1995.
- Краеведение в контексте духовной культуры / Под ред. В.А. Фадеева. — Рязань, 1998.
- Мамонтов С.П. Основы культурологии. — М., 1992.
- Новые ценности образования: Культура и мультикультурная среда школы. — М., 1996. Вып.4.
- Основы педагогического мастерства / Под ред. И.А. Зязюна. — М., 1989.
- Рерих Н. О вечном. — М., 1991.
- Синица И.Е. Педагогический такт и мастерство учителя. — М., 1983.
- Сластенин В.А. Формирование профессиональной культуры учителя. — М., 1993.
- Сухомлинский В.А. Как воспитывать настоящего человека. — Минск, 1978.
- Сухомлинский В.А. Разговор с молодым директором школы. — М., 1973.
- Шуркова Н.Е. Духовная культура школы. — М., 1994.
- Шуркова Н.Е. Духовная культура личности. — М., 1994.

Глава 3

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ТЕХНИКА В ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Воспитанник воспринимает вашу душу и ваши мысли не потому, что знает, что у вас на душе происходит, а потому, что видит вас, слушает вас.

А.С. Макаренко

1. Педагогическая техника.
2. Связь педагогической техники с актерским мастерством.

Профессор Н.Е. Шуркова важнейшим слагаемым педагогического мастерства и педагогической технологии считает педагогическую технику: “Без педагогической техники нет смысла в педагогической технологии. Без педагогической технологии ненужным приобретением является педагогическая техника”.

В контексте педагогической деятельности педагогическая техника является одной из главных составляющих успешной творческой работы учителя, его мастерства.

Педагогическая техника — совокупность умений и приемов, используемых учителем для наиболее полного достижения целей своей деятельности.

В понятие педагогической техники входят три группы компонентов (см. рис. 4). Первая группа связана с умением педагога управлять собой, вторая и третья — с умением управлять другими. К первой группе относятся: социально-перцептивные способности (внимание, наблюдательность, воображение); управление своими эмоциями, настроением (снятие излишнего психологического напряжения, создание творческого самочувствия); владение

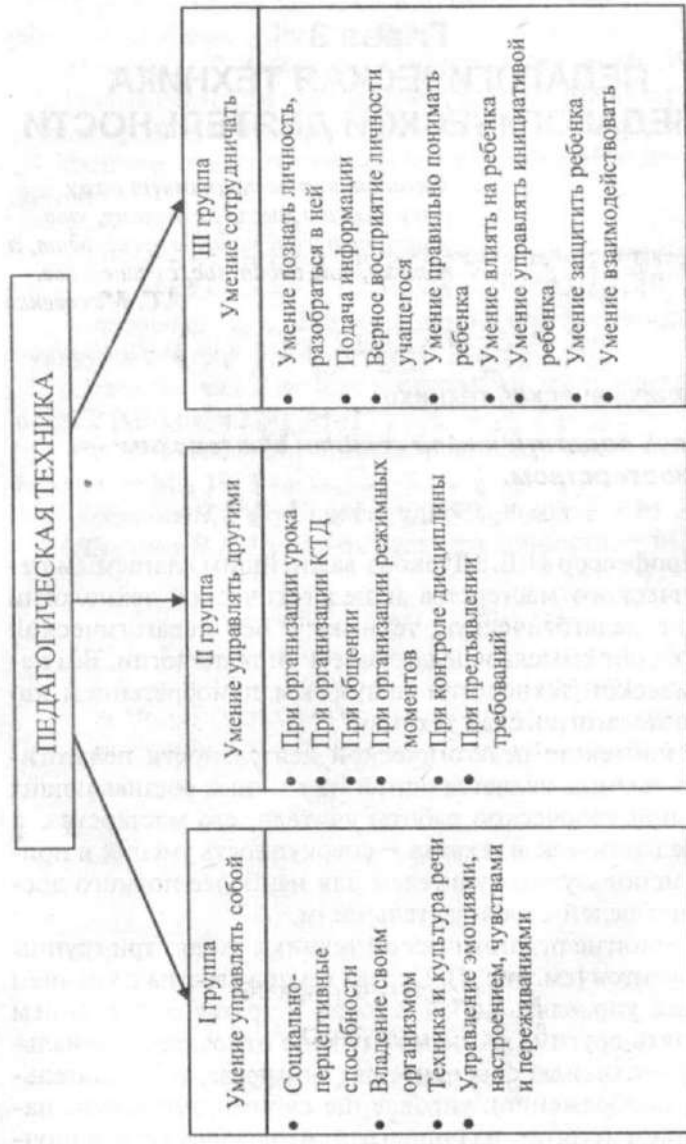


Рис. 4. Структура педагогической техники

телом (целесообразность и выразительность мимики и жестов); техника и культура речи (дыхание, постановка голоса, дикция, орфоэпия, логичность и выразительность речи). Вторая группа компонентов педагогической техники связана с умением воздействовать на личность и коллектив. Она раскрывает технологическую сторону процесса воспитания и обучения. К ней относятся дидактические, организаторские, коммуникативные умения, владение временем, умение принимать решения.

Педагогическая техника – это совокупность практических умений, необходимых для организации творческой деятельности учителя-воспитателя, слагаемое педагогического мастерства. Так, учебно-воспитательный процесс характеризуют следующие умения: любовь к детям и умение правильно воспринимать те явления, которые происходят в мире детей и каждого отдельного ребенка в различных педагогических ситуациях; умение ставить реальные цели и соответственно им организовывать обучение и жизнь детей; требовать и доверять; быстро ориентироваться и переключать внимание; играть с детьми, оценивать ситуацию с различных сторон; из многообразия педагогических фактов выделить главное, в случайном факте увидеть существенное; в одной и той же ситуации пользоваться многообразием методов и приемов, точно передавать свое настроение, чувства и мысли словом, мимикой, движениями; умение взаимодействовать.

Большое внимание педагогической технике и ее взаимосвязи с мастерством учителя-воспитателя уделяли А.С.Макаренко и В.А.Сухомлинский.

А.С. Макаренко отмечал: “Я на опыте пришел к убеждению, что решает вопрос мастерство, основанное на умении, на квалификации... Такие “пустяки” стали решающими: как стоять, как сидеть, как подняться со стула, из-за стола, как повысить голос, улыбнуться, как посмотреть. Искусство постановки голоса, искусство тона,

взгляда, поворота — все это нужно, и без этого не может быть хорошего воспитания...¹”.

“...Я сделался настоящим мастером только тогда, когда научился говорить “иди сюда” с 15–20 оттенками, когда научился давать 20 нюансов в постановке лица, фигуры, голоса. И тогда я не боялся, что кто-то ко мне не подойдет или не почувствует того, что нужно”².

А.С.Макаренко разработал способы овладения педагогической техникой, среди которых — рефлексия и эмпатия, упражнения, постоянная работа над собой, совершенствование интеллекта, воли и чувств.

В.А.Сухомлинский в своих книгах “Сто советов учителю”, “Разговор с молодым директором школы”, “Методика воспитания коллектива” всесторонне рассматривает технику труда учителя, определяет пути формирования важнейших умений, необходимых для организации результативного, творческого учебно-воспитательного процесса и выработки педагогического мастерства. Он писал: “Искусство и мастерство педагога как раз и заключаются в умении сочетать сердечность с мудростью”³.

По мнению педагога-гуманиста, это умение настраивать себя на задушевный разговор с учеником, умение владеть собой, держать себя в руках, творчески организовывать учебно-воспитательный процесс (владеть наукой, мастерством и искусством обучения и воспитания).

В педагогической технике основное место занимает техника общения. Для учителя общение — это вид профессиональной деятельности. Главные умения учителя должны быть направлены на организацию деятельности детей, их общение между собой и со взрослыми. Средствами педагогического общения являются слово, голос, ин-

¹ Макаренко А.С. Некоторые выводы из моего педагогического опыта. // Соч. — М., 1958. Т. 5. — С.233–234.

² Макаренко А.С. О моем опыте. // Соч. — М., 1958. Т. 5. — С. 268–269.

³ Сухомлинский В.А. Сто советов учителю. — Ижевск, 1981. — С. 10.

тонация, взгляд, жест, улыбка, чувства и переживания. В условиях сотрудничества с детьми учитель должен выполнять определенные требования к организации процесса общения (разработаны В.А.Кан-Каликом): доверительность, диалогичность, взаимопонимание, реальный психологический контакт, способность отказаться от воздействия и перейти к взаимодействию (см. гл. 4).

Рассмотрим вопросы педтехники, связанные с умением педагога управлять собой. Это умение сближает педагогическую деятельность с актерской. Поэтому мы и обратились к театральной педагогике, чтобы полнее раскрыть секреты творческой деятельности и мастерства.

Педагогу важно знать принципы и законы театрального искусства, в частности систему К.С.Станиславского — актера, режиссера, педагога, реформатора русского сценического искусства, который первым создал педагогическую систему актерского мастерства (см. рис. 5). Система К.С.Станиславского глубоко раскрывает суть творческого процесса, в котором нераздельно участвуют все духовные и физические элементы человеческой природы. Поднятые К.С.Станиславским вопросы актерского творчества затрагивали множество областей человеческих знаний. В основу системы легли труды по физиологии, психологии, эстетике и истории театра, но главным источником явилась собственная творческая практика: актерская, режиссерская, педагогическая. Досконально изучив профессию актера, он создал театральную школу и систему подготовки к актерской деятельности, по которой и по сей день обучаются студенты театральных учебных заведений не только в России, но и во всем мире. Школа Станиславского пользуется заслуженным вниманием и имеет большой авторитет в системе подготовки учителя. Для педагогической деятельности важны не только разнообразные способности и умения, но и знания системы К.С.Станиславского в целом, поскольку она помогает понять сущность воспитательного взаимодействия, природу творческого воздействия на отдельного человека или группу людей, объясняет творческое самочувствие

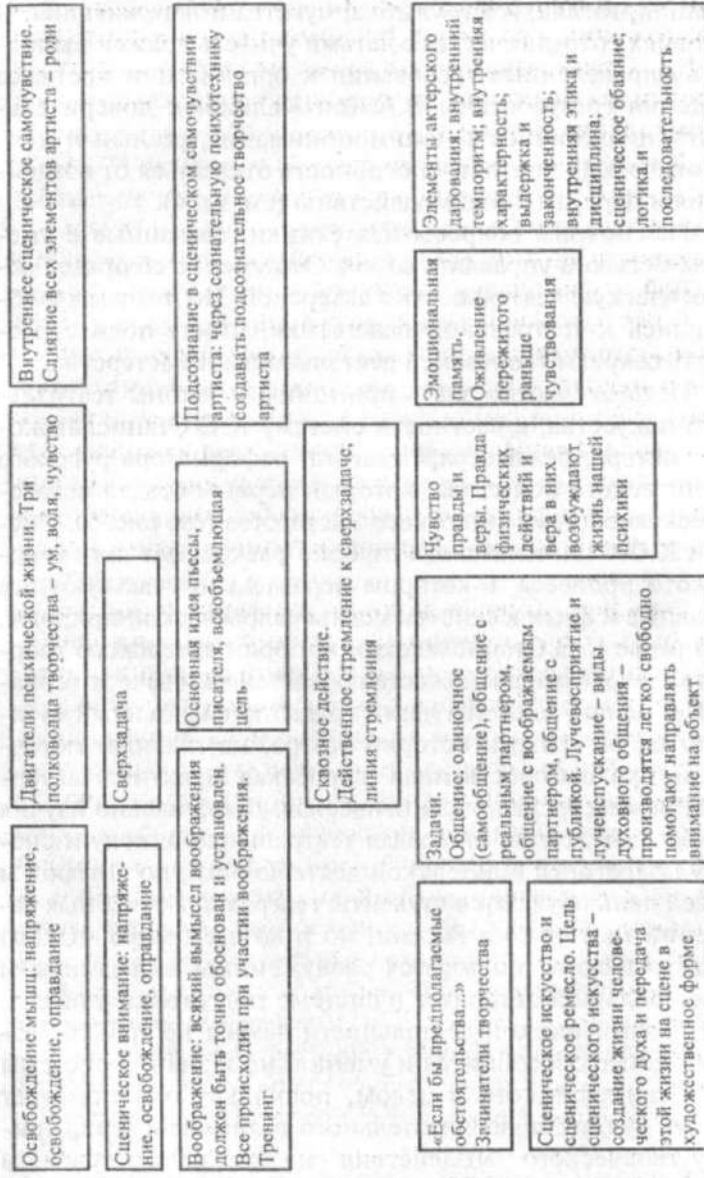


Рис. 5. Система К.С. Станиславского как наука о сценическом творчестве

личности и пути управления им, помогает человеку в самовыражении и развитии. В частности, концепция системы К.С. Станиславского указывает на необходимость тренировки воображения, внимания, умения владеть своим телом, техникой речи и др.

Воображение. Актеру воображение требуется для того, чтобы уметь представить себя в обстоятельствах, предложенных автором, вообразить себя человеком, возможно, живущим в другом веке, с другими чертами характера, судьбой, с совершенно отличной от его собственной.

А для чего воображение необходимо педагогу? Воображение поможет создать нечто новое, свое: придумать урок и надолго сохранить его свежесть, суметь заинтересовать учеников, побудить их к активному действию. Богатое воображение поможет понять ученика, адекватно воспринять его мысли, чувства, переживания, эмоционально идентифицировать себя с ребенком, прогнозировать результаты той или иной ситуации и найти наилучшее решение.

Внимание. Хорошо развитое внимание позволяет актеру быть сосредоточенным, достоверным, свободным.

Педагогическое внимание сродни вниманию артиста: оно помогает улавливать тончайшие нюансы окружающей действительности. Педагог по мельчайшим признакам способен предугадать педагогическую ситуацию и возможность возникновения трудностей у своего ученика. Педагогическое внимание потребуется и для того, чтобы уметь управлять аудиторией. При нетренированном внимании, как правило, возникают растерянность, беспомощность, зажатость. В таком состоянии трудно рассчитывать на творческий подход к делу.

Умение владеть своим телом, целесообразность и выразительность пластики. Для педагога, как и для актера, крайне необходимо научиться владеть своим телом, своими мышцами. «Вы не сможете себе представить, – писал К.С. Станиславский, – каким злом для творческого процесса являются мышечная судорога и телесные зажимы. Когда они создаются в голосовом органе, люди с пре-

красным от рождения звуком начинают сипеть, хрипеть и доходят до потери способности говорить. Когда зажим утверждается в ногах, актер ходит точно парализованный; когда зажимы в руках — руки коченеют, превращаются в палки и поднимаются точно шлагбаумы. Такие же зажимы, со всеми их последствиями, бывают в спинном хребте, в шее, плечах. Они в каждом случае по-своему уродуют артиста и мешают ему играть. Но хуже всего, когда зажим утверждается в лице и искривляет его, парализует или заставляет поменять мимику. Тогда глаза выпучиваются, судорога мышц придает неприятное выражение лицу, не соответствующее тому чувству, какое переживает артист. Зажим может появиться в процессе дыхания, нарушить правильность этого процесса и вызвать одышку. Способность снять напряжение освобождает от многих проблем в общении. Для педагога это также первоначальная способность.

Техника и культура речи. Одним из важнейших умений в технике речи является правильность дыхания. В первую очередь учителю необходимо освоить фонационное дыхание. Дыхание является физиологической основой речеголосового звучания. Это один из самых важных элементов искусства. От него зависят красота, сила, легкость голоса, мелодичность речи. Умелое пользование дыханием обогащает голос, благотворно действует на здоровье, неумелое может лишить речь яркости, силы, вызвать голосовые заболевания.

Качество речи, неотъемлемое для людей “речевых профессий”, каковой является и профессия педагога, — это хорошая дикция. Хорошая дикция означает четкость, ясность произношения слов и фраз, безукоризненность произношения каждого гласного и согласного. Чистота дикции помогает говорящему точно и выразительно доносить свои мысли до слушателей. Невнятность дикции, присутствие какого-либо недостатка отвлекает обучаемых от содержания. Залогом успеха является четкая артикуляция, для выработки которой существует гимнастика губ и языка. Работа над дикцией и дыханием является, по

существу, началом речевой постановки голоса. “Поставить голос” — это значит развить, обогатить природные данные, сделать их пригодными для профессионального звучания. Педагог должен всю жизнь укреплять и развивать свой голос. Без “голоса” — вынужден будет поменять профессию.

Произносительные нормы современного русского языка устанавливает особый раздел лингвистики — орфоэпия. Слово “орфоэпия” по происхождению греческое и означает “правильная речь”. Орфоэпические нормы, то есть нормы литературного произношения, складывались исторически вместе со становлением и развитием русского языка. В разделе “Орфоэпия” мы касаемся современных норм литературного произношения, которые являются обязательными для культурных людей.

Культура речи — это степень соответствия речи нормам литературного языка. Культура речи учителя является компонентом общей культуры человека и педагогического мастерства. Учитель должен соблюдать следующие требования к речи: правильность и точность, логичность и краткость, живость и выразительность.

Вторая и третья группы умений педагогической техники подробно раскрываются в главах 4, 5 — “Технология педагогического взаимодействия” и “Мастерство и технология педагогического общения”.

Учение К.С.Станиславского оказывает неоценимую помощь педагогу в управлении собственным творческим самочувствием в процессе взаимодействия с детьми. Наиболее полезными являются следующие советы великого актера: психологическая настройка на предстоящее общение с учащимися (коммуникативное вдохновение), управление собой в процессе общения, например, преодоление неприятных ощущений, нетворческого настроения, применение метода физических действий по созданию определенного эмоционального состояния, постановка увлекательных творческих задач.

К.С.Станиславский выработал систему практических приемов актерской психотехники, успешно применяемую в формировании педагогического мастерства учителя.

Вопросы и задания

- Какие советы В.А. Сухомлинского, данные им в книге “Сто советов учителю” (Избр. произведения: в 5 т. Т. 2. – С. 456–462), Вы взяли бы для себя как правило психофизической регуляции?
- Прочитайте об управлении эмоциональным состоянием, о мимике и пантомимике учителя (См.: Основы педагогического мастерства / Под ред. А.И. Зязюна. – М., 1989. – С. 80–85).
- Проверьте свои способности к саморегуляции (там же. С. 81).
- Установите связи между элементами системы К.С.Станиславского, представленные на рисунке 5.

Рекомендуемая литература

- Грехнев В.С. Культура педагогического общения. – М., 1987.
- Изард К. Эмоции человека. – М., 1980.
- Казанский О.А. Игры в самих себя. – М., 1994.
- Капони В., Новак Т. Сам себе психолог. – СПб., 1994.
- Капони В., Новак Т. Сам себе взрослый, ребенок и родитель. – СПб., 1995.
- Кнебель М.И. Поэзия педагогики. – М., 1976.
- Лабунская В.А. Невербальное поведение. – Ростов-на-Дону, 1986.
- Леви В.Л. Искусство быть собой. – М., 1977.
- Маслова Н.Ф. Рабочая книга социального педагога. Орел, 1994.
- Основы педагогического мастерства / Под ред. А.И. Зязюна. – М., 1989.

Станиславский К.С. Работа актера над собой // Собр. соч.: В 8 т. – М., 1954. Т. 2, 3.

Учителю о педагогической технике / Под ред. Л.И. Рувинского. – М., 1987.

Глава 4 ТЕХНОЛОГИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ

*Хорошо быть лестницей для детей,
которым хочется в хмурый день
дорости до солнца.*

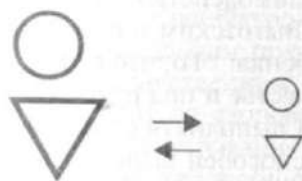
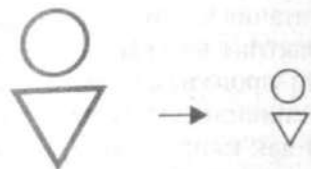
В. Куприянов

1. Сущность педагогического взаимодействия.
2. Принципы педагогического взаимодействия.
3. Методы, приемы, средства воспитания.
4. Классификация методов педагогического взаимодействия.
5. Алгоритм анализа педагогической ситуации и решения педагогических задач.

Ткань учебно-воспитательного процесса создана из самых разнообразных событий, многочисленных ситуаций. И от того, какова позиция и поведение в них педагога, зависит и результат воспитания.

В арсенале педагогической науки существуют термины “педагогическое воздействие” и “педагогическое взаимодействие”. Что же стоит за ними на практике?

Педагогическое воздействие предполагает активные действия взрослого и готовность их принять у ребенка, то есть быть воспитуемым. Это порождает субъект-объектные отношения ($S \rightarrow O$), которые ставят ученика в пас-



сивную позицию, он лишь исполнитель того, что задано учителем. Педагогическое воздействие в учебно-воспитательном процессе позволяет достаточно эффективно достигать поставленных целей. Педагог при этом демонстрирует необходимые образцы, алгоритм, которому надо следовать. Ребенок должен его запомнить и повторить. Например, на уроке учитель объясняет, как решать новый тип задач, приводит определенную последовательность действий. Если ученик уже самостоятельно сможет это воспроизвести, то он достигает успеха.

Развитие же личности ребенка предполагает и его собственную активность в достижении целей, самостоятельность его выбора. Гуманистическая педагогика говорит о необходимости признать субъектную роль ребенка в его отношениях с миром и людьми ($S \rightleftarrows S$).

Таким образом, главной единицей учебно-воспитательного процесса становится педагогическое взаимодействие, которое предполагает взаимное и плодотворное развитие качеств личности педагога и его учеников на основе равенства в общении и партнерства в совместной деятельности.

Взаимодействие — это согласованная деятельность по достижению совместных целей и результатов, по решению участниками значимой для них проблемы или задачи¹. Взаимодействие является одним из основных способов активизации саморазвития ребенка.

Тенденция превращения воспитания в субъект-субъектный процесс воплотилась на практике в педагогике сотрудничества, идеи которой были провозглашены педагогами-новаторами (Ш.А.Амонашвили, И.П.Волков, Е.Н.Ильин, В.Ф.Шаталов и др.) как направление, противоположное авторитарно-императивной педагогике. Оптимальным вариантом практики сотрудничества при построении педагогического взаимодействия, по Ш.А.Амонашвили, предполагается повышение статуса и референтности воспитанника, не сопровождающееся снижением этих показателей у педагога. Педагог становится помощником в осознании воспитанником себя как личности, в выявлении, раскрытии его возможностей, становлении самосознания, осуществлении лично значимых и общественно приемлемых самоутверждения, самоопределения, самореализации. Необходимость и естественность педагогического взаимодействия и сотрудничества были обоснованы Л.С.Выготским в определении зоны ближайшего развития ребенка: «То, что ребенок сегодня умеет делать в сотрудничестве и под руководством, завтра он становится способен выполнять самостоятельно. Исследуя то, что ребенок способен выполнять самостоятельно, мы исследуем развитие вчерашнего дня. Исследуя то, что ребенок способен выполнить в сотрудничестве, мы определяем развитие завтрашнего дня»². Обратим внимание, что сотрудничество воспитателя и воспитанника — вовсе не формальное достижение равенства и не механическое сложение вкладов участников совместной деятельности или «работа рядом». В самом деле, уча-

¹ См.: Новые ценности образования: Тезаурус для учителей и школьных психологов / Под ред. Н.Б.Крыловой. — М., 1995. С. 17.

² Выготский Л.С. // Собр. соч.: В 6 т. — Т.4. — М., 1984. С. 264.

щиеся не могут осуществлять совместную деятельность в полном ее объеме без участия педагога. Но равно и он не может обойтись без детей. Партнерство предполагает не только участие, но и обмен определенными ценностями в процессе совместной деятельности, истинная значимость которых определяется целью, содержанием, формой и результатами деятельности при условии их осознания всеми ее участниками. Сутью сотрудничества взрослого и ребенка в учебно-воспитательном процессе является диалогичность отношений, общения. Благодаря этому развиваются:

— способность строить свое действие с учетом действий партнера, понимать относительность мнений, обнаруживать разницу эмоциональных состояний участников совместной деятельности;

— инициативность, способность добывать недостающую информацию с помощью вопросов, диалога, готовность предложить партнеру план общего действия;

— адекватная самооценка, самокритичность, дружелюбие в оценке партнера, способность без агрессии, рационально разрешать конфликты.

Педагогическое взаимодействие, сотрудничество выполняют развивающую роль для каждого участника. С одной стороны, педагог помогает детям в их развитии (умственном, нравственном, эмоциональном, физическом и т.п.), а с другой стороны, дети стимулируют развитие и самосовершенствование педагога в его профессионально-педагогических и общечеловеческих качествах личности. Однако следует признать, что роль организатора педагогического взаимодействия существенно отличается от роли диктатора учебно-воспитательного процесса, требует определенной социальной установки, выработки индивидуального стиля. Д.А.Белухин отмечает, что педагог должен следовать определенным *принципам педагогического взаимодействия*, среди которых он называет:

• *гуманистическую направленность* (реальное обеспечение развития положительных сторон личностного потенциала человека);

- *творчество* (умение создавать и реализовывать новые подходы к определению содержания и форм своей педагогической деятельности);
- *опережающий характер* педагогической деятельности (педагог работает для будущего);
- *равенство в общении и партнерство* в совместной деятельности;
- *психотерапевтический* характер взаимодействия;
- *эмоциональную вовлеченность* (переживание опыта).

Безусловно, каждый педагог, выбирая индивидуальный стиль, находит и свои ориентиры в профессиональной деятельности. Первой ступенькой в осуществлении технологии педагогического взаимодействия является осознание его сути, целей, принципов и содержания, которые реализуются в разнообразных формах воспитательной деятельности (см. Приложение 2). Следующий шаг — отбор способов, с помощью которых можно их достичь. От педагога требуется профессиональное владение всем арсеналом методов, приемов, средств, необходимых для решения педагогических задач.

Развитие педагогической теории отразило различные точки зрения в подходах к терминологии “методы воспитания”, “методы осуществления целостного педагогического процесса”, “методы педагогического воздействия”, “методы воспитательной деятельности”. Содержательные характеристики данных понятий, а также соответствующих им классификаций отражают изменения, произошедшие во взглядах на процесс воспитания, роль воспитанника в нем.

Так, дискуссия, развернувшаяся в 60–70-е годы, выявила неоднозначность позиций ученых в классификации **методов воспитания**. Т.Е. Конникова называла методы формирования нравственного опыта в поведении и деятельности, методы формирования нравственного сознания, поощрения и наказания. Л.Ю. Гордин, В.М. Коротков, Б.Т. Лихачев предложили иную схему, выделив методы организации детского коллектива, убеждения и сти-

мулирования. И.С. Марьенко классифицировал методы воспитания, поделив их на шесть групп: репродуктивно-объяснительные, приучения и упражнения, проблемно-ситуационные, стимулирования, торможения, руководства самовоспитанием учащихся.

В учебнике “Методика воспитательной работы” (1989г.) под редакцией Л.И. Рувинского говорится о **методах педагогического воздействия** как о реальных стимулах поведения, отвечающих задачам педагогически целесообразной организации жизни детей. К таким методам отнесены требование, перспектива, поощрение и наказание, общественное мнение. Авторы акцентируют внимание на том, что методы педагогического воздействия — это “живые отношения живых людей, объединенных одним коллективом, едиными устремлениями, общей ответственностью”¹.

По мнению А.В. Мудрика, методы воспитания могут быть представлены как методы коррекции воспитательной системы как системы условий развития личности². Опираясь на структуру воспитательной системы, ученый выделяет три группы методов:

— методы изменения деятельности и общения (введение новых видов деятельности и общения, изменение содержания, смысла видов деятельности и общения);

— методы изменения отношений (демонстрация отношений, личный пример, метод “взрыва”, воспитывающие ситуации, коллективный самоанализ);

— методы изменения компонентов воспитательной системы (изменение коллективных целей, устойчивых представлений коллектива о себе, метод перспективы).

В педагогической литературе существует еще целый ряд понятийных и классификационных подходов. Приведенные трактовки позволяют сделать вывод о том, что

¹ Методика воспитательной работы: Учебное пособие / Под ред. Л.И. Рувинского. — М., 1989. — С. 78.

² См.: Краткий педагогический словарь / Сост.: А.В. Мудрик. — Пермь, 1994. С. 21.

происходит изменение в восприятии ребенка как пассивного участника процесса воспитания: он становится субъектом взаимодействия с педагогом. С другой стороны, отмечается отсутствие четкости в разведении понятий “методы воспитания”, “методы педагогического воздействия”. Именно на это обращает внимание П.И. Пидкасистый, полагая, что методы воспитания — скорее инструмент теоретического анализа, тогда как методы воздействия осуществляются на практике¹. В самом деле, педагогу приходится выстраивать непосредственные взаимодействия, взаимоотношения с воспитанником, прибегая к анализу своего инструментария лишь после состоявшегося общения, либо применение методов планируется, когда педагогу предстоит разрешить создавшуюся проблему, ответить на вопрос: “Что делать дальше?”.

Выбор методов бывает обусловлен содержанием воспитания, всей педагогической системой, а также такими закономерными фактами, как достигнутый уровень развития детского коллектива, возрастные и типологические характеристики детей, особенности взаимоотношений между воспитателем и воспитанниками.

Российская педагогическая энциклопедия (М., 1993г.) определяет *методы воспитания* как совокупность наиболее общих способов осуществления воспитательных взаимодействий, способов решения воспитательных задач².

Методы воздействия и методы взаимодействия — это конкретные пути выстраивания субъект-объектных или субъект-субъектных отношений в процессе воспитания. В повседневной воспитательной практике чаще всего необходима непосредственная реакция на конкретную ситуацию, разрешение сиюминутно возникшей задачи. Ведь

¹ Педагогика: Учебное пособие / Под ред. П.И. Пидкасистого. — М., 1995. — С. 408–410.

² Российская педагогическая энциклопедия. — М., 1993. Т. 1. — С. 569.

учебно-воспитательный процесс — это своего рода цепочка взаимозависимых и взаимообусловленных педагогических ситуаций.

Педагогическая ситуация — это определенное состояние педагогической системы в конкретный промежуток времени. Поведение педагога в создавшейся ситуации зависит от цели воспитания, его позиции, профессионального владения всем спектром методов и приемов, а также алгоритмом решения педагогических задач. Методы тесно связаны с методическими приемами.

Прием — это способ педагогических действий в определенных условиях (= понятию «операция»)¹. Приемы носят частный характер и не имеют самостоятельной педагогической задачи. Например, деление класса на микрогруппы (случайным выбором, по интересам, по лидерам и т.п.) — методический прием, который может быть подчинен разным задачам: научить коллективному планированию, раскрыть индивидуальные способности или др. Взаимосвязи методов и приемов подвижны, одни и те же приемы могут использоваться в различных методах.

Средства воспитания применяются в единстве с методами и методическими приемами. К ним относят материальные и идеальные элементы действительности, используемые как орудия, инструменты педагогической деятельности.

Средствами могут выступать коллектив (в педагогическом смысле этого слова), различные виды деятельности, а также предметы материальной и духовной культуры (книги, кинофильмы, музыкальные произведения и т.п.). Каждое средство должно быть приемлемо для решения определенной педагогической задачи. Чем большим набором средств располагает педагог, тем эффективнее его профессиональная деятельность.

Рассмотрим подробнее методы педагогического взаимодействия (см. рис. 6). В научной педагогике существуют

¹ См.: Поляков С.Д. Психопедагогика воспитания. — М., 1996. — С. 29.

разные классификационные схемы. Исходя из практической работы педагога Н.Е.Шуркова рассматривает следующие группы методов:

- методы, с помощью которых оказывается влияние на сознание воспитанников, формируются их взгляды (представления, понятия), осуществляется оперативный обмен информацией в педагогической системе между ее членами;
- методы, с помощью которых оказывается влияние на поведение воспитанников, организуется их деятельность, стимулируются ее позитивные мотивы;
- методы, с помощью которых оказывается помощь в самоанализе и самооценке воспитанников.



Рис. 6. Методы педагогического взаимодействия

Методы убеждения

Сознание развивается у человека естественным путем только в совместной деятельности с другими людьми, то есть необходимо СО-знание. Организация работы с информацией подразумевает ее восприятие, анализ, моделирование возможных последствий и апробацию полученных результатов в практической деятельности. *Метод убеждения* — это путь воздействия на сознание. Он может быть осуществлен в различных формах: внушение, повествование, диалог, лекция и т.п. Педагог должен помнить главное правило: “Развивая детей, развиваюсь сам!”. Вот почему важна опора на расширение воображения в сочетании с объяснением (удивлять и предупреждать). Д.А.Белухин обращает внимание на необходимость побуждения к положительному отношению осознания чего-либо, подкрепления словесными воздействиями типа ободрения или одобрения.

Методы упражнения

Следующая группа методов способствует формированию единства сознания и поведения. В основе — *упражнение* (приучение) — такой метод управления деятельностью школьников при помощи разнообразных и повторяющихся дел, где каждый выполняет определенные поручения (задания). Необходимо добиваться, чтобы выполнение требований, упражнений становилось нужным для самого ребенка. Только тогда произойдет развитие его личности.

Педагогическое требование предполагает постановку воспитанника в ситуацию выполнения определенных действий. Оно обеспечивает стимулирование или торможение тех или иных действий детей, их поступков, поведения в целом путем проявления личного отношения педагога к воспитаннику.

Без продуманных, обоснованных требований педагога немислима организация совместной деятельности школьников. Опытный педагог идет к детям с развернутой программой действий, и его требования есть сред-

ство реализации этой программы в делах и поступках воспитанников.

В практике сложились два основных вида требований педагога: непосредственные (когда они обращены к тем детям, от которых воспитатель добивается определенных действий) и опосредованные (когда воспитатель своими требованиями вызывает у детей их последующее требование к своим товарищам). Эти виды требований могут быть предъявлены в прямой и косвенной форме.

Прямое требование содержит четкое, конкретное указание ("Выйди к доске с тетрадью", "На урок принесите линейку, карандаш", "Для лабораторных работ заведите отдельную тетрадь" и т.п.). Особенно действенно оно в начале работы с детским коллективом. А.С.Макаренко писал: "Без искреннего, открытого, убежденного, горячего и решительного требования нельзя начинать воспитание коллектива, и тот, кто думает начать с колеблющихся, подмазывающих уговариваний, тот делает ошибку".

Прямое требование необходимо и там, где педагог организует новую для детей деятельность, вступает в определенные отношения с детьми и одновременно формирует у них отношение к выполняемой деятельности. Тем самым он подготавливает условия для более широкого применения косвенных требований. В косвенных требованиях в качестве стимулов используется не столько содержание самих требований, сколько принимаются во внимание те чувства и переживания детей, которые вызывает данная форма обращения к ним.

В зависимости от того, как воспитатель относится к ребенку и к тому, что и как он делает, косвенные требования делятся на три группы (см. табл. 1).

Педагогическая литература дает достаточно подробную характеристику данных методов педагогического взаимодействия.

Косвенные требования

Вид требования	Характер отношения педагога к воспитаннику	Приемы
Положительное	выражение положительного отношения	- просьба - одобрение - доверие
Нейтральное	отношение отчетливо не проявляется, но основывается на уже сложившемся отношении воспитанников к той или иной деятельности	- совет - намек - условное требование - требование в игровой форме
Отрицательное	негативное отношение к деятельности и поведению воспитанников	- осуждение - выражение недоверия - предостережение

Педагогическая литература дает достаточно подробную характеристику данных методов педагогического взаимодействия. При предъявлении требования следует помнить:

- 1) Требование должно быть доведено до логического конца.
- 2) Требование должно быть инструктивным, то есть однозначным, четким, ясным и конкретным.
- 3) Требование должно быть конструктивным. Важно не только предъявить требование, но и показать пути его выполнения.
- 4) Требование должно быть позитивным, то есть вызывать совершенно определенные действия, не запрещать, не тормозить, а нести позитивную программу деятельности.
- 5) Требование должно быть доступным в данный момент времени для каждого ученика.

Перспектива — метод педагогического взаимодействия, который стимулирует общественно-полезную дея-

тельность детей путем постановки перед ними увлекательных значимых целей. При этом достижение их становится личным стремлением, желанием и интересом воспитанника.

Назначение метода перспективы состоит в том, чтобы превратить цель и задачи общественно-полезной деятельности коллектива учащихся из внешнего стимула во внутренние побуждения каждого из его членов. Метод перспективы позволяет педагогу, органам ученического самоуправления последовательно направлять развитие коллектива, обогащать его содержание. Достигается это выстраиванием перспектив разного масштаба в определенную систему (см. рис. 7).



Рис. 7. Метод перспективы

Методы самооценки

Поощрение и наказание — метод педагогического стимулирования, который, побуждая воспитанников к определенной деятельности, вместе с тем тормозит их нежелательные действия и поступки. Содержание поощрения и наказания состоит во внесении корректив в от-

дельные права и обязанности учащихся как членов коллектива, а также в моральной оценке их деятельности.

Поощрение и наказание могут быть связаны с изменением обязанностей детей (в этих случаях расширение и ограничение обязанностей попеременно выступают как мера поощрения или наказания, особенно на начальном этапе организации коллектива), а также с изменением и в правах детей. Расширение прав выступает как мера поощрения, а их ограничение — как наказание. В школьной практике используются различные средства поощрений и наказаний (см. рис. 8).

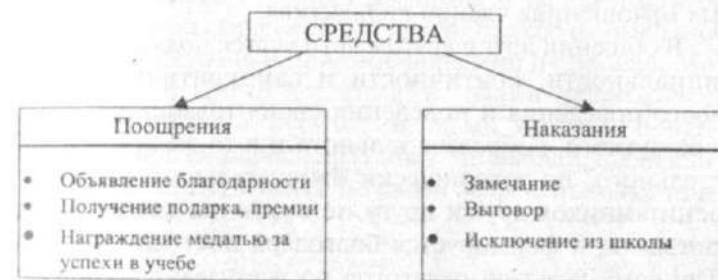


Рис. 8. Средства поощрения и наказания

Общественное мнение — метод педагогического взаимодействия, который как бы вбирает в себя все остальные, так как привлекает учащихся к разработке и предъявлению друг к другу социально и нравственно ценных требований, постановке и реализации общественно и лично значимых перспектив, оказывает решающее влияние на действенность поощрения и наказания.

Назначение метода общественного мнения состоит в стимулировании всего положительного в жизни коллектива и преодолении негативных явлений и тенденций.

Общественное мнение есть и в плохо организованном коллективе, но в этом случае оно может иметь и отрицательную направленность, противостоять единым педагогическим требованиям, быть ложным.

Воспитательные функции общественного мнения находят свое отражение в том, что сам детский коллектив использует все методы педагогического взаимодействия в их многообразных видах и формах, и эти функции могут проявляться при обсуждении и принятии решений органами коллектива, в действиях уполномоченных лиц, членов ученического коллектива, ответственных за различные участки работы (дежурных бригадиров, консультантов по предмету, председателей совета дела и т.п.), в печатных органах коллектива и на школьном радио, в личных отношениях членов коллектива.

В общении друг с другом дети учатся подлинной принципиальности, критичности и самокритичной оценке своего поведения и поведения своих товарищей. Атмосфера чуткого, доброжелательного и в то же время требовательного, по-товарищески взыскательного отношения воспитанников друг к другу не создается специальными приемами, а формируется благодаря постоянному ненавязчивому участию педагогов во всех делах коллектива, реальной демократии школьного самоуправления. Эффективность общественного мнения обеспечивается направлением общественного мнения на решение наиболее актуальных и значимых в воспитательном отношении задач и расширением масштабов действия общественного мнения как по числу учащихся, на которых оно действительно влияет, так и по широте охватываемых вопросов. Чем беднее, однообразнее деятельность школьного коллектива, тем уже круг интересов детей, следовательно, тем более односторонне формируется общественное мнение.

Профессиональное владение методикой педагогического взаимодействия складывается из таких основных элементов, как:

— умение вдумчиво проводить анализ жизни и поступков детей, их воспитательных результатов; анализ педагогических ситуаций;

— знание основных методов педагогического взаимодействия, их видов и форм, а также условий их эффективного применения;

— владение набором специальных знаний и навыков по практическому использованию приемов взаимодействия, то есть педагогической техникой.

Для успешного применения методов и приемов педагогического взаимодействия особенно важно уметь предвидеть тот воспитательный эффект, который может быть достигнут в той или иной ситуации.

Особое значение для педагога приобретает правильный выбор метода, его вида и формы в зависимости от конкретной педагогической ситуации. Всякое формальное копирование методов и приемов обречено на провал. Мастеру-педагогу, кроме владения методами педагогического взаимодействия, необходим навык быстрого ориентирования в сложившейся ситуации, чтобы найти для данных условий единственный по своей эффективности прием.

Алгоритм анализа педагогической ситуации

Характеристика педагогической системы.

1. Назовите условия и обстоятельства, при которых происходит действие.

2. Дайте оценку уровня развития педагогической системы.

3. Каковы особенности учебно-воспитательного процесса в этой системе?

Выявление объектов и субъектов воспитания.

1. Определите, какую позицию по отношению друг к другу занимают участники ситуации (объектную или субъектную).

2. Дайте их характеристику: индивидуальные и личностные особенности, цели, мотивы поведения в данной ситуации.

Характеристика взаимоотношений субъектов.

1. Определите стили отношений, руководства, общения педагога.

2. Дайте характеристику особенностей межличностных отношений в детском коллективе.

3. Оцените особенности взаимодействия педагога с детским коллективом.

Формулирование педагогических проблем и педагогических задач.

1. Сформулируйте цели воспитания в данной педагогической системе.

2. Определите проблему, возникшую в этой педагогической ситуации.

3. Конкретизируйте задачу, которую следует решить.

Алгоритм решения педагогической задачи

Выдвижение гипотезы.

1. Выбор направления действий педагога, видов деятельности, общих методов воспитания.

2. Прогнозирование их результативности.

3. Рассмотрение различных вариантов действий педагога.

Выбор оптимального варианта действий педагога.

1. Выбор методов педагогического воздействия.

2. Определение соответствующих методических приемов.

3. Выбор организационных форм.

4. Подбор, способствующих решению задачи.

Детализация: продумывание оперативной структуры действий педагога.

Анализ предполагаемых результатов: характеристика изменений, которые должны произойти в педагогической системе благодаря решению задачи.

Рекомендуемая литература

Белухин Д.А. Основы личностно-ориентированной педагогики. — М.: Воронеж, 1997.

Методика воспитательной работы: Учебное пособие / Под ред. Л.И. Рувинского. — М., 1989.

Натанзон Э.Ш. Приемы педагогического воздействия. — М., 1972.

Натанзон Э.Ш. Психологический анализ поступков ученика. — М., 1991.

Педагогика: Учебное пособие / Под ред. П.И. Пидкасистого. — М., 1995.

Педагогика: Учебное пособие / В.А. Сластенин, И.Ф. Исаев, А.И. Мищенко, Н.Е. Шиянов. — М., 1997.

Питюков В.Ю. Основы педагогической технологии: Учебно-практическое пособие. — М., 1997.

Поляков С.Д. Психопедагогика воспитания: Опыт популярной монографии с элементами учебного пособия и научной фантастики. — М., 1996.

Российская педагогическая энциклопедия. — М., 1993. Т.1.

Рыбакова М.М. Конфликт и взаимодействие в педагогическом процессе: Кн. для учителя. — М., 1991.

Сидоркин А.М. Методы воспитания // Магистр - i. 1992. № 1.

Теория и практика воспитания: Учебное пособие / Под ред. Л.А. Байковой, Л.К. Гребенкиной, О.В. Еремкиной. — Рязань, 1997.

Щуркова Н.Е., Питюков В.Ю. и др. Новые технологии воспитательного процесса. — М., 1994.

Глава 5 МАСТЕРСТВО И ТЕХНОЛОГИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОБЩЕНИЯ

Человеческая сущность налицо только в общении, в единстве человека с человеком, в единстве, опирающемся лишь на реальность, различия между Я и Ты.

Л. Фейербах

1. **Сущность педагогического общения и его функции.**
2. **Стили педагогического общения.**
3. **Система педагогического общения и технология его организации.**
4. **Технология разрешения конфликта.**

Общение — важнейшая составная часть бытия, присутствующая во всех видах человеческой деятельности, взаимодействия людей, обусловленная социально-экономическими и культурными отношениями в обществе.

В процессе общения обеспечивается единство действий людей, осуществляется их объединение, упорядочивается их целенаправленная деятельность. В общении достигаются взаимопонимание и согласованность действий, поступков, поведения, формируются качества человека как субъекта культуры, познания, труда.

Восприятие человека человеком обычно является началом общения. В процессе общения идет обмен мыслями, идеями, высказанными в речи (вербальное общение), а также настроениями, чувствами, которые помимо речи могут быть переданы жестами, мимикой, пантомимикой, взглядом и т.п. (невербальное общение). Во многих видах деятельности общение — не только обыденная функция взаимодействия, но и функциональная категория. Функциональным, профессионально значимым является общение в педагогической деятельности, где оно выступает как инструмент воздействия, при этом обычные условия и функции общения получают дополнительную нагрузку.

В целенаправленной педагогической деятельности общение приобретает специальные задачи. Учитель должен знать закономерности педагогического общения, обладать коммуникативными способностями и речевой культурой.

Педагогическое общение — это взаимодействие преподавателя с учащимися в учебно-воспитательном процессе, направленное на создание благоприятного психологического климата, способствующего более полному развитию личности. Велика и значима роль педагога в таком общении: он организует его и управляет им.

Педагогическое общение способствует познанию, обмену информацией, организации деятельности, обмену ролями, сопереживанию, самоутверждению. Информационная функция обеспечивает процесс обмена материальными и духовными ценностями, создает условия для развития положительной мотивации учебно-воспитательного процесса, формирует обстановку поиска и размышлений.

Обмен социальными ролями способствует как многосторонним проявлениям личности, так и возможности войти в роль другого, содействуя процессу восприятия человека человеком. С этой целью учителя вводят личностно-ролевую форму в учебно-воспитательный процесс: подключают учащихся к ведению отдельных элементов

урока, дают возможность каждому ученику побывать и в роли организатора, и в роли исполнителя.

Содействуя самоутверждению личности, педагог выполняет сложную задачу — способствует созданию школьником своего Я, ощущению своей личностной значимости, формированию адекватной самооценки и перспективы личности, уровня ее притязаний.

Реализация такой важной функции общения, как сопереживание, обеспечивает условия для понимания чувств другого человека, для формирования способности становиться на точку зрения собеседника, что нормализует отношения в классе. Учителю важно понять ребенка, его потребности, чтобы осуществлять взаимодействие исходя из его представлений.

* * *

Важной характеристикой профессионально-педагогического общения является стиль. **Стиль** — это индивидуально-типологические особенности взаимодействия педагога и учащихся. Он учитывает особенности коммуникативных возможностей учителя, достигнутый уровень взаимоотношений педагога и воспитанников, творческую индивидуальность педагога, особенности ученического коллектива. Стиль общения педагога с детьми — это категория социальная и нравственная.

В общении выделяются две стороны: отношение и взаимодействие. Отношение учителя к классу, ученику может быть устойчиво-положительным, неустойчивым, ситуативно-отрицательным, устойчиво-отрицательным.

В психологии разработаны достаточно четкие черты социально-психологического портрета различных типов руководителей, в том числе педагогов, которым присущи разные стили руководства. Различают несколько стилей педагогического руководства.

Авторитарный стиль. Педагог единолично определяет деятельность группы, пресекает всякую инициативу учащихся. Основные формы взаимодействия: приказ, указание, инструкция, выговор. Преобладает начальственный тон.

Демократический стиль. Проявляется в опоре педагога на мнение коллектива. Учитель старается донести цель деятельности до сознания каждого, подключает к активному участию в обсуждении хода работы. У учеников появляется уверенность в себе. Развивается самоуправление. Нагрузки оптимально распределяются в классе с учетом склонностей и способностей каждого; поощряется активность, развивается инициатива. Основные способы общения у такого учителя: просьба, совет, информация.

Либеральный стиль (анархический, попустительский). Учитель старается не вмешиваться в жизнь коллектива, не проявлять активности, вопросы рассматривает формально, легко подчиняется другим, подчас противоречивым влияниям, устранивается от ответственности за происходящее, неавторитетен.

Стиль отношений и характер взаимодействия в процессе руководства воспитанием детей создают в совокупности стиль педагогического общения. В педагогической литературе выделяют следующие стили общения.

Общение на основе увлеченности совместной деятельностью. Этот тип общения складывается на основе высоких профессионально-этических установок педагога, на основе его отношения к педагогической деятельности в целом. Вместо одностороннего воздействия педагога на учащихся — общая творческая деятельность воспитанников вместе с воспитателями и под их руководством.

Общение на основе дружеского расположения. Это тоже продуктивный стиль педагогического общения. Он является предпосылкой успешной учебно-воспитательной деятельности. Дружеское расположение — важнейший регулятор общения, а вместе с увлеченностью совместным делом может иметь и деловую направленность. Однако

дружественность, как и любое эмоциональное настроение в процессе общения, должна иметь меру. Нельзя превращать ее в панибратские отношения с учащимися, что отрицательно сказывается на учебно-воспитательном процессе.

Общение-диалог предполагает сотрудничество педагога и воспитанников на основе взаимного уважения.

Общение-дистанцирование. Это довольно распространенный стиль общения, которым пользуются как начинающие, так и опытные педагоги. Суть его в том, что во взаимоотношениях педагога и учащихся постоянно обеими сторонами ощущается дистанция, которая ведет к формализации системы социально-психологического взаимодействия учителя и учеников и не способствует созданию творческой атмосферы. Но это не означает, что дистанция вообще не должна существовать: она необходима в общей системе отношений ученика и педагога, в их совместном творческом процессе, и диктуется логикой этого процесса, а не просто волей учителя.

Общение-устрашение. Это негативная форма общения. Чаще всего к ней прибегают начинающие учителя, что объясняется их неумением организовать продуктивную совместную деятельность с учениками. Такое общение разрушает творческую деятельность, представляет собой сугубо регламентирующую коммуникативную систему, ограничивающую творческий поиск детей.

Общение-заигрывание в работе с детьми играет не менее отрицательную роль. Этот стиль общения отвечает стремлению завоевать ложный дешевый авторитет у детей, что противоречит требованиям педагогической этики.

Правильный стиль общения создает атмосферу эмоционального благополучия в классе, которая во многом определяет результативность учебно-воспитательной деятельности. Как правило, в каждом сложившемся коллективе существует общий стиль общения педагогов с детьми, который и определяет общешкольную психологическую

атмосферу и соответственно влияет на становление индивидуальных стилей общения.

Обретение педагогом собственного стиля общения с детьми — сложный процесс, связанный с формированием творческой индивидуальности в целом. Верно найденный стиль общения, соответствующий неповторимой индивидуальности педагога, способствует решению многих задач. Педагогическое воздействие в этом случае становится адекватным личности учителя, упрощается процесс общения с аудиторией, общение становится приятным, органичным для самого педагога, существенно облегчается процедура налаживания взаимоотношений, повышается эффективность такой важнейшей функции общения, как передача информации.

В общении с учащимися и их родителями, со своими коллегами, администрацией школы в зависимости от условий складывающейся ситуации учитель занимает определенные коммуникативные позиции.

А-позиция — “над”. Активным субъектом общения выступает учитель. Он проявляет инициативу, управляет, контролирует, планирует ситуацию, реализуя свои цели.

Б-позиция — “наравне”. Происходит общение двух равных партнеров, при котором они оба проявляют инициативу и активность, стараются учитывать цели и интересы друг друга, вступают в отношения взаимозависимости.

В-позиция — “под”. Учитель занимает подчиненное положение по отношению к партнеру по общению.

Для успешного выполнения педагогической деятельности учитель должен уметь занимать эффективную коммуникативную позицию в зависимости от ситуации. Так, позиция А (“над”) может быть эффективна в общении с учениками младшего школьного возраста, которым необходима опека, управление учебной и внеучебной деятельностью, контроль учителя. Эта же позиция нужна учителю в работе со средними и старшими классами, но в основном в ситуации обучения. Учитель поддерживает дисциплину, дает новые знания, организует выполнение

учебной программы. Его строгость и требовательность, самодисциплина и высокий профессионализм выступают образцом для подростков. Во внеурочном общении со школьниками учителю нужно уметь перестраиваться и занимать коммуникативную позицию Б ("наравне"), знать интересы и желания учеников, понимать их личные проблемы, идти навстречу их добрым начинаниям.

Такое свойство личности, как общительность, ставшее профессионально-личностным качеством, может обеспечить продуктивность общения. Общительность, как явление многоплановое, включает в себя целый ряд компонентов:

- устойчивую потребность в систематическом общении с детьми в самых различных сферах;
- органическое единство личностных и профессиональных показателей общительности;
- ощущение эмоционального благополучия, его положительное влияние на другие компоненты педагогической деятельности;
- способность к осуществлению педагогической коммуникации;
- наличие коммуникативных навыков и умений.

Педагогу необходимо знать уровень свойственной ему общительности, понимать, в какой мере она сформирована как профессионально-личностное качество. Это помогает развить в себе коммуникативные способности, поможет приоткрыть для себя тайны человеческого общения, сделать свою работу с детьми по-настоящему творческой.

* * *

Профессионально-педагогическое общение имеет определенную структуру, которая соответствует логике педагогического процесса, включающего замысел, воплощение замысла, анализ и оценку. Исходя из этого, можно выделить соответствующие этапы профессионально-

педагогического общения: прогностический, начальный период общения, управление общением, анализ осуществленной системы общения и моделирование системы на предстоящую деятельность.

Прогностический этап общения — моделирование педагогом предстоящего общения с классом в процессе подготовки непосредственной деятельности — включает в себя работу над содержанием урока или воспитательного дела, планирование. Кроме того, идет коммуникативное прогнозирование предстоящей деятельности, что помогает конкретизировать вероятную картину общения, предусмотреть многие конфликтные ситуации на уроке или вне его, настроить себя на предстоящее общение. Нередко удачно спланированная система общения на уроке диктует и отбор материала, и методы обучения. Возможен следующий вариант последовательности коммуникативной подготовки.

1. Вспомните конкретный класс или ряд классов, в которых предстоит давать уроки.
2. Попробуйте восстановить в памяти опыт общения именно с этим коллективом (стремитесь развить положительные ощущения от общения с классом и заблокировать отрицательные).
3. Вспомните, какой тип общения свойствен Вам именно в этом классе. Возможен ли он на сегодняшнем уроке, вписывается ли в него?
4. Попробуйте представить себе, как класс примет Вас и материал урока.
5. Соотнесите присущий Вам стиль общения (с классом) с задачами урока. Попробуйте добиться единства.
6. Представьте себе общую психологическую атмосферу реализации фрагментов и частей урока, что поможет выбрать средства обучения, сделает планирование более целенаправленным.
7. Вспомните свои взаимоотношения с отдельными учащимися, избегайте стереотипов психологических установок по отношению к детям.

8. Попробуйте ощутить в целом предстоящую атмосферу общения на уроке. Это сделает Вас более уверенным.

Начальный период общения — организация непосредственного общения с классом в момент начального взаимодействия с ним. Этот этап, занимающий на практике от 2 до 5 минут, очень важен. Условно его называют "коммуникативной атакой", во время которой учитель завоевывает инициативу в общении. На этом этапе нужны техника быстрого включения класса в работу, владение приемами самопрезентации и динамичного воздействия.

За чрезвычайно малый промежуток времени конкретизируется спланированная ранее модель общения, уточняются условия и структура предстоящего общения, осуществляется начальная стадия непосредственного взаимодействия, начинается управление инициативой в общении.

Инициатива учителя в организации общения обеспечивается:

- четкостью организации начального контакта с классом;
- оперативным переходом от организационных процедур (приветствие, усаживание и т.п.) к деловому и личностному общению;
- оперативным достижением социально-психологического единства с классом;
- введением личностных аспектов во взаимодействие с детьми;
- преодолением воздействия стереотипных и ситуативных негативных установок на отдельных учащихся;
- организацией целостного контакта со всем классом;
- постановкой задач и вопросов, которые в начальный момент взаимодействия способны мобилизовать коллектив;
- сокращением запрещающих педагогических требований и расширением позитивно ориентирующих педагогических требований;

— внешним видом учителя (опрятность, подтянутость, собранность, активность, доброжелательность, обаяние);

— реализацией речевых и невербальных средств взаимодействия, активным включением мимики, микромики, контакта взглядом и т.п.;

— умением "транслировать" в класс собственную расположенность к детям, дружелюбность;

— постановкой ярких, притягательных целей деятельности и показом путей их достижения;

— пониманием ситуативной внутренней настроенности учащихся и передачей учащимся этого понимания.

Управление общением. На этом этапе педагог решает массу коммуникативных задач, связанных с педагогическими. Учителю необходимо поддерживать инициативу школьников, организовывать диалогическое общение, корректировать свой замысел с поправкой на реальные условия. На этом этапе педагогу приходится быстро принимать решения при возникающих затруднительных или непредвиденных ситуациях, отклонениях от заранее смоделированного общения. В этом случае вносятся необходимые поправки или заменяется вариант общения.

Анализ осуществленной системы общения и моделирование системы общения на предстоящую деятельность. На этом этапе педагогического общения учитель должен выявить сильные и слабые стороны общения, осмыслить, в какой мере он удовлетворен процессом взаимодействия с детьми, спланировать систему предстоящего общения с коллективом с учетом необходимых корректив.

Для организации педагогического общения важно представить, каковы его логика и технология (см. рис. 9). Начальный этап — важнейший момент в установлении контакта между педагогом и детьми. Рассмотрим его технологическую цепочку:

1. Ориентировочная стадия

Педагог, войдя в класс, в течение нескольких секунд окидывает всех взглядом. При этом:

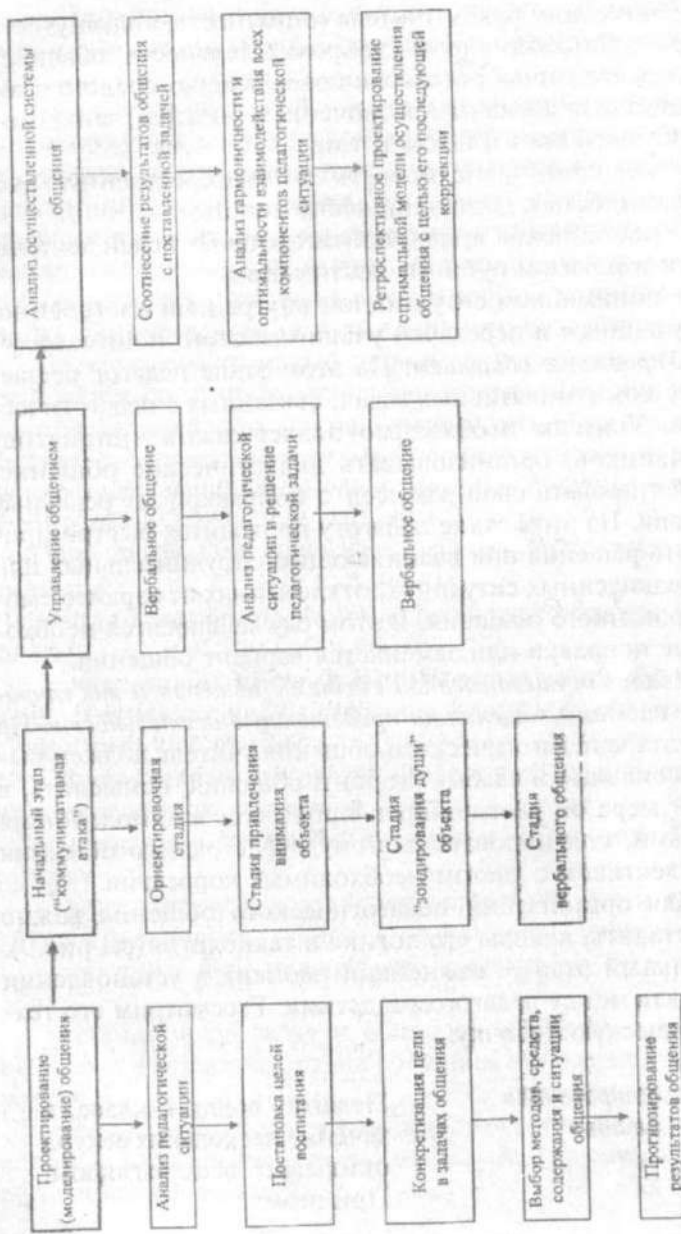


Рис. 9. Технология педагогического общения

2. Стадия привлечения внимания

- в коммуникативной памяти восстанавливаются особенности предыдущего общения в данном коллективе;
- устанавливается новая ситуация и ее оперативное соотнесение как с прошлой, так и со спланированной ранее собственной моделью взаимодействия;
- уточняются стиль, система и особенность предстоящего общения.

Педагог использует различные варианты привлечения внимания:

- речевой (вербальное обращение к классу);
- паузальный (с активным внутренним обращением — требованием внимания);
- двигательно-знаковый (проход по классу, развешивание таблиц, наглядных пособий, запись на доске и т.п.);
- смешанный.

3. Стадия "зондирования души" объекта

Уточняет сложившиеся на предыдущих стадиях представления об условиях общения и неожиданных коммуникативных задачах, определяет уровень готовности к немедленному началу продуктивного общения, выбирает оптимальный момент для его начала.

4. Стадия вербального общения

Использует слово, которое должно активно воздействовать на чувства и сознание, стимулировать мышление, воображение, создавать потребность в поисковой деятельности с ярко выраженным при этом личным отношением педагога к тому, о чем идет речь в ситуации общения.

Организация и управление диалогическим общением требуют от педагога следования определенным принципам и правилам.

Основные принципы общения с ребенком:

1. Безусловное принятие ребенка — исходное положительное отношение к ребенку, принятие его со всеми его особенностями, недостатками, промахами, бедами. Принимать ребенка — значит проявлять к нему терпимость, стремиться понять его и помочь ему.

2. Проявление уважения к личности и поддержание чувства собственного достоинства в каждом. «Уважать — душевно признавать достоинства человека» (В.И.Даль).

3. Осознание и признание права личности быть непохожей на других, терпимость.

4. Предоставление права на свободу выбора.

5. Оценка не личности ребенка, а его деятельности.

6. Владение способностью чувствовать (эмпатия), понимать (идентификация) каждого ребенка, смотреть на проблему его глазами, с его позиций.

7. Возможность учитывать индивидуально-психологические и личностные особенности ребенка.

Из этих принципов вытекают основные правила педагогического общения.

- Проявлять педагогический такт (в каждом конкретном случае применять метод, поддерживающий чувство достоинства ребенка).
- Уметь:

— по внешним признакам определять состояние ребенка;

— поддерживать мимикой, позой высказывание собеседника;

— выслушивать с вниманием и уважением;

— не прерывать собеседника;

— владеть культурой речи (доступность, образность, логичность, лаконичность);

— управлять голосом (интонация, дикция);

— управлять мимикой, жестом;

— уменьшать монологическую речевую деятельность введением диалога.

- Уметь управлять своим состоянием, чувствами (вытеснение отрицательных мыслей и желаний из сознания; установка на положительное восприятие собеседника; владение приемами длительного включения положительных эмоций, «свечение» (В.Л.Левин) — излучение тепла, любви, доброжелательности).

Диалогическое общение строится на взаимопонимании и взаимном уважении субъектов учебно-воспитательного процесса. Однако жизнь полна противоречий, и в профессиональной деятельности педагог часто встает перед проблемой: как разрешить конфликт с учеником, с коллегами?

Одним из компонентов педагогической культуры учителя являются культура поведения в конфликтной ситуации, владение технологией разрешения конфликтов. В.И.Андреев, автор популярной книги по конфликтологии, дает ряд рекомендаций по разрешению конфликта. Его советы в сочетании с рекомендациями Ю.Б.Гиппенрейтер и Д.Карнеги позволили нам разработать технологическую цепочку разрешения конфликта. Раскроем ряд понятий.

Конфликт — это процесс резкого обострения противоречия и борьбы двух или более сторон в решении проблемы, имеющей значимость для каждого из участников.

Конфликт = проблема (противоречие) + конфликтная ситуация + участники + инцидент

Конфликтная ситуация — это ситуация скрытого или открытого противоборства сторон в силу возникших противоречий. При взаимодействии людей всегда существуют противоречия (противоречие — это рассогласование):

- мотивов, потребностей, ценностных ориентаций;
- взглядов, убеждений;
- понимания, интерпретации информации;
- ожиданий, позиций;
- оценок и самооценок;
- знаний, умений, способностей;
- эмоциональных психических состояний;
- целей, средств, способов осуществления деятельности.

В педагогическом процессе возникают конфликты между учителями и детьми, производственные, деловые конфликты между коллегами. Конфликты могут быть конструктивные, направленные на развитие коллектива и улучшение качества работы, и деструктивные, направленные на удовлетворение только личных амбиций, притязаний, самоутверждение за счет других.

Инцидент — это действие или совокупность действий, провоцирующие резкое обострение противоречия и начало борьбы между участниками конфликта. Существуют пустые конфликты, когда проявление грубости, раздражения со стороны собеседника обижает партнера. Следует помнить, что проявление негативных эмоций может быть результатом плохого самочувствия. Так, 70 процентов детей с кишечно-желудочными заболеваниями обычно проявляют резкость и раздражительность в общении. Проявление заботы, внимания к человеку быстрее снимает конфликт, чем обида. При содержательных конфликтах (столкновение оценок, потребностей и т.д.) необходимо грамотное их разрешение.

Разрешение конфликта — это процесс нахождения взаимоприемлемого решения проблемы, имеющего общую

значимость для участников конфликта и на этой основе гармонизацию их взаимоотношений.

Авторы методических рекомендаций “О культуре взаимоотношений в конфликтных ситуациях” (Рязань: Изд-во РГРТА, 1997) отмечают, что разрешение конфликта зависит во многом от уровня нашей бдительности, ибо он предваряется более или менее очевидными сигналами. Назовем их сигналами конфликта. Они располагаются в такой последовательности: дискомфорт — инцидент — недоразумение — напряжение — кризис.

Дискомфорт — интуитивное ощущение, что что-то не так, хотя выразить это словами трудно, поэтому следует к интуиции прислушиваться (и даже приветствовать ее) и спросить себя: “Могу ли я что-то сделать по этому поводу в данный момент?”. И здесь, возможно, придет в голову какой-то шаг, который нужно сделать.

Инцидент. Какая-то мелочь (реплика, взгляд, реакция и т.д.), которая может вызвать временные раздражения или волнения, однако через несколько дней она нередко забывается. Но это сигнал того, что Вы являетесь участником инцидента, несущего в себе зародыш конфликта.

Недоразумение. Мы зачастую впадаем в недоразумение, делая ложные выводы из ситуаций, чаще всего из-за недостаточно четкого выражения мыслей или отсутствия взаимопонимания. Иногда недоразумение вызывается повелительной интонацией, эмоциональной напряженностью одного из участников, когда его восприятие искажается.

Напряжение — такое состояние человека, когда искажается восприятие другого человека и его действий, взаимоотношения обременяются весом негативных установок и предвзятых мнений, чувства к оппоненту значительно изменяются к худшему. Сами отношения с ним становятся источником непрерывного взаимобеспокойства. Ситуация готова вспыхнуть от первой искры и быстро перерасти в конфликт.

Кризис. В ходе кризиса обычные нормы поведения теряют силу. Человек становится способным в своем воображении, а иногда на самом деле, на крайности. Наши чувства являются хорошим индикатором конфликтной ситуации, но только достаточное знание способов разрешения конфликта поможет нам выйти из сложной ситуации. При разрешении конфликта с детьми необходимо использовать алгоритм анализа педагогической ситуации и решения педагогической задачи, а затем применить технологию беспронигрышного разрешения конфликтов, предложенную Ю.Б.Гиппенрейтер.

1. Активное слушание.

2. "Я - сообщение".

3. Сбор возможных решений: "Как же нам быть?".

4. Детализация принятого решения.

5. Выполнение принятого решения.

6. Контроль. Лучше, если свою деятельность будет анализировать сам ребенок после вопроса: "Как у нас идут дела?".

При производственном конфликте можно использовать несколько иную технологическую цепочку.

1. При вступлении в конфликт проведите аналитическую работу:

— определите проблемы, относящиеся к ценностной сфере (стоит ли настаивать на своем, значимо ли это?)

— определите Ваши ценностные альтернативы;

— выберите одну из них, исходя из последствий, которые она влечет за собой;

— проанализируйте последствия разрешения конфликта в близкой и дальней перспективе;

— определите причины возникновения конфликта (те противоречия, которые привели к его возникновению, цели и мотивы участников конфликта);

— проанализируйте отношения участников до возникновения конфликта;

— выявите, есть ли лица, заинтересованные в конфликте или в его позитивном разрешении;

— определите свои задачи (каков должен быть позитивный результат, удовлетворяющий интересы обеих сторон и улучшающий дело);

— выберите способы взаимодействия с оппонентом, не унижающие ни одну из сторон. Мысленно проиграйте как можно больше позитивных вариантов решения конфликта.

2. Возьмите на себя управление разрешением конфликта. Проявите инициативу в поиске консенсуса (кто делает первый шаг, тот и выигрывает; если Вы чувствуете, что не правы, признайте это сразу):

— в начале переговоров используйте либо "я-сообщение", либо "активное слушание";

— дайте почувствовать своему оппоненту его значимость;

— не выдвигайте сразу свои требования и условия, подчеркните точки соприкосновения, взаимные интересы;

— обосновывайте, аргументируйте свои доводы, ищите альтернативу, демонстрируйте заинтересованность человеком и его проблемами.

Приведенную технологическую цепочку разрешения конфликтов можно успешно использовать в общении с подростками, старшеклассниками, коллегами.

Однако часто можно предотвратить возникновение конфликтной ситуации. Такие способы, как "Активное слушание" и "Я-сообщение", снимают многие противоречия в общении.

"Активное слушание" (констатация чувств собеседника). Во всех случаях, когда ребенок расстроен, обижен, потерпел неудачу, когда ему больно, стыдно, страшно, когда с ним обошлись грубо или несправедливо, даже когда он голоден или устал, мы говорим, что у него эмоциональная проблема.

Первое, что нужно сделать, — дать ему знать, что вы чувствуете его переживание. "Озвучивание" чувств ребенка помогает снять конфликт или напряжение. Например:

Учитель беседует с подравшимися подростками.

Учитель: "Чувствую, вы оба обижены, оскорблены случившимся". (Пауза. Ждем высказывания детей).

"Я-сообщение" (констатация своих чувств). Если что-нибудь не нравится в действиях ребенка - не упрекать. На упреки типа «Опять ты!» ребенок обычно отвечает отрицанием, обидой, защитой.

"Я-сообщение" имеет ряд преимуществ:

— оно позволяет в необидной форме выразить негативные чувства;

— позволяет ребенку узнать ощущения и чувства взрослого; когда мы искренни, то и дети становятся искренней;

— высказывая свои чувства без приказа, осуждения или выговора, мы оставляем за ребенком возможность самому принять решение и учесть наши переживания.

Как избежать ненужных конфликтов

Чтобы избежать ненужных конфликтов, существует ряд правил.

1. Не говорите сразу со взвинченным, возбужденным человеком.

2. Прежде чем сказать о неприятном, создайте благоприятную, доброжелательную атмосферу доверия.

3. Попробуйте стать на место оппонента, посмотреть на проблему его глазами.

4. Не скрывайте своего доброго отношения к человеку, выражайте одобрение его поступками.

5. Заставьте себя молчать, когда Вас задевают в мелкой ссоре.

6. Умейте говорить спокойно и мягко, уверенно и доброжелательно.

7. Признавайте достоинства окружающих во весь голос и врагов станет меньше.

8. Если Вы чувствуете, что не правы, признайте это сразу.

Во взаимодействии с детьми ряд правил помогает выразить недовольство их поступками и избежать конфликтов.

- Можно выразить недовольство действиями ребенка, но не ребенком.
- Можно осуждать действия ребенка, но не его чувства, какими бы непозволительными они ни были. Раз они возникли, значит, есть причина.
- Недовольство действиями ребенка не может возникать то и дело — иначе это перерастет в неприятие со стороны ребенка.
- Дайте понять, что когда неприятный разговор будет окончен, то инцидент окажется исчерпанным.

Самопознание — путь
к профессиональному
мастерству

Проверьте, конфликтный ли Вы человек.

- 1 Как Вы поступаете в конфликтной ситуации?
- 2 Каковы Ваша стратегия и тактика поведения в конфликтной ситуации?

Правила поведения для конфликтных людей

- ◆ Не стремитесь доминировать во что бы то ни стало.
- ◆ Будьте принципиальны, но не боритесь ради принципа.
- ◆ Помните, что прямолинейность хороша, но не всегда.

- ◆ Критикуйте, но не критиканствуйте.
- ◆ Чаще улыбайтесь.
- ◆ Традиции хороши, но до определенного предела.
- ◆ Сказать правду тоже надо уметь.
- ◆ Будьте независимы, но не самоуверенны.
- ◆ Не превращайте настойчивость в назойливость.
- ◆ Не ждите справедливости к себе, если сами несправедливы.
- ◆ Не переоценивайте свои способности и возможности.
- ◆ Не проявляйте инициативу там, где в ней не нуждаются.
- ◆ Проявляйте выдержку и настойчивость в любой ситуации.
- ◆ Реализуйте себя в творчестве, а не в конфликтах.

Самотест «Оценка собственного поведения в конфликтной ситуации»

Ответьте на предложенные ниже вопросы, оценив, насколько свойственно Вам то или иное поведение в конфликтной ситуации (часто — 3 балла, от случая к случаю — 2, редко — 1 балл).

1. Угрожаю.
2. Стараюсь принять точку зрения противника, считаюсь с ней, как со своей.
3. Ищу компромисс.
4. Допускаю, что не прав, даже если не могу поверить в это окончательно.
5. Избегаю противника.
6. Желаю во что бы то ни стало добиться своих целей.

7. Пытаюсь выяснить, с чем я согласен, а с чем категорически нет.

8. Иду на компромисс.

9. Сдаюсь.

10. Меняю тему.

11. Настойчиво повторяю одно и то же, пока не добьюсь своего.

12. Пытаюсь найти исток конфликта, понять, с чего все началось.

13. Немножко уступаю и подталкиваю тем самым к уступкам другую сторону.

14. Предлагаю мир.

15. Пытаюсь обратить все в шутку.

Подсчитайте количество баллов: тип "А" (вопросы 1, 6, 11), тип "В" (2, 7, 12), тип "С" (3, 6, 13), тип "Д" (4, 9, 14), тип "Е" (5, 10, 15).

А — «жесткий стиль решения конфликтов». Вы до последнего стоите на своем, защищая свою позицию, и во что бы то ни стало стараетесь выиграть. Вы уверены, что всегда правы.

В — «примиренческий стиль». Вы придерживаетесь мнения, что всегда можно договориться, во время спора пытаетесь предложить альтернативу, ищите решения, которые удовлетворили бы обе стороны.

С — «компромиссный» стиль. С самого начала Вы согласны на компромисс.

Д — «мягкий стиль». Вы уничтожаете противника своей добротой. С готовностью встаете на точку зрения противника, отказываясь от своей.

Е — «уходящий». Ваше кредо — вовремя уйти. Вы стараетесь не обострять ситуацию, не доводить конфликт до открытого столкновения.

Тест на оценку уровня конфликтности личности

При ответе выберите один вариант ответа.

1. Характерно ли для вас стремление к доминированию, т.е. к тому, чтобы подчинить своей воле других:
 - а) нет;
 - б) когда как;
 - в) да.
2. Есть ли в вашем коллективе люди, которые вас побаиваются, а возможно, и ненавидят:
 - а) да;
 - б) ответить затрудняюсь;
 - в) нет.
3. Кто вы в большей степени:
 - а) пацифист;
 - б) принципиальный;
 - в) предприимчивый.
4. Как часто вам приходится выступать с критическими суждениями:
 - а) часто;
 - б) периодически;
 - в) редко.
5. Что для вас было бы наиболее характерно, если бы вы возглавили новый для вас коллектив:
 - а) разработал бы программу работы коллектива на год вперед и убедил бы коллектив в ее целесообразности;
 - б) изучил бы, кто есть кто, и установил бы контакт с лидерами;
 - в) чаще бы советовался с людьми.
6. В случае неудачи какое состояние для вас наиболее характерно:
 - а) пессимизм;
 - б) плохое настроение;
 - в) обида на самого себя.
7. Характерно ли для вас стремление отстаивать и соблюдать традиции вашего коллектива:

- а) да;
- б) скорее всего да;
- в) нет.

8. Относите ли вы себя к людям, которым лучше в глаза сказать горькую правду, чем промолчать:
 - а) да;
 - б) скорее всего да;
 - в) нет.
 9. Из трех личностных качеств, с которыми вы боретесь, чаще всего вы стараетесь изжить в себе:
 - а) раздражительность;
 - б) обидчивость;
 - в) нетерпимость критики других.
 10. Кто вы в большей степени:
 - а) независимый;
 - б) лидер;
 - в) генератор идей.
 11. Каким человеком считают вас ваши друзья:
 - а) экстравагантным;
 - б) оптимистом;
 - в) настойчивым.
 12. С чем вам чаще всего приходится бороться:
 - а) с несправедливостью;
 - б) с бюрократизмом;
 - в) с эгоизмом.
 13. Что для вас наиболее характерно:
 - а) недооцениваю свои способности;
 - б) оцениваю свои способности достаточно объективно;
 - в) переоцениваю свои способности.
 14. Что вас приводит к столкновению и конфликту с другими людьми:
 - а) излишняя инициативность;
 - б) излишняя критичность;
 - в) излишняя прямолинейность.
- Баллы ответов:
- 1) а - 1, б - 2, в - 3
 - 2) а - 3, б - 2, в - 1

- 3) а - 1, б - 3, в - 2
- 4) а - 3, б - 2, в - 1
- 5) а - 3, б - 2, в - 1
- 6) а - 2, б - 3, в - 1
- 7) а - 3, б - 2, в - 1
- 8) а - 3, б - 2, в - 1
- 9) а - 2, б - 1, в - 3
- 10) а - 3, б - 1, в - 2
- 11) а - 2, б - 1, в - 3
- 12) а - 3, б - 2, в - 1
- 13) а - 2, б - 1, в - 3
- 14) а - 1, б - 2, в - 3

Уровни развития конфликтности:

- 14-17 баллов - очень низкий,
- 18-20 баллов - низкий,
- 21-23 балла - ниже среднего,
- 24-26 баллов - средний,
- 27-29 баллов - средний,
- 30-32 балла - средний,
- 33-35 баллов - выше среднего,
- 36-38 баллов - высокий,
- 39-42 балла - очень высокий.

Рекомендуемая литература

- Андреев В.И.* Конфликтология: искусство спора, ведения переговоров, разрешения конфликтов. - Казань, 1993.
- Алликметс К.П., Метса А.А.* Поговорим... Поспорим... - Л., 1991.
- Аникеева Н.П.* Учителю о психологическом климате в коллективе. - М., 1983.
- Безруких М.Я. и др.* Я, или Правила поведения для всех. - М., 1991.
- Воспитателю о личном общении: Психология общения. - М., 1992.

Горелов И.Н. и др. Умее ли вы общаться: Кн. для учащихся. - М., 1991.

Гиппенрейтер Ю.Б. Школа общения с ребенком // *Семья и школа.* 1989. № 9-12; 1990. № 1-4.

Грехнев В.С. Культура педагогического общения. - М., 1987.

Добрович А.Б. Воспитателю о психологии и психогигиене общения. - М., 1987.

Кан-Калик В.А. Учителю о педагогическом общении. - М., 1987.

Козлов Н.И. Как относиться к себе и людям, или Практическая психология на каждый день. - М., 1993.

Коротаева Е. Хочу, могу, умею! Обучение, погруженное в общение. - М., 1997.

Мудрик А.В. Учитель: мастерство и вдохновение: Кн. для старшеклассников. - М., 1986.

Сафонов В.И. Этика общения. - М., 1991.

Шуркова Н.Е., Питюков В.Ю., Савченко А.П., Осипова Е.А. Новые технологии воспитательного процесса. - М., 1993.

Глава 6 МАСТЕРСТВО УЧИТЕЛЯ НА УРОКЕ. ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ СТИЛЬ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

*Ученик должен видеть в учителе
умного, знающего, думающего,
влюбленного в знания человека...
Чем глубже знания, чем шире кругозор,
всесторонняя научная образованность
учителя, тем в большей мере он не
только преподаватель, но и
воспитатель.*

В.А. Сухомлинский

1. Урок и его замысел.
2. Цели и задачи урока.
3. Содержательная сторона урока.
4. Оптимальный выбор методов обучения.
5. Мастерство педагога на уроке.
6. Индивидуальный стиль педагога.

В первый класс школы приходит несмышленный малыш со скудным запасом поверхностных, примитивных знаний. Проведя его через 10 000 уроков, мы должны выпустить из школы образованного, гармонически развитого человека, овладевшего основами наук о природе и обществе, готового к выполнению той или иной общественной функции.

На уроке, более или менее законченном отрезке, "клеточке" педагогического процесса, как солнце в капле воды, отражаются все его стороны. Если не полностью, то в значительной мере педагогическое мастерство реализуется именно на уроке.

Учитель — автор урока, и от его мастерства и вдохновения зависит качество урока. Этот процесс творческий, и ему, как любому творчеству свойственны те же соотвечающие: замысел урока, разработка урока, реализация его с определенной доработкой.

По мнению Ю.Л. Львовой, замысел урока состоит из следующих элементов:

- 1) осмысление учителем задач и содержания урока;
- 2) соотнесение содержания материала с уровнем развития учащихся данного года обучения;
- 3) соотнесение с собственным духовным состоянием, рабочим и жизненным опытом;
- 4) установление связи изучаемого материала с изученным ранее и с тем, который предстоит изучить; соотнесение данного материала с конкретным классом и психологией конкретных учащихся.

Разрабатывая урок, учитель должен учесть множество факторов, чтобы обеспечить эффективность обучения, сделать его оптимальным. Прежде всего при подготовке к уроку учитель обязан иметь перед собой четко поставленную цель и конкретные задачи, которые он хочет решить на данном уроке.

Цель любого урока определяется целями современного образования — развитием тех свойств личности, которые нужны ей и обществу для включения в социально ценностную деятельность. Под целью обучения понимается обдуманый и ожидаемый результат, к которому стремится учитель в результате взаимодействия с учащимися. Этот результат выражается в изменениях (сдвигах), кото-

рые посредством обучения достигаются в знаниях, умениях, личных качествах, характере, во взаимоотношениях, взглядах, ценностных ориентациях, в развитии личности в целом.

Эта цель преломляется и конкретизируется на отдельном уроке. Учитель, готовясь к уроку, тщательно продумывает, к осознанию каких научных идей он будет подводить детей, используя содержание данной темы, каких микросдвигов в развитии мышления, памяти, воображения, эмоций и воли он будет добиваться от своих учеников. Комплексно решать проблемы образования и обучения помогает реализация функций обучения: образовательной, воспитательной и развивающей. Исходя из названных функций, учитель формулирует соответствующие задачи.

Образовательные задачи предусматривают вооружение школьников определенным объемом знаний (на основе четко обозначенных понятий), умением осваивать их в соответствии с требованиями школьных программ.

Воспитательные задачи предполагают, с одной стороны, формирование у школьников ценностных ориентаций и отношений (имеются в виду система нравственных, правовых, эстетических взглядов и убеждений, воспитание готовности хорошо учиться), с другой — выявление и утверждение возможностей учащихся, овладение нужными умениями для самовоспитания и самообразования.

Развивающие задачи характеризуются формированием у учащихся творческой активности и самостоятельности, интеллекта, воли, эмоций.

Совершенно очевидно, что на одном уроке нельзя реализовать названные цели, получить ощутимый результат, поэтому важно перспективное планирование. Тематическое планирование дает учителю возможность свободно ориентироваться в постановке каждого урока, помогает учесть достигнутый уровень для решения новых задач. Перспективное планирование помогает учителю сделать весь учебный процесс целенаправленным, под-

чинить цель каждого урока общей цели формирования всесторонне развитой личности на протяжении длительного отрезка времени.

Многосторонность педагогических целей и задач урока требует использования многообразных средств. К ним относятся:

- а) содержание учебного материала;
- б) методы его изучения, управления и контроля за учебной деятельностью учащихся;
- в) формы организации учебной деятельности;
- г) технические средства обучения;
- д) мастерство учителя в организации познавательной деятельности учащихся.

Для совершенствования урока, повышения мастерства учителя большое значение имеют гармоничная расстановка и умелое использование всех этих средств. Каким же требованиям должно отвечать содержание урока учителя-мастера?

Первое важнейшее требование к содержанию учебного материала урока — его научность, требующая включения в содержание урока фактов, достоверно установленных наукой. Учитель вправе дополнить материал учебника новыми фактами, появившимися после выхода учебника, или теми фактами, которые, по его мнению, лучше дают представление об изучаемой теме, но важно установить точность и надежность информации. Все явления должны рассматриваться не изолированно, а во взаимосвязи, взаимодействии с другими темами и предметами.

При подготовке к уроку учитель должен тщательно продумать его содержание с точки зрения воспитательного взаимодействия: какие мировоззренческие идеи следует раскрыть перед учащимися, какие сформулировать нравственные понятия, взгляды, убеждения, как пока-

зять могущество человеческого разума, роль труда в прогрессивном развитии общества.

Так, на уроках истории и литературы учитель может использовать большой воспитательный потенциал описаний жизни и деятельности замечательных людей, литературных героев. На уроках физики и химии, математики и информатики формируется не только научное мировоззрение, но и точность и аккуратность в выражении своих мыслей, осуществляется умственное воспитание.

Эффективному превращению знаний в убеждения способствует эмоциональное изложение материала на уроке. И.Ф. Герbart писал: "Смертный грех учителя — быть скучным". Эмоциональность — это убедительное, доказательное изложение, в котором обязательно проявляется отношение педагога к предмету, его глубокие знания и увлеченность любимой наукой.

В содержании любого школьного предмета можно найти заряд эмоциональности. Особенно благодатны в этом отношении гуманитарные науки, однако красивое и строго логичное доказательство в математике становится благодаря увлеченности педагога источником радости и для учащихся.

В вооружении учащихся знаниями первостепенную роль играют методы и приемы обучения, и от правильного выбора методов во многом зависит эффективность урока. С помощью методов обучения реализуются развивающие, образовательные и воспитательные задачи, благодаря правильному выбору методов наилучшим образом создаются условия для развития волевых и нравственных качеств личности, познавательных способностей, максимального развития мыслительных сил учащихся.

Среди многообразия известных в педагогике методов в большей мере образовательные, воспитательные и развивающие задачи достигаются с помощью методов про-

блемного обучения: проблемное изложение, частично-поисковый или эвристический и исследовательский методы. Если учитель использует проблемные методы, при которых учащиеся систематически включаются в поиски путей решения проблемных вопросов и задач, можно ожидать, что результатом обучения будет развитие разностороннего, оригинального, не скованного узкими рамками мышления. Однако не каждая учебная тема может быть изложена проблемно и не всегда удается осуществлять при изучении нового материала эвристический метод. Выбор методов всегда зависит от возрастных и индивидуальных особенностей школьников, от личностных особенностей, опыта и мастерства учителя.

Вся деятельность педагога — это непрерывный процесс принятия решений, и при отборе методов обучения этот процесс происходит на разных уровнях. Существуют следующие варианты принятия решений.

1. Интуитивное решение. Решение о выборе метода принимается на основе интуиции, как, например, при решении педагогической ситуации. Эффективность такого выбора зависит от целей обучения на уроке, содержания учебного материала, подготовленности педагога, его мастерства и психического состояния на данный момент.

2. Рефлексивное решение. Это действия по привычке. В таком случае один из методов возводится в абсолют, например, новый материал преподносится постоянно методом изложения или объяснения, что нередко предпочитают пожилые учителя.

3. Ассоциативное решение. Выбор метода на основе прошлого опыта, то есть удачно примененный прием или метод, часто используется в педагогической практике, неудачно использованный — не применяется.

4. Принятие решения на основе проб и ошибок. Поиск лучшего варианта с использованием различных методов и приемов в обучении с целью подбора более подходящего для данного учебного материала варианта.

Все эти варианты принятия решений живут в практике школы, но они не могут удовлетворить учителя-ма-

стера. Хороший педагог должен принимать решение о выборе метода или приема обучения в состоянии полной уверенности, что он достигнет максимальных успехов при решении образовательных, воспитательных и развивающих задач. Такой выбор называется оптимальным.

Оптимальным считается такой учебно-воспитательный процесс, который обеспечивает в максимально возможной мере решение всего комплекса задач обучения, воспитания и развития при минимально необходимых расходах времени, усилий педагога и учащихся. Оптимальный выбор методов предусматривает учет всех названных ранее условий (цель, содержание, возрастные и индивидуальные особенности учащихся, личность педагога), знание сильных и слабых сторон каждого метода и вида обучения, то есть какие это задачи обучения и в какой мере они решаются.

Рассмотрим таблицу 2, в которой приведены некоторые виды и методы обучения и степень решения задач обучения в процессе их осуществления. Знаки, использованные для оценки уровня решения задач обучения, имеют следующее значение:

- задачи практически не решаются;
- + задачи решаются плохо;
- + - задачи отчасти решаются;
- + задачи обучения полностью решаются;
- +! задачи обучения решаются максимально (оптимально).

Таблица 2

Виды и методы обучения

Виды метод обучения \ Задачи, решаемые в ходе обучения	Знания	Практические умения и навыки	Развитие мышления	Навыки самостоятельного труда	Навыки умственного труда
Объяснительно-иллюстративный	+!	-	-	-	-
Практический	+ -	+!	-	+	-
Программированное обучение с использованием ЭВМ	+!	-	-	-	-
Проблемное обучение	+	-	+!	+	+
Алгоритмизация	+	-	+	-	+!

Как видим, каждый метод или вид обучения имеет сильные и слабые стороны по отношению к решению определенного вида дидактических задач. Осознание особенностей и возможностей каждого вида или метода обучения помогает осуществить проблему оптимального выбора. Таким образом, нельзя делать какой-то метод обучения универсальным, даже если он давал оптимальный результат в каком-то случае, при изучении какой-либо темы.

В процессе совершенствования мастерства педагога не меньшее значение имеет и организационная сторона урока. Тип и структура урока находятся в строгом соответствии с его целями, задачами, содержанием и методами обучения. Каждый урок имеет свою строгую единую внутреннюю логику. Это педагогическое произведение. И потому

урок отличается целостностью, взаимосвязанностью частей, что позволяет сделать единой работу учителя и учеников, управлять познавательной деятельностью.

В последние годы наряду с традиционными формами организации обучения на уроке появились новые формы. Так, педагоги-мастера уделяют внимание урокам-лекциям, урокам-семинарам, урокам-диспутам, урокам-конференциям, урокам-экскурсиям, урокам-конкурсам, коллективной познавательной деятельности или групповой работе.

При выборе организационной формы учитель должен также учесть свои личностные особенности, так как опыт педагогов-мастеров невозможно перенять механически. Однако то общее, что стало достоянием всех педагогов, может быть использовано в процессе обучения. Это касается основных идей педагогики сотрудничества: учение без принуждения, идея трудной цели, опоры, свободного выбора, опережения, идея крупных блоков, соответствующей формы, самоанализа, интеллектуальный фон класса, личностный подход.

Подготовка урока — процесс творческий, и все же в нем можно выделить наиболее рациональные умственные операции, как это сделала Ю.Л.Львова в книге «Творческая лаборатория учителя». Остановимся на них.

1. Вчитайся в раздел программы, который подлежит изучению на данном уроке, а в некоторых случаях и в объяснительную записку к программе.

2. Изучи материал этого раздела, вопроса, темы.

3. Сформулируй замысел урока, ответив на вопрос, чего бы ты хотел достигнуть в результате его.

4. Представь себе коллектив данного класса, мысленно нарисуй конкретных учеников. Представь психологию этих учеников, используя искусство педагогического воплощения, постарайся наметить их путь к поставленной цели.

5. Выбери из всего арсенала методических приемов оптимальные для данного материала и для данных учащихся.

6. Соразмерь выбранные приемы со своими возможностями, смоделируй свои действия на данном уроке.

7. Продумай структуру урока и зафиксируй все в плане-конспекте.

8. Подготовь наглядные и учебные пособия, не забудь настроить, подготовить и проверить исправность технических средств обучения.

9. Повтори про себя или вслух все узловые моменты плана.

10. Спроси себя: «Ты готов к уроку?».

* * *

Мастерство реализации плана урока, управление познавательной деятельностью учащихся зависят от множества факторов и главным среди них является личность самого педагога. От его стремления к самосовершенствованию во многом будет зависеть повышение мастерства в обучении. Рассмотренные выше факторы, то есть отбор содержания учебного материала, рациональный выбор форм, методов и средств обучения, можно назвать внешними условиями и факторами эффективности урока. Внутренним фактором, по мнению Л.Т.Охитиной, следует считать самоорганизацию педагога. Психологическими компонентами самоорганизации учителя на уроке будут его творческое рабочее самочувствие и психологический контакт с классом.

От творческого рабочего самочувствия учителя на уроке зависит половина успеха. Тщательно подготовленный и прочувствованный урок может пройти неэффективно только потому, что у учителя перед уроком испортилось настроение. Для того чтобы привести себя в соответствующее настроение, необходимо настроиться на предстоящий урок, остаться перед занятиями наедине со своими мыслями и чувствами, оживить в сознании целевую установку урока и логическую связь его отдельных звеньев, вытеснить из сознания все лишнее.

Бывает и так, что учитель уверенно идет на урок, не сомневаясь, что все получится как надо. Но на уроке многое происходит иначе, чем учитель предполагал. Всегда молчаливый ученик сегодня слишком взволнован и разговорчив, дисциплинированные девочки шепчутся и передают записки. Даже опытный педагог не может всего предусмотреть. Но педагог может точно ориентироваться в создавшейся ситуации, перестраиваться в соответствии с обстановкой, не теряя при этом психологической цели урока и логической связи его структурных компонентов. В этом помогут ему свободное владение материалом, психологический настрой на урок.

Психологический контакт с классом зависит от многих факторов. Одним из главных является умение общаться с детьми, осуществлять профессионально-педагогическое общение (см. гл. 4). Во многом успешность психологического контакта с классом обеспечивается творческим отношением учителя к своему делу. Тогда и детям передается увлеченность педагога своим предметом. Обязательным условием высокой контактности с классом, как считает Л.Т.Охитина, является педагогический такт. Такт учителя представляет собой единство высокоморального отношения к учащимся и педагогически совершенной формы обращения с ними.

В осуществлении взаимодействия с учащимися на уроке нет мелочей, и начинающему педагогу в какой-то степени помогут правила, предложенные Р.Х.Шакуровым.

1. Приходите в кабинет немного раньше звонка. Проверьте, все ли готово к уроку. Когда звонок прозвенит, входите в класс последним. Стремитесь добиться, чтобы все ученики приветствовали вас организованно, но времени на это тратьте минимально.

2. Не тратьте времени на поиски страницы вашего предмета в журнале, ее можно приготовить на перемене.

3. Не задавайте ученикам вопрос: "Кто не выполнил домашнего задания?" Это приучает к мысли, что невыполнение домашнего задания — дело неизбежное. Необходимо вести урок так, чтобы каждый ученик постоянно

был занят делом. Помните: паузы, безделье — бич дисциплины.

4. Увлекайте учеников интересным содержанием материала, созданием проблемных ситуаций, умственным напряжением. Контролируйте темп урока, помогайте слабым поверить в свои силы. Держите в поле зрения весь класс.

5. Обращайтесь с просьбами или вопросами несколько чаще к тем ученикам, которые могут заняться посторонними делами.

6. Мотивируйте оценки знаний, покажите деловой и заинтересованный характер своего комментирования, укажите ученику, над чем ему следует поработать, чтобы заслужить высокую оценку.

7. Заканчивайте урок общей оценкой работы класса и отдельных учащихся. Пусть ученики испытывают чувство удовлетворения от результатов своего труда. Постарайтесь заметить положительное в работе недисциплинированных ребят, но не делайте этого слишком часто.

8. Прекращайте урок со звонком. Напомните об обязанностях дежурных.

9. Удерживайтесь от лишних замечаний.

10. Помните: налаживание дисциплины при помощи чужого авторитета не дает пользы, а скорее вредит вам.

Мастерство в осуществлении управления познавательной деятельностью школьников, решении воспитательных задач в обучении приходит к учителю с опытом. Молодому педагогу помогут советы, предложенные А.Н.Луком:

1. Не соглашайтесь с ответом ученика, если он просто заучен или принят на веру.

2. Никогда не разрешайте спор учащихся самым легким способом, то есть попросту сообщив им правильный ответ или верный способ решения.

3. Внимательно слушайте своих учеников, чтобы не упустить повода раскрыть им что-то новое.

4. Постоянно помните: учение должно опираться на интересы, мотивы и стремления учеников.

5. Уважайте свои собственные необычные идеи, прививайте другим вкус к нестандартному мышлению.

6. Никогда не говорите ученику: "Нам некогда обсуждать твою идею".

7. Не скупитесь на одобряющее слово, улыбку, поощрение.

8. В процессе обучения не может быть постоянной методики, раз и навсегда установленной программы.

Разумеется, перечисленные правила помогут учителю, который постоянно следит за собой, пополняет свои знания о технологии педагогического общения, сущности мастерства, наконец просто постоянно занимается самообразованием, читает психолого-педагогическую литературу, методические работы по предмету, стремится повысить свой культурный уровень.

При решении задач обучения педагог использует различные приемы взаимодействия с детьми, создает благоприятный эмоциональный климат, атмосферу доверительности, комфорта, то есть осуществляет коммуникативное обеспечение урока. От правильно организованного общения на уроке зависит его эффективность. В немалой степени этому способствует стиль педагогического общения.

В учебно-воспитательном процессе мастерства педагогического воздействия достигают люди с разными чертами личности, характера, типологическими свойствами. Этому способствует индивидуальный стиль деятельности педагога.

* * *

Индивидуальный стиль педагога — устойчивая индивидуальная система психолого-педагогических средств, приемов, навыков, методов, технологий осуществления учебно-воспитательного процесса. Индивидуальный стиль позволяет людям с разным темпераментом и характером добиваться равной эффективности в работе, помогает компенсировать индивидуальные особенности, препятствующие достижению успеха.

Е.А.Климов считает, что индивидуальный стиль деятельности — это эксплуатация своих личностных свойств и качеств для достижения высокого результата в деятельности. В педагогической деятельности индивидуальный стиль проявляется во всех ее структурных звеньях: в потребностях, мотивах, целях, действиях и средствах. Педагоги по-разному определяют конечную цель своей деятельности, выбирают неодинаковые средства для ее достижения или же используют одни и те же средства, но совершают разные действия. На систему предметных действий накладывается своеобразие личности учителя. Через индивидуальный стиль реализуется уникальность личности педагога, его творческая индивидуальность.

Все компоненты педагогической деятельности своеобразно и неповторимо реализуются в индивидуальном стиле, поэтому важнейшей задачей начинающего педагога является поиск своего стиля деятельности. В нем отражаются и преломляются все стороны педагогического мастерства. В.А.Кан-Калик рекомендует следующую систему формирования индивидуального стиля педагога.

1. Изучение личностных особенностей.

2. Установление недостатков в личностном общении. Работа по преодолению стеснительности, скованности, негативных наслоений в стиле общения.

3. Овладение элементами педагогического общения на основе собственных индивидуальных особенностей.

4. Овладение технологией педагогического общения в соответствии со сложившимся стилем общения.

5. Реальная педагогическая деятельность, работа с детьми — закрепление индивидуального стиля деятельности.

На начальном этапе взаимодействия учителя с детьми нередко возникают психологические барьеры, которые мешают общению, тормозят его и, следовательно, отрицательно сказываются на общем ходе урока, самочувствии педагога и детей. Вот некоторые типичные из них:

—барьер боязни класса, характерной для молодых педагогов;

—барьер негативной установки на класс, которая сформировалась, например, под влиянием характеристик класса или отдельных учащихся, данных другими учителями;

—барьер подражания, или чужой стиль: молодой учитель подражает манерам общения, деятельности другого педагога и др.

Во всех случаях возникновения барьера главной причиной является несоответствие установок. Понимание главной причины психологического барьера помогает преодолеть его. Кроме того, надо проанализировать, что в вашем общении с детьми устраивает их и что не устраивает, затем задать себе вопрос: “Каким видят меня школьники?”. Формируя индивидуальный стиль деятельности, педагог прежде всего должен выявить особенности своего психофизического аппарата как компонента творческой индивидуальности, затем обратить внимание на соответствие (несоответствие) своих коммуникативных процессов индивидуально-типологическим особенностям детей.

В том случае, когда учитель-холерик, быстро на все реагирующий, не учитывает медлительность ученика-флегматика, возникает непонимание, противоречие. В таком случае и возникает несоответствие индивидуальных стилей деятельности и общения. Педагог должен знать об этих возможных противоречиях и последовательно их преодолевать.

Итак, индивидуальный стиль деятельности помогает решить целый комплекс проблем: во-первых, педагогическое взаимодействие оказывается адекватным личности педагога, общение становится приятным, органичным для самого педагога и учащихся, во-вторых, существенно облегчается процедура налаживания взаимоотношений, в-третьих, повышается эффективность функций педагога. И все это на фоне эмоционального благополучия педагога и учеников на всех этапах общения.

Таким образом, продумывая каждую составную часть урока, оптимально выбирая методы, средства и формы организации педагогического процесса, опираясь на свои личностные особенности и индивидуальные и возрастные особенности детей, учитель постепенно овладевает мастерством и урок становится радостным для учителя и школьников.

Рекомендуемая литература

Грицевский И.М., Грицевская С.Э. От учебника — к творческому замыслу. — М., 1990.

Дьяченко В.К. Сотрудничество в обучении (О коллективном способе учебной работы): Кн. для учителя. — М., 1991.

Ильин Е.Н. Рождение урока. — М., 1986.

Кан-Калик В.А. Учителю о педагогическом общении: Кн. для учителя. — М., 1987.

Коротяев Б.И. Учение — процесс творческий: Кн. для учителя. 2-е изд., доп. и испр. — М., 1989.

Лук Ю.Л. Учителю мыслить. — М., 1975.

Львова Ю.Л. Творческая лаборатория учителя. — М., 1980.

Мищенко А.И. Педагогический процесс как целостное явление. — М., 1993.

Пидкасистый П.И. Самостоятельная познавательная деятельность школьников в обучении. — М., 1980.

Российская педагогическая энциклопедия: В 2 т. — М., 1993.

Ротенберг В.С., Бондаренко С.М. Мозг. Обучение. Здоровье: Кн. для учителя. — М., 1989.

Скалкова Я. От теории к практике обучения в средней общеобразовательной школе: Пер. с чеш. — М., 1992.

Шакуров Р.Х. Творческий рост педагога. — М., 1985.

Шевченко С.Д. Школьный урок: как научить каждого. — М., 1991.

Яковлев Н.М., Сохор А.М. Методика и техника урока в школе. — М., 1985.

Глава 7 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО И ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ОПЫТ: ТЕОРИЯ, ПРАКТИКА, ТЕХНОЛОГИЯ

*Творчество — это поиск и открытие
личностных жизненных перспектив.*

Н.В. Вишнякова

*Творчеству можно учиться не хуже,
чем всему другому.*

Д. Бернал

1. *Основные понятия и характеристика педагогического творчества.*
2. *Инновационная деятельность и педагогический опыт как условия формирования педагогического творчества.*

Двадцатый век характеризуется сменой типа культурно-исторического наследия. Человечество в считанные десятилетия совершило поворот от веками и тысячелетиями складывавшегося типа социокультурного наследия, основанного на передаче свода прошлых образцов, системы знаний и правил, к новому типу социокультурного наследия, в рамках которого главным стало не столько усвоение прежних рецептов, сколько подготовка к овладению методами и содержанием познания и практики, творческого осмысления и преобразования действительности.

Творчество трактуется как социально-историческое явление, возникающее и развивающееся в процессе вза-

имодействия субъекта и объекта на основе общественной практики. С позиций философии творчество — это деятельность людей, преобразующая природный и социальный мир в соответствии с целями и потребностями человека на основе объективных законов деятельности.

В психолого-педагогической науке различают как психологию творчества, так и педагогику творчества. Под психологией творчества понимается область знаний, изучающая созидание человеком нового, оригинального, полезного в различных сферах деятельности. В центре внимания ученых-психологов — вопросы о структуре творчества, путях, ведущих к открытию нового, о познавательной роли интуиции, воображения, предвидения, целеполагания, творческой активности.

Педагогика творчества — наука о создании инновационных теорий, систем, технологий учебно-воспитательного процесса. Отличительной чертой педагогики творчества являются человечность и гуманизм, направленные на реализацию и самореализацию творческой Я-концепции педагога и воспитанника.

Ученые-исследователи, в частности В.И. Андреев, считают, что педагогику творчества следует рассматривать как науку о педагогической системе двух взаимосвязанных видах человеческой деятельности: педагогике воспитания и педагогике самовоспитания личности в различных видах деятельности и общения. Отсюда цель педагогики творчества — формирование творческой личности, для которой характерны устойчивая, высокого уровня направленность на творчество, творческий стиль в одном или нескольких видах деятельности, наличие способностей, мотивов, знаний и умений, благодаря которым создается продукт, отличающийся новизной, оригинальностью, уникальностью. Изучение этих свойств личности выявило важную роль воображения, интуиции и импровизации — неосознаваемых компонентов умственной активности, а также потребность личности в самоактуализации, в раскрытии и расширении своих созидатель-

ных возможностей. Важнейшая роль в процессе формирования такой личности принадлежит педагогам.

В современных условиях творческий педагог — это прежде всего исследователь, обладающий следующими личностными качествами: научным психолого-педагогическим мышлением, высоким уровнем педагогического мастерства, определенной исследовательской смелостью, развитой педагогической интуицией, критическим анализом, потребностью в профессиональном самовоспитании и разумным использованием передового педагогического опыта. Все эти качества так или иначе характеризуют готовность учителя к организации профессиональной творческой деятельности.

Исследователь проблемы творчества Н.М.Шакирова под готовностью педагога к организации творческой деятельности понимает сформированность у него соответствующих качеств и свойств личности, а именно:

- осознания себя как творческой индивидуальности, наличия творческой активности, самостоятельности;
- потребности в творческом взаимодействии с учащимися;
- наличия знаний, умений, навыков, опыта организации процесса познания, труда, общения как творческой деятельности.

Предполагается также наличие у учителя-воспитателя совокупности творческих способностей и исследовательских умений, среди которых важное место занимают организаторские способности, инициативность, активность, настойчивость, внимание и наблюдательность, искусство нестандартно мыслить, богатое воображение, исследовательский подход к анализу учебно-воспитательных ситуаций и творческому решению педагогических задач, самостоятельность суждений и выводов, эмоционально-волевые свойства.

Как отмечает Н.Ф.Вишнякова, развитие в личности индивидуального прямо пропорционально совершенствованию в ней творца. Творческая индивидуальность рассматривается как высшая характеристика профессиональ-

ного творчества. Она включает интеллектуально-творческую инициативу, интеллектуальные способности, широту и глубину знаний, чуткость к противоречиям, склонность к творческому сомнению (“сомневайся во всем”), способность испытывать внутреннюю созидательную борьбу, информационный голод, чувство новизны, необычного в проблеме, профессионализм, жажду познания.

Творческая индивидуальность личности учителя осуществляется, как считает Н.Ф.Вишнякова, в обогащении человеческой культуры, в совершенствовании окружающего мира, преобразовании психолого-педагогического процесса и личности, в нахождении новых технологий и оригинальных технологических процессов, реализации эмоциональной культуры, эмпатии и идентификации, в развитии подсознательной или бессознательной структуры личности, педагогической интуиции и воображения, в саморазвитии на основе самоопределения, свободы, в самовыражении личности, формировании креативности и индивидуального стиля профессиональной деятельности.

Профессиональное творчество педагога охватывает все стороны его деятельности, выработку стратегии и тактики преподавательского труда, направленного на решение задач разностороннего и гармонического развития личности обучающихся, включая подготовку различных форм учебно-воспитательного процесса.

Педагогическое творчество определяется как деятельность, отличающаяся качественно новыми подходами к организации учебно-воспитательного процесса в образовательном учреждении и формирующая высокоэрудированного, с точки зрения современной науки, творчески мыслящего человека. Главными признаками педагогического творчества, как и творчества в целом, являются:

- создание нового или существенное усовершенствование известного;
- оригинальность, неповторимость продукта деятельности, ее результатов;

—взаимосвязь творчества и самотворчества, самосозидания, то есть творческий человек постоянно работает над собой, над созданием нового.

Существенно новым в развитии педагогического творчества, на наш взгляд, является так называемая креативная направленность обучения и воспитания, суть которой состоит в смене ценностных ориентаций, в установке на рефлексивно-творческое освоение новых знаний, продуктивное их внедрение и творческое использование. Н.Ф. Вишнякова в своем исследовании "Креативная психопедагогика. Психология творческого обучения" определяет следующую стратегию креативной психопедагогики: "...Ценностные ориентации личности актуализируются в процессе поисковой практики и коммуникативной рефлексии в сотворческой деятельности". Сотворчество способствует преодолению стереотипов, раскрытию творческого потенциала каждой личности в коллективе.

Интересна оценка В.И.Андреевым творческого труда педагога. В.И.Андреев выделил разнообразные типы творческих способностей и на их основе — характеристики личности творческого типа. Согласно его типологии профессия педагога относится к блоку профессий "художник" наряду с профессиями скульптора, писателя, музыканта. Тем самым в профессии педагога подчеркивается аспект собственного творчества, творческого осмысления окружающей действительности. Педагогическая деятельность является сплавом науки и искусства, и оба эти компонента всегда предполагают творчество.

Разработать технологию творчества, учитывая тот факт, что в творчестве большую роль играют вдохновение, интуиция, сиюминутное ощущение бытия, а также то, что творчество имеет ярко выраженную личностную окраску, практически невозможно. По нашему мнению, уместнее проанализировать структуру творческого процесса и охарактеризовать каждый из этапов. Творческий процесс, по мнению Ф.В.Лазарева, включает следующую структуру:

—проявление более или менее сознательно сформулированной проблемы;

—поиск решения проблемы;

—возникновение решения в виде некоторого нового образа;

—процесс перевода содержания нового образа в объективную форму культуры (опредмечивание и социализация продукта творчества).

Первый этап предполагает возникновение определенной проблемной ситуации. Здесь учитываются материальные и духовные потребности человека, а соответствующие знания, навыки и умения являются условием и предпосылкой успешной творческой деятельности.

Второй этап связан с фактором общения, в процессе которого индивидуальные особенности одного человека сочетаются с индивидуальными особенностями других людей, участвующих в общении. Происходит обмен опытом, знаниями. Общение расширяет возможность нахождения творческого решения проблемы.

Третий этап отражает результаты творческого процесса. Выработка новой идеи — кульминация творческой деятельности. Возникшее решение часто является отправной точкой дальнейшего творческого процесса.

И наконец, пройдя через ряд превращений, "модель"-образец (понятие "найденная модель" приравнивается к понятию "найденное решение") становится законченным продуктом творчества — теоретической системой, художественным образом и т.п. Главная мысль в раскрытии четвертого звена заключается в том, что стадия опредмечивания и социализации результатов творчества очень важна для творческой деятельности, так как связывает творческий процесс с жизнедеятельностью человека.

Рассматривая некоторые рекомендации ученых, позволяющие внести элемент творчества в привычные действия, следует исходить из того, что любая технология — это прежде всего система. Она включает в себя следующие основные компоненты: диагностирование, целеполагание, проектирование, конструирование, содержатель-

ный (информационный) компонент, организационно-деятельностный и контрольно-управленческий. Так, например, ученые разработали технологию внедрения педагогической теории в практику. В частности, В.И. Журавлев предлагает следующий алгоритм внедрения:

- 1) изучение задач, сформулированных в нормативных документах;
- 2) анализ состояния практики и сопоставление данных с социальными требованиями;
- 3) построение эталона преобразования педагогической практики;
- 4) поиск идей, рекомендаций, которые могут быть внедрены;
- 5) разработка комплексной программы, включающей закономерности этапа внедрения;
- 6) подготовка дидактических, материальных, информационных, организационных средств;
- 7) методическая, психологическая, организационная подготовка участников внедрения;
- 8) установление связи с авторами рекомендаций.

В качестве примера рассмотрим технологию изучения, обобщения и описания передового педагогического опыта.

Передовой педагогический опыт — эффективный опыт, позволяющий достигать хороших результатов в учебно-воспитательной работе при сравнительно невысоких затратах сил, средств и времени. Исследователи, изучающие передовой опыт, различают его по масштабу, новизне и качеству. По масштабу выделяют единичный и типичный, индивидуальный, групповой и массовый; по новизне — новаторский, творческий, репродуктивный; по качеству — передовой, положительный, эффективный, неэффективный, рациональный, нерациональный, отрицательный. Все эти признаки находятся во взаимосвязи.

Известный педагог, исследователь проблемы научной организации педагогического труда И.П. Раченко выделяет три основных подхода в трактовке передового педагогического опыта: передовой педагогический опыт как образец хорошей работы; как деятельность, в которой воплощены в жизнь выводы научных исследований и благо-

даря чему достигаются принципиально новые результаты; как новаторство с его педагогическими находками, открытием нового, оригинального знания.

Передовой педагогический опыт в любом случае связан с творчеством, он является результатом творческого труда педагогических коллективов или отдельных учителей. Например, в истории развития советской школы в разные годы передовым считался опыт творческих коллективов учителей Кировоградской, Липецкой, Ростовской, Казанской, Московской, Новосибирской областей. В Липецкой области обобщались результаты изучения эффективности урока, в Ростовской — исследовались проблемы преодоления второгодничества учащихся, в Казанской — развитие познавательной активности и самостоятельности школьников.

Ярким примером педагогического творчества является профессиональная деятельность Василия Александровича Сухомлинского (1918–1970). Спектр проблем, которые его интересовали, очень широк: гармоническое единство обучения и воспитания, образованности и воспитанности, превращение знаний в убеждения; гармоническое развитие умственных способностей детей в процессе их обучения; нравственная полноценность личности в богатстве и многогранности источников нравственного развития, в единстве его условий, предпосылок, методов; постоянное обогащение интеллектуальной жизни школьного коллектива и семьи как залог успешного учения; факторы, определяющие качество урока (широта кругозора и общая эрудиция учителя, его профессиональные знания и методическая подготовка, интеллектуальная жизнь семьи и школьного коллектива, внеклассная работа и др.); единство педагогических убеждений учителей и родителей; гармоническое сочетание всех видов деятельности, осуществляемых директором школы, и многое другое.

Все эти вопросы находили свое творческое решение в опыте Павлышской школы, директором которой долгие годы был В.А. Сухомлинский. Он разработал гумани-

стическую воспитательную систему школы, основанную на следующей концепции (см. таблицу 3).

Таблица 3
Теоретическая концепция воспитательной системы
Павлышской средней школы

Принципы, ведущие идеи	Педагогические теории прогрессивных педагогов, выдающихся деятелей	Создание условий для развития личности
<p>Цель воспитания – подготовка образованных, культурных, творческих, всесторонне развитых граждан;</p> <ul style="list-style-type: none"> – гуманизация, демократизация школьного быта; – открытость; – связь обучения, воспитания, образования с трудом; – сотрудничество, воспитание благородных чувств; – интересная работа как основание школьной дисциплины; – самоуправление, взаимопомощь; – ученик – целая неделимая сущность (объект воспитания); – школа – творческая студия 	<p>Идеи великих педагогов (Я.А. Коменский, Ж.-Ж. Руссо, И.Г. Песталоцци, А. Дистервег, К.Д. Ушинский, Л.Н. Толстой, А.С. Макаренко);</p> <ul style="list-style-type: none"> – программа образования 1918 года, основанная на научных ценностях прогрессивной педагогической мысли; – капитальные труды советских психологов и педагогов; – передовой опыт советской школы 	<p>Система школьно-семейного воспитания.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Подсистема: <ul style="list-style-type: none"> – педагогическое просвещение родителей. 2. Подсистема: <ul style="list-style-type: none"> – умственное, духовно-нравственное, трудовое, эстетическое, физическое воспитание ребенка; – наличие творческих учителей; – творческая насыщенность труда школьников; – дружный педагогический коллектив, коллектив учителей-единомышленников; – творческое содружество детей и взрослых; – духовность, духовное обогащение школьной среды; – директор – мастер учебно-воспитательного процесса, учитель учителей; – воспитательный идеал школы – всестороннее гармоническое развитие личности учащегося

Кроме того, В.А.Сухомлинским разработана система личностных ценностей учащихся, в которой особое внимание уделяется нравственному идеалу, счастью, свободе, чести, достоинству, долгу, справедливости, истине, добру и красоте. Красной нитью всего творчества В.А.Сухомлинского проходит внимание к Человеку, его физическому и духовному развитию.

Ценной, на наш взгляд, является мысль В.А.Сухомлинского о том, что источниками учебно-воспитательного процесса являются наука, мастерство и искусство. Отсюда к педагогу предъявляются следующие требования: постоянно обогащаться и обновляться, каждодневно совершенствовать свое мастерство – творить новое, направлять гармоническое развитие и саморазвитие личности ребенка.

В 80-е годы широкое распространение получил опыт педагогов-новаторов Ш.А.Амонашвили, И.П.Иванова, Е.Н.Ильина, В.А.Караковского, С.Н.Лысенковой, А.Н.Тубельского, Р.Г.Хазанкина, В.Ф.Шаталова, М.П.Щетинина и др. Анализ опыта педагогов-новаторов показывает, что всем им свойственны общие черты: высокий уровень интеллектуального развития, педагогический талант, всесторонность организации их деятельности, неординарность, оригинальность, оптимизм, сильная воля, действенная любовь к детям, бескорыстное служение делу обучения и воспитания. Ценность опыта педагогов-новаторов состоит прежде всего в их творчестве, в новом качестве их педагогической деятельности.

В каждом городе, районе есть педагоги, чей опыт учебной или воспитательной работы может быть охарактеризован как передовой педагогический, или новаторский. Особенно ярко он проявился в 90-е годы в форме конкурса “Учитель года”, который позволил выявить на региональном и российском уровнях многих талантливых, интересно и результативно работающих учителей. Только в городе Рязани и Рязанской области ежегодно победителями конкурсов становятся десятки учителей. Лучшие из них защищают свои опыт, талант и мастерство на Все-

российских конкурсах. Как столичные педагоги, так и представители самых отдаленных регионов России становились победителями конкурса, а «Хрустальный пеликан» знаменовал их высочайшее профессиональное мастерство. Они вносили элементы своего опыта в незнакомую аудиторию, и для нее уроки мастеров-педагогов всегда становились открытием.

Передовой педагогический опыт требует знания технологии его изучения, обобщения и описания при использовании комплексной методики научно-педагогического исследования (см. Приложение 8). При обобщении передового педагогического опыта исследователь изучает содержание, методику, условия, процессы, качество и результаты работы конкретных учителей. Как правило во внимание принимаются следующие основные компоненты: конкретные цели и задачи учебно-воспитательной работы, которые решаются автором; пути достижения конкретных результатов обучения и воспитания; развивающая технология (действия, операции учителей, учащихся и других участников педагогического процесса); новизна и творчество; условия творчества авторов опыта; обусловленность деятельности личностными качествами авторов, условиями школы и района; основная идея опыта; реальные пути и средства передачи, освоения и внедрения данного опыта.

При отборе передового педагогического опыта необходимо учитывать следующие критерии: актуальность, общественную и практическую значимость; исследовательский подход; главную идею опыта; учет своего опыта, местных особенностей, условий; эффективность опыта. Главная особенность любого опыта — интеграция науки и практики. При этом выделяются три группы источников его изучения: зафиксированный письменно, устные формы освещения опыта, непосредственная педагогическая деятельность.

Методы изучения передового педагогического опыта разнообразны. К их числу относятся наблюдение и самонаблюдение, эксперимент, анализ процесса и результа-

тов трудовой деятельности, хронометрия, библиографический метод (анализ событий, фактов, хронология жизненного пути), методы психолого-педагогической диагностики (беседы, тесты, опросники, интервью, социометрия, экспертные оценки). Одним из наиболее распространенных методов изучения педагогического опыта является непосредственное наблюдение системы уроков, форм и методов воспитательной работы, стиля общения учителей и учащихся, управленческих действий. Он позволяет объективно оценить успешность решения учебно-воспитательных задач: как учащиеся усваивают материал, в какой мере проявляется их активность, как расширяется образовательный кругозор и др.

Различного рода беседы (с руководителями школ, учителями, учащимися, родителями) способствуют выяснению того, каким путем шел педагог в совершенствовании своей практики, чем он мотивирует применение того или иного метода, как осуществляет проверку эффективности работы и т. д. В ходе изучения опыта работы широко используется изучение документации школы и творческой лаборатории учителя: планы работы, протоколы педсоветов, журналы, методические разработки уроков и внеклассных мероприятий, подборки контрольных и самостоятельных работ, раздаточный материал, оборудование учебного кабинета, работы учащихся и др.

Завершающим этапом научного рассмотрения педагогического опыта является его обобщение и описание, то есть выведение конкретной общей идеи, которую следует творчески внедрять в другой опыт. Передовой педагогический опыт оформляется в специально разработанных карточках учета с включением следующих пунктов: кто внес предложение (идею); кто его разработал; суть предложения; кто его осуществляет; результаты внедрения в практику; отзывы учителей, проверяющих эффективность опыта; заключение компетентных лиц, а также органа, правомочного рекомендовать опыт к творческому использованию или массовому внедрению (см. рис. 10).

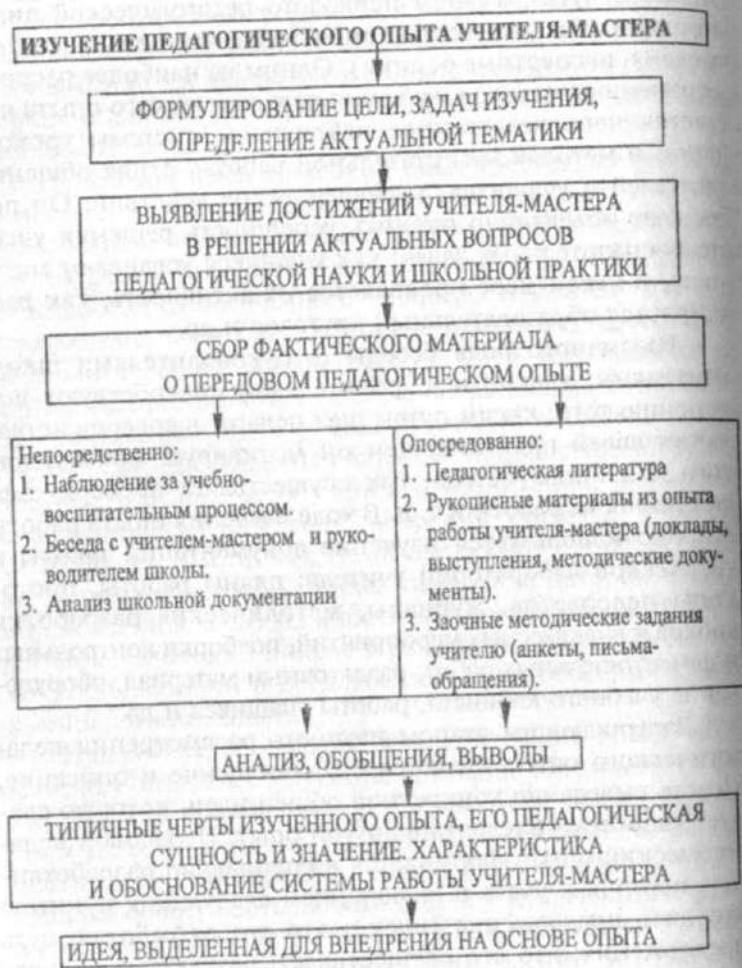


Рис. 10. Технология изучения передового педагогического опыта

Несомненно, что педагогический опыт должен включать в себя и приобретение новых знаний, и переживание результатов своей деятельности, и творческое решение проблем. А так как существуют различные формы творчества, которые проявляются в деятельности, то существует и опыт выполнения этой деятельности, а значит существует и опыт творчества. Для успешного изучения и обобщения опыта педагога-новатора необходимо соблюдать следующую последовательность:

- поиск образцов работы учителей, воспитателей, руководителей;
- выявление критериев отбора передового педагогического опыта;
- выбор методики изучения передового педагогического опыта;
- сбор разнородной информации;
- обработка собранных данных, имеющих материалы;
- выявление общей идеи внедрения опыта;
- оформление передового педагогического опыта;
- составление портрета учителя-мастера.

Анализ опыта, как правило, должен фиксироваться в аналитическом описании. При этом выявляются и описываются составные части опыта, элементы системы работы педагога, определяются их функции, возможности, цели, результативность, условия эффективности функционирования. Как правило, описанию подлежат:

- алгоритм действий в решении педагогических задач;
- принцип, разработанный автором;
- метод педагогической деятельности;
- приемы работы автора опыта;
- средство, разработанное автором опыта;
- педагогический комплекс;
- формы педагогической деятельности;
- другие виды педагогического творчества.

Таким образом, изучение, обобщение и описание передового педагогического опыта будет, на наш взгляд, успешным при условии знания и использования опреде-

ленного алгоритма действий и комплекса методов, помогающих в объективной оценке его эффективности. Описанная технология может быть использована учителем в любом виде творческой деятельности. Формирование творческой личности школьника наиболее эффективно при использовании, например, технологий коллективной творческой деятельности, внедренных известными педагогами И.П. Ивановым и В.А. Караковским.

Примером истинного педагогического творчества, причем не отдельного учителя, а целого педагогического коллектива, может служить работа Московской городской педагогической гимназии (директор — А.Каспржак), где при разработке учебного плана, программ основные усилия направляются на изменение содержания образования и организацию развивающей деятельности. Рабочая гипотеза педагогов состояла в том, что изучаемый материал должен формировать личность, ориентированную не на классовые, а на общечеловеческие ценности. Показательна в этом плане работа методического объединения учителей русского языка и литературы — исследовательская лаборатория словесников.

Идеология подбора изучаемого материала в курсе литературы строится по принципу короля из “Маленького принца” Антуана де Сент-Экзюпери “приказывать только то, что возможно и желанно для исполнителя”, то есть для ученика. По этому пути пошли при составлении программ для прогимназии преподаватели и других предметов. Так, историки заменили откровенно неинтересный и до предела политизированный курс “Рассказы по истории” историей в лицах, построив ее по принципу плутарховских пар ярких личностей из отечественной и зарубежной истории. Изучаемые пары подобраны по подобию или противоположности, они или из одной эпохи, или действовали в сходных исторических условиях.

По физике для семиклассников разработан курс “Физика: парадоксы, софизмы, проблемы” — эффективный эксперимент, перельмановские головоломки, рождающие интерес к предмету. Творчески решены и проблемы вне-

классной работы. Обо всем этом можно прочитать у самого Анатолия Каспржака.

Разрабатывая модель инновационной деятельности педагога, исследователи, в частности В.А.Сластенин, Д.С.Подымова, использовали рефлексивно-деятельностный, социально-психологический, индивидуально-творческий подходы (см. рис. 11).

Инновационная деятельность в современных условиях часто ассоциируется с творческой деятельностью, поскольку педагогическая инноватика, как правило, — это новации в области образования, связанные с творчеством, внедрением и распространением передового опыта.

Для того чтобы учитель-воспитатель развивал свое профессиональное творчество, необходимо создание педагогических условий в реально существующем учебно-воспитательном процессе того или иного образовательного учреждения, которые способствуют проявлению и развитию творческой индивидуальности учителя, формированию у него авторской педагогической технологии. К ним относятся:

- формирование профессионального идеала и выработка на его основе индивидуального стиля деятельности;

- проектирование целостного учебно-воспитательного процесса на основе сотрудничества, совместной творческой деятельности всех его участников;

- разработка и использование технологий рефлексивной деятельности учащихся и учителей в совместной деятельности;

- согласование объективных условий и индивидуальных особенностей педагога;

- наличие творческой лаборатории учителя и воспитателя (см. рис. 12,13).

Реализация указанных условий позволяет вести целенаправленную работу по развитию профессионального творчества учителя-воспитателя. А.Г.Асмолов на основе анализа культурно-исторического, этнографического и клинического материалов жизни творческих людей при-

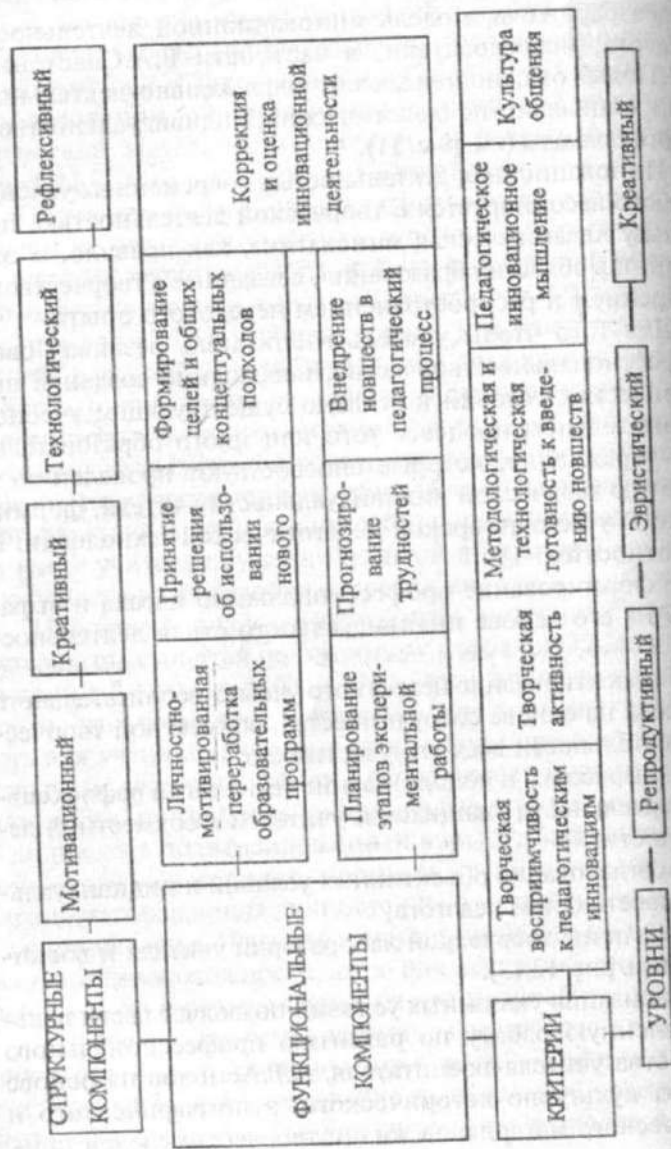


Рис. 11. Структура инновационной деятельности учителя

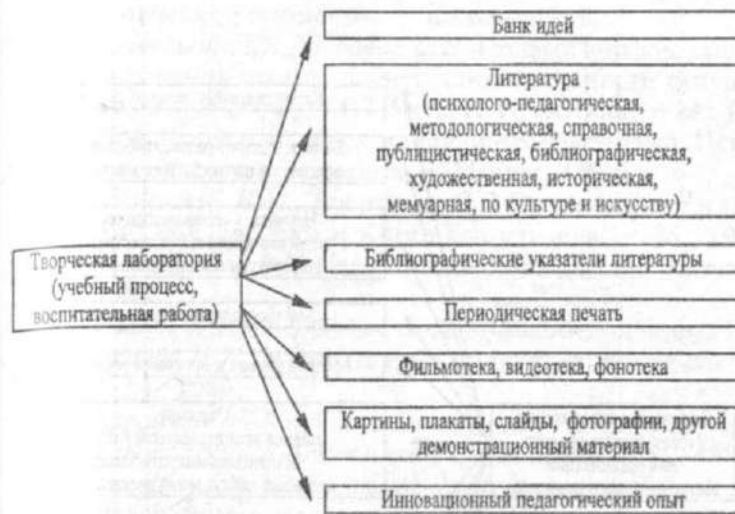


Рис. 12. Основные компоненты творческой лаборатории учителя

шел к выводу: "Индивидом рождаются. Личностью становятся. Индивидуальность отстаивают".

М.М. Поташник так охарактеризовал труд учителя: "Педагогический труд не творческим не бывает и быть не может, ибо неповторимы дети, обстоятельства, личность самого учителя, и любое педагогическое решение должно исходить из этих всегда нестандартных факторов. Если же действия человека, работающего с детьми, не учитывают этих особенностей, то его труд лежит уже за гранью того, что называется словом "педагогический".

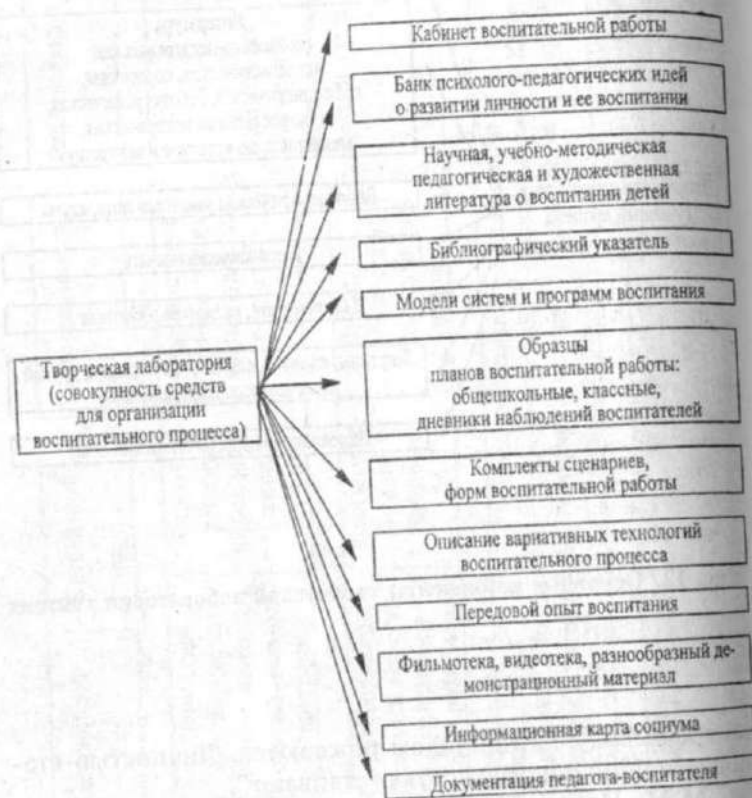


Рис. 13. Слагаемые творческой лаборатории педагога-воспитателя

Рекомендуемая литература

- Андреев В. И. Диалектика воспитания и самовоспитания творческой личности. — Казань, 1988.
- Виленский М. Я., Зайцева С. Н. Педагогические основы формирования опыта творческой деятельности будущего учителя: Уч. пособие / МГПУ им. В. И. Ленина. — М., 1993.
- Вишнякова Н. Ф. Креативная психопедагогика. Психология творческого обучения. — Минск, 1995.
- Грицевский И. М., Грицевская С. Э. От учебника — к творческому замыслу урока: Книга для учителя. — М., 1990.
- Загвязинский В. И. Педагогическое творчество учителя. — М., 1987.
- Иванов И. П. Звено в бесконечной цепи. — Рязань, 1994.
- Иванов И. П. Энциклопедия коллективных творческих дел. — М., 1989.
- Караковский В. А. Стать человеком. — М., 1993.
- Караковский В. А. Воспитай гражданина. — М., 1987.
- Каспржак А. Учителское мастерство, или непрерывное педагогическое образование // Народное образование. 1992. № 9.
- Львова Ю. Л. Творческая лаборатория учителя: Книга для учителя. 3-е изд., перераб. и доп. — М., 1992.
- Мухин М. И. Гуманизм педагогики В. А. Сухомлинского. — М., 1994.
- Педагогическое мастерство и педагогические технологии. Рязань, 1995. Гл. 6.
- Поляков С. Д. В поисках педагогической инноватики. — М., 1993.
- Поташиник М. М. Как развивать педагогическое творчество. — М., 1987.
- Поташиник М. М., Загвязинский В. И. Оптимизация или творчество // Народное образование. 1990. № 3.
- Раченко И. П. НОТ учителя. — М., 1989.
- Сластенин В. А., Подымова Л. С. Педагогика: Инновационная деятельность. — М., 1997.
- Сухомлинский В. А. Разговор с молодым директором школы. — М., 1973.
- Сухомлинский В. А. Павлышская средняя школа. — М., 1985.

Глава 8 ТЕХНОЛОГИЯ САМОРАЗВИТИЯ ПЕДАГОГА

*Люди не рождаются, а становятся
тем, что они есть.*

К.А.Гельвеций

1. **Понятие, содержание профессионального и личностного саморазвития.**
2. **Технология организации саморазвития педагога-воспитателя: методы, средства, практические рекомендации.**

Успешность педагогической деятельности во многом зависит от умения и способности молодого педагога мобилизовать свои усилия на систематическую умственную работу, рационально строить свою деятельность, преодолевать трудности во время самостоятельной подготовки к занятиям, снимать эмоциональные и психические перегрузки, управлять своим эмоциональным состоянием. Эти качества не даются от рождения или в виде приложения к диплому, а являются результатом длительной работы над собой.

Эта работа приобретает особую актуальность в наши дни, когда возрастает значение самодисциплины и самоуправления, когда жизненный успех все больше зависит от самостоятельности, умения использовать внутренние резервы личности, максимально развивать способности, проявлять творческую активность. В педагогике такая работа над собой носит название самовоспитания и саморазвития.

Самовоспитание и саморазвитие — это сознательная практическая деятельность, направленная на возможно более полную реализацию человеком себя как личности.

Профессиональное саморазвитие и самовоспитание — это сознательная деятельность, направленная на совершенствование своей личности в соответствии с требованиями профессии к человеку. Личностное саморазвитие и профессиональное самовоспитание неразрывно связаны между собой.

Оба процесса сложны по своей структуре и осуществлению, однако овладение технологией профессионального саморазвития поможет будущему педагогу продуктивно организовать самостоятельную подготовку к профессиональной деятельности и мастерству.

Что является компонентами саморазвития, составными частями профессионального самовоспитания? Каковы пути, средства и методы овладения процессом самовоспитания?

Изучение жизни и деятельности великих людей убеждает нас в том, что критическое отношение к себе, к результатам своей деятельности более всего стимулирует человека к постоянному личностному и профессиональному самосовершенствованию. Так, Альберт Эйнштейн считал себя не талантливым, а трудолюбивым, и свои достижения в науке относил на огромную работоспособность. Поэтому работа по самовоспитанию начинается с самоизучения, осознания своих успехов и неудач, с недовольства собой, которое возникает в процессе сравнения своих результатов работы с достижениями других людей, оценки своих поступков, анализа своих психических состояний, переживаний (см. Приложение 4). Этому способствуют сформированные **рефлексивные умения**, позволяющие разумно и объективно анализировать свои суждения, поступки и в конечном итоге — деятельность в целом. **Рефлексия** — это анализ собственных действий и состояний. Саморефлексия помогает осознать свои недостатки, стимулирует возникновение желания исправить положение дел, изменить что-то в себе.

Следующим шагом самовоспитания является формулирование целей, то есть **целеполагание** как выбор личностно значимых целей саморазвития. Это очень ответ-

ственный шаг в процессе профессионального самовоспитания. Ведь от выбора цели зависит эффективность такой работы. Чем шире и значимее цель, тем вернее она может стать перспективой в жизни человека. Так, цель "жить не по лжи" (А.И.Солженицын), стать прекрасным специалистом своего дела, принести как можно больше пользы людям и выступает как жизненная перспектива. Ее невозможно реализовать за короткое время, но к ней человек должен стремиться всю жизнь. Такие цели-перспективы должны воплощаться в жизнь через достижение рабочих целей — конкретных целей и задач, которых можно достичь за короткий срок. Например, научиться продуктивно организовать свою учебную деятельность, развить познавательный интерес к какому-либо предмету, важному в профессиональном становлении, развить усидчивость, коммуникативные умения, организаторские способности и пр.

Выдвинуть, сформулировать, а тем более реализовать названные цели практически невозможно без еще одного важнейшего компонента саморазвития — самопознания.

Самопознание и самооценка — изучение и оценка своих личностных особенностей (интересов, склонностей, способностей, характера и т. д.), типологических свойств нервной системы в процессе самонаблюдения и использования специальных методов диагностики.

Следует отметить, что все три вышеназванных процесса (рефлексия, целеполагание и самопознание) взаимосвязаны и взаимообусловлены. Рефлексия побуждает к самопознанию и самооценке, результаты самопознания стимулируют выдвижение цели, а сформулированные цели позволяют организовать самоизучение.

Самопознание позволяет создать целостную картину личности. Знание типологических свойств своей нервной системы (сила, уравновешенность, подвижность) облегчает педагогу работу над собой, так как позволяет строить программу саморазвития с учетом работоспособности, уравновешенности, эмоциональной стабильности,

подвижности, пластичности или ригидности нервных процессов. Знание своих личностных особенностей (экстраверсия-интроверсия, нейротизм), некоторых черт характера (лидерство, умение преодолевать трудности, лабильность, социальная дистанция), уровня развития организаторских и коммуникативных умений помогут создать и скорректировать программу профессионального самовоспитания. Самопознание и самооценка на каком-то этапе позволят будущему учителю составить свой психологический портрет — "Карту личности".

"Карта личности педагога" может рассматриваться и как руководство по организации самопознания (что изучать?), и как материал для дальнейшего анализа своих личностных свойств (оценка уровня развития). Она позволяет оценить будущему педагогу свои достоинства и недостатки, осознать свои возможности, тем самым почерпнуть силы для дальнейшего самовоспитания, то есть создать мотивацию.

Однако одного желания изменить себя бывает недостаточно, и потому после выдвижения целей личностного саморазвития очень важно наметить программу действий самовоспитания в рамках учебно-научной деятельности студента педвуза и выбрать методы ее осуществления. Уровень интеллектуального развития студентов педвуза является, как правило, достаточным для составления такой программы.

Программа саморазвития будущего педагога — это программа действий по достижению конкретных целей самовоспитания с учетом требований профессии к человеку.

Процесс **самопрограммирования** личности не что иное, как материализация собственного прогноза о возможном самоусовершенствовании (см. подробно: Педагогика: Учебное пособие / В.А.Сластенин, И.Ф.Исаев, А.И.Мищенко, Е.Н.Шиянов. М.: Школа-Пресс, 1987. С. 68-69).

При реализации программы используют специфические методы: самоубеждение, самовнушение, самоприказ, аутогенная тренировка. На начальном этапе наиболее дей-

ственным методом является метод самоубеждения. Суть его в создании притягательных целей, рисовании в своем воображении перспектив саморазвития, будущих успехов. Одновременно с этим методом можно использовать самовнушение (внушение самому себе), направленное на саморегуляцию, то есть управление психическими процессами. Самовнушение достигается путем словесных инструкций, мысленного воспроизведения определенных ситуаций, связанных с достижением поставленных целей.

Эмоционально более насыщенным является метод самоприказа. Это волевое усилие, предполагающее мобилизацию всех душевных сил человека в экстремальной или просто сложной ситуации, как правило, очень значимой для человека. По существу, это тоже самоубеждение, но используемое как приказ для достижения притягательных целей и задач.

Все методы самовоспитания тесно связаны между собой, переплетаются и иногда применяются почти одновременно. Так, студент, стремящийся во время педагогической практики развить свои коммуникативные умения, убеждает себя в том, что у него все хорошо получится, что он будет испытывать радость от общения, при этом останется требовательным, внимательным и пр. Он внушает себе определенную положительную установку на предстоящее общение, когда в реальной ситуации ему вдруг приходится остаться с классом дополнительное время, когда накопилась усталость от длительного общения и уже не хватает душевных сил. В этих условиях он вынужден приказать себе оставаться терпеливым, коммуникабельным, способным продолжать профессиональное общение. Такие ситуации позволяют раскрыть возможности человека, а ресурсы личности неисчерпаемы. Их максимальному использованию способствует особый метод саморазвития и самовоспитания — метод аутогенной тренировки.

Аутогенная тренировка — метод, благодаря которому происходят мышечная релаксация, самовнушение, кон-

центрация внимания, умение контролировать непроизвольную умственную активность с целью повышения эффективности значимой для человека деятельности. Названные средства управления своим психическим состоянием (средства саморегуляции), а также отключения, самоотвлечения используются в оптимальном сочетании с учетом индивидуальных особенностей человека (при необходимости программа саморазвития, средства и методы корректируются на основе самоконтроля).

Самоконтроль — это осознание и оценка субъектом собственных действий, психических процессов и состояний, результатов продвижения в саморазвитии. Результатом самоконтроля является коррекция программы по самовоспитанию.

Самоконтроль предполагает наличие идеала, эталона. Им может быть любимый учитель, но чаще всего это собирательный образ, в котором отражаются представления о профессионально-педагогической деятельности. От осведомленности в данной области будет зависеть качество эталона. Потому так важно постоянно пополнять свои знания о сущности, структуре, путях осуществления педагогической деятельности, о требованиях профессии к личности (профессиограмма, или квалификационная характеристика). Все это мы стремились учесть при составлении программы саморазвития — “Карты личности педагога”.

Результатом работы по самовоспитанию и саморазвитию являются позитивные изменения в личности и успешное продвижение в учебно-научной деятельности. Последнее проявляется в улучшении качества деятельности, в осознании своих успехов. Чем выше конкретные результаты деятельности (баллы в зачетной книжке, похвала педагогов, оценка сокурсников), тем сильнее потребность в дальнейшем саморазвитии. Не менее значимым для формирования потребности в саморазвитии является осознание произошедших в себе изменений. Более всего заметны изменения в культурной и интеллектуальной сфере человека. Для культурного и интеллектуально-

го развития служат определенные средства. В первую очередь это самообразование — чтение разнообразных научных, художественных книг, книг об искусстве, работа со справочной литературой. Самообразование каждый понимает по-своему: одни стремятся узнать как можно больше обо всем; другие предпочитают как можно больше знать в узкой области, связанной, как правило, с профессиональной деятельностью. С точки зрения всестороннего развития целесообразно сочетать общую образованность с интересом к отдельной области знаний. Другим важным средством культурного и интеллектуального саморазвития является использование специальных упражнений по развитию памяти, мышления и речи. Остановимся на некоторых практических рекомендациях.

1. Интеллектуальное развитие тесно связано с общим и культурным развитием, которое следует сочетать с эстетическим, физическим и нравственным самосовершенствованием.

2. Чтобы развить свою память, следует:

— заниматься систематически, постоянно нагружая память новой информацией, связывая знания с практикой;

— ставить четкие цели запоминания, знать, почему и для чего нужен тот или иной материал, где его можно использовать;

— прежде чем запомнить, нужно понять;

— все, что надо запомнить, надо отобразить, осмыслить, систематизировать, связать с ранее пройденным;

— запоминать ведущие идеи и способы их доказательства, тогда память воспроизведет в вашем сознании и детали (нельзя запомнить все!);

— создавать хорошее настроение при заучивании, учиться видеть в обычном новое и необычное, интересное и необходимое.

3. Чтобы научиться мыслить, необходимо:

— стремиться видеть главное и доказывать, что важнее и почему;

— овладеть основными умственными операциями (сравнение, доказательство, анализ, синтез, обобщение, опровержение);

— критически относиться ко всему, что читаешь, изучаешь, иметь свою нестандартную точку зрения;

— совершенствовать склонность к остроумию, находчивость, инициативу в практической деятельности.

4. Искусство овладения речью требует постоянных тренировок, беспрестанной работы над собой.

Развить эти умения помогут следующие рекомендации.

1. Никогда не будьте бесстрастными. В любой разговор, выступление вкладывайте максимум заинтересованности, увлеченности, желания все объяснить, доказать, убедить.

2. Сила слова учителя в его знаниях и убеждениях. Нельзя говорить о том, чего не знаешь и в чем не убежден сам. Необходимо научиться говорить естественно, просто, без сложных оборотов и казенных фраз.

3. Уделяйте внимание технике речи. Голос должен естественно и по смыслу нарастать по громкости и силе выразительности, снижаться, становиться легким и задушевным. Голос не должен быть слишком громким или слишком тихим.

4. Ежедневные выразительные чтения помогут развить речевые способности.

К средствам управления своим психическим состоянием следует отнести создание в процессе убеждения, самовнушения и самоприказа определенных установок. Так, положительная, оптимистическая установка на предстоящее общение, на работу имеет огромное значение и нередко партнеры по общению заражаются уверенностью педагога в успехе. Ситуация успеха, переживаемая педагогом в процессе деятельности, сама становится средством дальнейшего самовоспитания. Таким образом, главным средством саморазвития является профессиональная деятельность — теоретическая или практическая, реальная или моделируемая. А все остальные средства: самооб-

разование, специальные упражнения, тренинги, аутогенная тренировка как средство обучения управлять своими психическими состояниями, создание установки на предстоящую деятельность — стоят на службе такой подготовки, способствуя самосовершенствованию в процессе педагогической деятельности.

Следует также отметить, что изменения в одной личностной сфере влекут за собой изменения в другой. Так, работа по культурному и интеллектуальному саморазвитию обязательно повлечет за собой изменения в культуре поведения, проявится в стремлении следить за своим психическим состоянием. Культурный и грамотный человек не будет допускать несдержанности в эмоциях, будет стремиться организовывать свою деятельность так, чтобы не переутомляться, будет стремиться к рациональному распределению времени, что приведет к изменениям в волевой сфере его деятельности.

Программа самовоспитания педагога, которая также является средством его саморазвития, обязательно содержит оценку педагогических способностей и пути их дальнейшего развития. Психологическая наука предоставляет возможность изучить уровень развития таких способностей, а педагогическая деятельность выступает основным средством их развития.

Все личностные изменения (интеллектуальное развитие, умение управлять своими психическими состояниями, волевая целеустремленность, культурное развитие, развитие педагогических способностей) сами становятся мощным стимулом в профессиональном и личном саморазвитии, так как формируют потребность в самосовершенствовании.

Такова технология профессионального саморазвития. Следует помнить, что каждый входящий в нее компонент является необходимым для успешного овладения процессом самовоспитания и что исключение хотя бы одного из них может сделать технологию или нерабочей, или повлечет за собой ошибки, которые нелегко будет исправить (см. рис. 14).

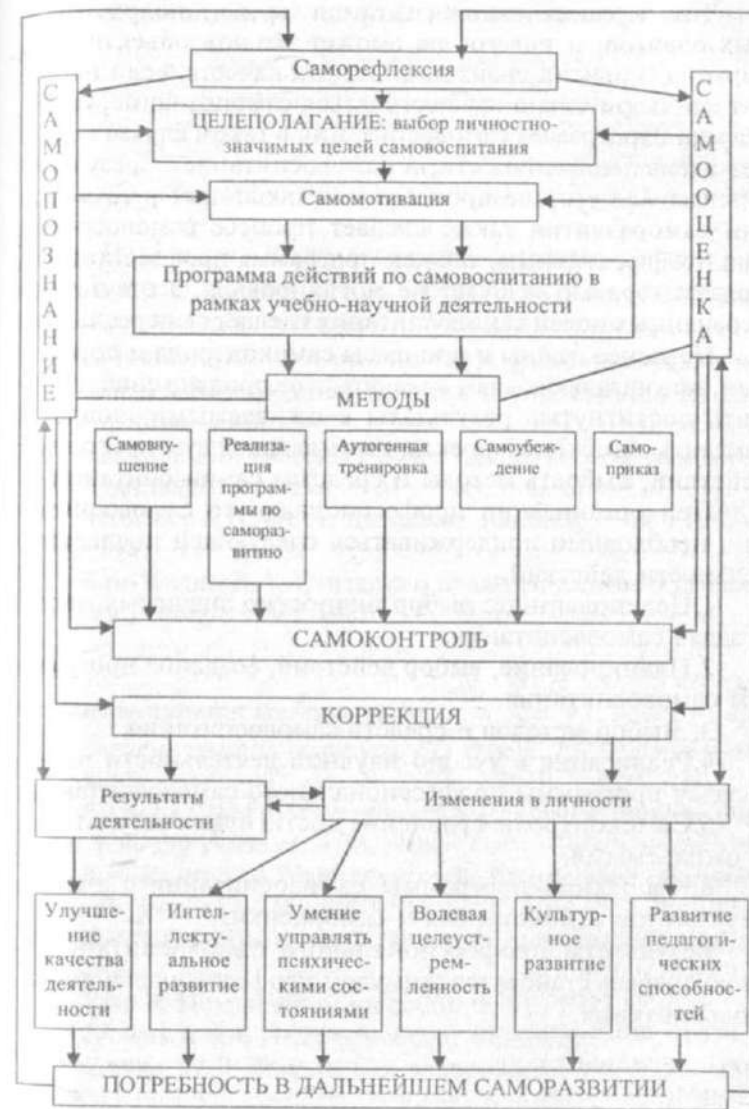


Рис. 14. Технология профессионально-педагогического развития

Так, процесс самовоспитания не даст положительных сдвигов, и педагог не сможет создать объективную картину развития своих личностных качеств, если не будут предварительно осуществляться самопознание, самооценка. Программа самовоспитания в таком случае не будет адекватной личности, а самовоспитание — результативным. Отсутствие процесса целеполагания в технологии саморазвития также делает процесс самовоспитания неэффективным, так как программа профессионального саморазвития будет не мотивирована, а отсутствие осознанных целей самовоспитания делает ее нереальной.

Не менее важны и процессы самоконтроля и коррекции, которые позволяют осознать свое продвижение, сравнить достигнутые результаты с ожидаемыми, вовремя заметить ошибки, скорректировать дальнейшую программу действий, выбрать методы и средства самовоспитания.

При организации профессионального самовоспитания необходимо придерживаться следующей последовательности действий.

1. Целеполагание: выбор лично значимых целей и задач самовоспитания.

2. Планирование, выбор действий, создание программы самовоспитания.

3. Выбор методов и средств самовоспитания.

4. Реализация в учебно-научной деятельности целей и задач программы профессионального самовоспитания.

5. Самоконтроль: сравнение достигнутых результатов с ожидаемыми.

6. Коррекция программы самовоспитания с учетом результатов самоконтроля и самооценки.

Результаты профессионального самовоспитания в свою очередь становятся стимулом профессионального самовоспитания.

Вопросы и задания

- ♦ Прочитайте и используйте для работы по самопознанию и саморазвитию главу 5 “Содержание профессионального самовоспитания будущего учителя” из книги С.Б.Елканова “Основы профессионального самовоспитания будущего учителя” (М., 1989. С. 72–147).
- ♦ Используя “Карту личности будущего учителя” из книги С.Б.Елканова (с. 149–150), составьте программу профессионального самовоспитания.
- ♦ Используйте для организации работы по программе самовоспитания задания и упражнения из следующих книг:

Елканов С.Б. Основы профессионального самовоспитания будущего учителя. — М., 1989. — С. 172–187.

Леонтьев А.А. Педагогическое общение. — М., 1979. — С. 39–44.

Кан-Калик В.А. Учителю о педагогическом общении: Кн. для учителя. — М., 1987. — С. 52–61.

Рекомендуемая литература

Введение в специальность / Под ред. Л.И. Рувинского. — М., 1988.

Елканов С.Б. Профессиональное самовоспитание учителя: Кн. для учителя. — М., 1986.

Кан-Калик В.А. Учителю о педагогическом общении: Кн. для учителя. — М., 1987.

Кон И.С. В поисках себя: Личность и ее самосознание. — М., 1984.

Леви В. Искусство быть собой. — М., 1977.

Леонтьев А.А. Педагогическое общение. — М., 1979.

Львова Ю.Л. Творческая лаборатория учителя. — М., 1992.

Орлов Ю.М. Восхождение к индивидуальности. — М., 1991.

Орлов Ю.М. Саморазвитие и самовоспитание характера. — М., 1987.

Педагогика: Учебное пособие для студентов педагогических учебных заведений / В.А. Сластенин, И.Ф. Исаев, А.И. Мищенко, Е.Н. Шиянов. — М., 1997.

Практикум по общей и экспериментальной психологии / Под ред. А.А. Крылова. — Л., 1987.

Глава 9 ТЕХНОЛОГИИ В УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ И НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЕ ШКОЛЫ

Между наукой и жизнью существует теснейшая, неразрывная, ни для одной из них нисколько не унижительная связь: чем более наука служит жизни, тем более жизнь обогащает науку.

Г. Плеханов

1. **Задачи, содержание и формы организации учебно-методической работы учителей.**
2. **Особенности и технологии организации научно-исследовательской работы в школе.**

Педагогическая деятельность неразрывно связана с творчеством и профессиональным совершенствованием. Учебно-методическая работа — один из видов творческой деятельности педагогического коллектива школы, способствующая профессиональному росту учителей и совершенствованию учебно-воспитательного процесса. В ходе этой работы решается комплекс задач:

- расширение и обогащение психолого-педагогических и методических знаний и умений учителей;
- профессиональное совершенствование молодых учителей, пришедших в школу;
- изучение и обобщение учителями собственного педагогического опыта;

– изучение и распространение передового педагогического опыта учителей своей школы, а также отечественных и зарубежных учебных учреждений;

– знакомство с инновациями в педагогической науке и практике (в дидактике, теории и методике воспитания, предметных методиках);

– создание и развитие методических комплексов по конкретным учебным дисциплинам, предметам, курсам;

– совершенствование учебных программ, создание учебных пособий;

– отслеживание результативности учебно-воспитательного процесса.

Учебно-методическая работа организуется методическим советом школы, который планирует работу на год, курирует деятельность методических объединений (МО) учителей по отдельным предметам или кафедр преподавателей, созданных в лицеях и гимназиях. Положение о методическом совете школы разрабатывается педагогическим коллективом и утверждается педагогическим советом. Учебно-методическая работа – одно из направлений деятельности методического совета (см. Приложение 6).

Каждое методическое объединение либо кафедра работает по своему плану¹, используя различные формы работы, способствующие оптимальному решению задач: взаимопосещение занятий, открытые уроки, семинары, заседания МО. Во многих школах стали популярными постоянно действующие семинары, на которые приглашаются ученые, специалисты различных областей знаний. Для молодых учителей часто организуют цикл семинаров и занятий, например, школа молодого учителя, которые, как правило, проводят учителя-наставники в форме собеседований, консультаций, открытых уроков с последующим подробным анализом. Широкое распространение получили педагогические мастерские под руковод-

¹ См.: Педагогические технологии в развивающейся школе / Под ред. Л.А.Байковой. – Рязань, 1997.

ством опытных педагогов, передающих коллегам свои идеи, опыт, методики, технологии.

Традиционные семинары все чаще сочетаются с деловыми, ролевыми, имитационными играми, тренингами и практикумами, в ходе которых развиваются педагогические умения, совершенствуется мастерство взаимодействия, сотрудничества с детьми и коллегами.

Знакомство с передовым опытом своих коллег, изучение его эффективности стимулирует творчество в педагогическом коллективе. Методические объединения рекомендуют изученный опыт к распространению, а также помогают учителям пройти аттестацию на более высокий разряд.

Во многих школах созданы и действуют методические центры и кабинеты, где можно познакомиться с методическими рекомендациями, разработками лучших уроков, активными формами воспитывающей деятельности, материалами обобщения передового педагогического опыта, авторскими программами и методическими комплексами по разным предметам. В таких кабинетах организуются выставки новинок психолого-педагогической литературы, статей из периодической печати, демонстрируются видео- и аудиоматериалы, отражающие работу педагогов-мастеров. Здесь же может быть представлен педагогический инновационный банк данных.

В последние годы в связи с введением регионального и школьного компонентов в содержание образования, разработкой авторских программ, которые без серьезной научной экспертизы их эффективности и воспитательной обоснованности не могут быть введены в учебно-воспитательный процесс, учебно-методическая работа во многих школах строится на серьезной научной основе, превращается в научно-методическую. Это ведет к расширению и усложнению функций научно-методического совета школы, к тому, что учебно-методическая работа учителей переходит на качественно новый уровень – включение в исследовательскую и инновационную деятельность на научной основе (см. Приложение 6).

Инновационная деятельность учителей — один из ярких признаков изменений, происходящих в отечественной системе образования с конца 80-х — начала 90-х годов. Творческий подъем в педагогической среде связан с демократизацией, гуманизацией, деидеологизацией и деунификацией образования, декларированными в Законе РФ “Об образовании” (1992). Инновация, нововведение характерны для всех сфер жизни. А.И.Пригожин считает, что инновация — это изменение, которое вносит в определенную социальную единицу (организацию, поселение, общество, группу) новые, относительно стабильные элементы. На основе данного подхода можно дать следующее определение инновации в педагогической области: инновация (нововведение) — это целенаправленное изменение, которое вносит в определенную единицу педагогической действительности (педагогическую систему, педагогический процесс) новые, относительно стабильные элементы.

Инновации в образовании, как отмечает В.А.Сластенин, бывают двух типов. Первый тип нововведений — инновации, происходящие в значительной мере стихийно, они не осознаются в полной мере субъектами педагогического процесса, не всегда связаны с научным обоснованием.

Второй тип нововведений — инновации, являющиеся продуктом осознанной, целенаправленной, научно обоснованной деятельности. Нововведения, осуществляемые учителями в школе, могут быть разных уровней: педагогическая рационализация, педагогическое изобретательство, авторская концепция. В любом случае необходимо провести научный анализ обоснованности его внедрения в практику. Этот анализ можно осуществлять по следующему алгоритму (технологической цепочке):

- сущность инновации (новая идея, подходы, методы, приемы, логика учебно-воспитательного процесса),
- научная аргументация инновации,
- сфера применения инновации,
- эффективность, результативность новшества,

— стабильность результатов;

— возможность массового применения.

Осуществить эту технологическую цепочку в состоянии лишь педагог, владеющий методами научного исследования, психолого-педагогической диагностики. Учитель как субъект инновационной деятельности всегда является исследователем. Успешность и того и другого вида деятельности зависит от владения учителем комплексом умений, помогающих осуществлять:

— видение проблем и новых идей в современной науке и практике,

— научный анализ своего опыта,

— систематическую психолого-педагогическую диагностику при осуществлении учебно-воспитательного процесса,

— научное обоснование используемых новинок и идей,

— научное обоснование результативности учебно-воспитательного процесса, выявление причин, не позволяющих получать оптимальный результат.

Как отмечают ученые, занимающиеся проблемой педагогического творчества, первыми увлекаются научно-исследовательской работой учителя, обладающие качествами творческой личности: нестандартным мышлением, способностью предвидеть, предсказывать последствия принимаемых мер, объективностью, т.е. нахождением причин неудач и предупреждением их в будущем, умением создавать и отбирать разновариативные методы решения одной и той же педагогической задачи, аналитическим подходом к решению возникающих проблем.

Научно-исследовательская работа в школе организуется в разных формах и масштабах. В школах, функционирующих по старым, устоявшимся традиционным подходам и правилам ее ведут отдельные педагоги-исследователи, творчески работающие учителя, совершенствующие свои методики, содержание учебно-воспитательного процесса, ищущие пути повышения его эффективности в силу своей личностной потребности в творческой деятельности и самореализации. Хотя творческий поиск в таких шко-

лах присущ многим педагогам, он лишь совершенствует уже созданную и удовлетворяющую большинство педагогического коллектива систему школы (педагогическую и управляющую).

Школа, работающая в режиме развития, вносит коренные изменения в педагогическую и управляющую системы в соответствии с концепцией. Концепция либо разрабатывается самим педагогическим коллективом, либо принимается инновационная идея, выдвинутая учеными или педагогами-практиками и ставшая привлекательной для большинства учителей конкретной школы. В этом случае создаются творческие исследовательские группы, занимающиеся инновационной, научно-исследовательской и экспериментальной работой. Таких групп в школе может быть много, когда осуществляются комплексные изменения во всей педагогической системе школы, но их может быть и 2–3, если изменения носят модульный характер (например, качественные изменения в системе начального образования, вводится новый учебный курс в нескольких классах, внедряется новая технология преподавания какого-либо учебного предмета и т.д.).

Научно-исследовательская работа учителей может проходить под руководством заместителя директора по науке, либо ее возглавляют или оказывают консультативную помощь ученые, преподаватели, работники исследовательских институтов, вузов, институтов развития образования. Постоянное руководство и временные консультации разных специалистов осуществляются в соответствии с договорами о сотрудничестве, заключенными между школой и научными учреждениями.

Научно-исследовательская работа является обязательной для преподавателей лицеев и гимназий. С этой целью создаются кафедры, важнейшей функцией которых наряду с учебно-методической работой является контроль за эффективностью и результатами научно-исследовательской и экспериментальной инновационной деятельностью учителей (см. Приложение 6).

Учитель-исследователь должен владеть технологиями проектирования и научного исследования. Исследование направлено на решение какой-либо проблемы (противоречия) в работе педагогической системы, в педагогической деятельности учителя-воспитателя, в учебно-воспитательном процессе, взаимодействии педагогов и воспитанников и т.д. Противоречия могут существовать между компонентами педагогической системы, результатами и заказом общества (граждан), между взаимодействием школы и среды, затратами сил субъектов педагогического процесса и результатами и т.д.

Технология проектирования педагогического исследования может быть представлена следующей последовательностью действий:

1. Проводим анализ педагогической системы и ее функционирования, выявляем **проблемы**.
2. Определяем **тему** исследования, которая очерчивает круг исследовательской работы.
3. Определяем **объект** исследования — **область**, где существует проблема, противоречие, где мы будем искать новое знание.
4. Определяем **предмет** исследования — элемент в педагогическом процессе, изучение которого даст нам новое знание.
5. Определяем **цель** исследования — знание, которое мы должны получить в ходе исследования.
6. Формулируем **задачи** — те пути, или ступени, которые мы пройдем, чтобы достичь **цели** исследования.
7. Формулируем **гипотезу** (допущение, истина, которая еще не доказана, но вероятна). Гипотеза — исходный момент исследования, предсказывающего связь объекта и предмета исследования, закономерности, которые будут выявлены и обоснованы в ходе исследования.
8. Отбираем **методы** научного исследования (наблюдение, беседа, анкетирование, тестирование, теоретический анализ источников, изучение и обобщение педагогического опыта, сравнительно-исторический метод, ме-

тод теоретического моделирования, педагогический эксперимент и др.).

9. Определяем **направления и этапы** исследовательской работы, **сроки**.

10. Определяем **участников** исследования, если его ведут коллектив или группа учителей.

Учитель-исследователь должен владеть технологиями проведения эксперимента.

Эксперимент — метод научного исследования, предполагающий выявление изменений в одном из компонентов педагогического процесса, возникающих под влиянием целенаправленных изменений других компонентов педагогической системы. Эксперимент либо подтверждает существование закономерных связей, выявленных с помощью других методов научного исследования, либо отрицает.

Технологическая цепочка проектирования эксперимента состоит из следующей последовательности действий:

1. Проектирование эксперимента требует четкого определения **объекта и предмета**.

2. **Цель и задачи** должны быть сформулированы диагностично (через конкретные результаты, которые можно продиагностировать).

3. **Гипотеза** эксперимента — подробная теоретическая модель педагогического процесса, взаимодействия, методики, технологии или механизма управления — создается затем в педагогической действительности. Главный лозунг педагогического эксперимента "Не навреди!".

4. Определяем **базу** эксперимента (экспериментальные и контрольные объекты).

5. Определяем **срок** завершения эксперимента, то есть срок получения ожидаемого результата.

6. Определяем **этапы** экспериментальной работы, уточняем результаты эксперимента на каждом этапе.

7. Выбираем **критерии** оценки ожидаемых результатов. Критерии результатов и критерии затрат определяем по следующим показателям:

1) критерии результативности:

- выше прежних результатов этого же учителя;
- выше результатов типичных школ;
- результаты оптимальны, максимально возможны для конкретных детей;
- субъекты педагогического процесса приобретают новые качества, знания, умения и т. д. дополнительно к прежним.

2) критерии затрат (времени, сил, финансовых, кадровых, материальных ресурсов, укрепление здоровья, улучшение психологического климата).

8. **Прогнозируем:**

- возможные положительные результаты,
- возможные потери, негативные явления,
- продумываем возможность компенсации потерь и негативных явлений.

9. **Проводим экспертизу программы эксперимента.**

Программа эксперимента должна пройти экспертизу либо при научно-методическом совете школы, либо в вузе, научно-исследовательском институте. Экспертиза проводится по следующим параметрам, предложенным в книге "Заместитель директора школы по научной работе" (М., 1996).

Экспертиза программы эксперимента:

- обоснованность выбора темы (грамотность, актуальность, практическая значимость, посильность, доступность, наличие необходимых ресурсов);
- зрелость и научная обоснованность замысла эксперимента, его концептуальной основы, соответствие общей системе ценностей школы;
- наличие и разумность решения о составе участников работы, распределение ролей;
- разумность выбора базы эксперимента, достаточность экспериментальных объектов;
- наличие и качество целей, задач, ожидаемых результатов, критериев оценки;
- обоснованность сроков и последовательность этапов работы;

— продуманность ресурсного обеспечения работы (программного, методического, материального, финансового, консультативного, управленческого);

— разумность отражения в программе хода эксперимента;

— наличие и обоснованность прогноза возможных отрицательных последствий эксперимента, предложений по профилактике, компенсации и преодолению этих явлений;

— наличие и обоснованность решения о формах представления результатов работы;

— наличие вариантов перспектив дальнейшего развития эксперимента.

Технология проведения эксперимента состоит из трех этапов:

1. Организационный (подготовительный) этап.

На этом этапе продумываем и создаем условия:

— мотивационные (создание психологического климата, установки на эксперимент);

— организационные (создаются новые структуры, экспериментальные группы, вводятся новые субъекты управления либо изменяются функции прежних и т. п.);

— кадровые (подготовка, обучение учителей);

— научно-методические (отбираются методики диагностики, научная литература, банк информации);

— финансовые;

— материальные.

2. Практический этап:

— срезовая диагностика;

— реализация теоретической модели;

— отслеживание процесса (организационные, отношения проблемы);

— контрольные срезы;

— анализ результатов;

— корректировка осуществляемого процесса.

3. Обобщающий этап:

— соотнесение результата с поставленными целями, задачами, с гипотезой;

— корректировка гипотезы;

— оформление и описание эксперимента;

— обобщение выводов исследования, разработка методических рекомендаций, научной теории.

Для успешного научного исследования необходимо владение комплексом общенаучных и специальных методов исследования. К теоретическим методам относятся: метод теоретического анализа источников, моделирования, мысленного эксперимента, формализации, генетический, сравнительно-исторический, математические и статистические методы. Эмпирические методы: наблюдение, беседа, интервью, анкетирование, тестирование, изучение и обобщение опыта, лабораторный и педагогический эксперимент в естественных условиях.

Научное исследование длится в течение ряда лет, результаты его оформляются в зависимости от целей исследования, его масштабов и места в системе исследовательской работы школы. Так, педагог-исследователь, выполнявший задание творческой группы по изучению частного вопроса общей темы, представляет краткий научный отчет к определенному сроку. Если осуществлялось изучение и обобщение передового педагогического опыта на научной основе, то его анализ дается в соответствии с критериями передового педагогического опыта.

Результаты своего исследования учитель может отразить в научной статье. Как отмечает А.И.Кочетов, это особый жанр, где освещается конкретный частный вопрос, входящий в тему исследования. Более подробно характер исследования отражается в реферате, в котором кратко изложены результаты теоретического и экспериментального исследования. Большинство научных исследований, проводимых в школе, завершаются разработкой методических рекомендаций. Они отражают созданную в результате исследования и длительного эксперимента методическую систему или комплекс методов, методику или технологию реализации какого-либо педагогического принципа.

Результаты исследовательской и экспериментальной работы учителей обсуждаются на заседаниях научно-методического совета школы, заслушиваются на ежегодных школьных научно-практических конференциях. В условиях широкого инновационного движения учителей в системе образования стали популярными городские, областные, всероссийские научно-практические конференции ученых и учителей-исследователей, где проявляется умение подготовить научный доклад, сообщение, отражающие актуальность проблемы, научную новизну, практическую значимость исследования. Овладеть этим умением помогает блиц-игра "Я-докладчик" (см. Практикум № 8), способствующая усвоению технологии подготовки доклада. Научно-исследовательская работа учителей во многих школах, особенно лицеях и гимназиях, сочетается с исследовательской работой учащихся. Руководят творческим поиском школьников в кружках, лабораториях, исследовательских группах педагоги, увлеченные своим учебным предметом, актуальными проблемами науки и практики. Широко распространенной формой являются научные общества учащихся в школах (НОУ).

Учитель, вовлекающий школьников в научное исследование, помогает им овладеть технологиями проектирования и организации исследовательской работы. Блиц-игра "Я-исследователь" является эффективной формой овладения технологией проектирования исследования (см. Практикум № 7). Сотрудничество и партнерство учителей и старшеклассников приносит хорошие результаты. Школьники участвуют в разработке местных и региональных экологических проблем во время экспедиций и лабораторий, которые организуют школьные учителя совместно с учеными, открывают новые имена и страницы истории родного края во время краеведческих исследований, делают настоящие открытия в истории нашей страны во время археологических экспедиций, создают или усовершенствуют приборы в ходе исследований по физике.

Во многих школах стали традиционными совместные научно-практические конференции учителей и учащихся.

Научно-исследовательская работа не только средство профессионального роста учителя и важнейший путь эффективности учебно-воспитательного процесса в школе. Это прекрасная форма самореализации педагога, развития его творческого потенциала, одна из форм сотрудничества педагогов и школьников.

Рекомендуемая литература

- Ангеловски К. Учителя и инновации. — М., 1991.
Введение в научное исследование по педагогике / Под ред. В. И. Журавлева. — М., 1988.
Журавлев В. И. Взаимосвязь педагогической науки и практики. — М., 1984.
Краевский В. В. Основные характеристики и логика педагогического исследования. — Волгоград, 1994.
Краевский В. В. Методология педагогического исследования. — М., 1995.
Кочетов А. И. Культура педагогического исследования. — Минск, 1996.
Лазарев В. А., Поташник М. М. Как разработать программу развития школы. — М., 1993.
Методы системного педагогического исследования / Под ред. Н. В. Кузьминой. — Л., 1980.
Моисеев А. М., Моисеева О. М. Заместитель директора школы по научной работе. — М., 1996.
Педагогические технологии в развивающейся школе. / Под ред. Л. А. Байковой. — Рязань: РГПУ, 1997.
Сластенин В. А., Исаев И. Ф. и др. Педагогика. — М., 1997. Раздел 5.
Сластенин В. А., Подымова Л. С. Педагогика: Инновационная деятельность. — М., 1997.
Скаткин М. Н. Методология и методика педагогических исследований. — М., 1986.
Технология игровой деятельности. — Рязань, 1994.
Хомерики О. Г., Поташник М. М. Развитие школы как инновационный процесс. — М., 1994.

Глава 10 СИСТЕМА НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Составной частью профессиональной подготовки будущего учителя в течение всего времени обучения в вузе является научно-исследовательская работа (НИРС). Включение студентов в научно-исследовательскую работу предусматривает решение дидактической и практической задач. Первая предполагает обучение студентов методологии и методике исследования, компетентному ведению научной работы и соответственно пополнение и углубление знаний педагогической теории, вторая — целенаправленное и систематическое участие в исследовательской деятельности, вооружение их технологией и умениями творческого подхода к исследованию педагогических проблем.

Целью педагогического исследования является продуктивная педагогическая деятельность, обеспечивающая максимально позитивную деятельность учащихся. Основными показателями результатов исследования являются воспитанность детей и уровень педагогического мастерства воспитателя. Педагог должен знать своих учеников, изучать ход учебно-воспитательного процесса, анализировать собственную деятельность, придавать ей исследовательский характер.

Педагогическое исследование осуществляется в учебно-воспитательной и научно-исследовательской деятельности вуза, в различных видах педагогической практики, самостоятельной работе студентов. Это спецсеминары по введению в научное исследование, научные кружки и ис-

следовательские группы, творческо-экспериментальные объединения при школах, участие в научной работе кафедр, публикации результатов научного исследования. Конкретными формами научного исследования по педагогике являются рефераты и творческие задания различного уровня, курсовые, дипломные и конкурсные работы, доклады на научно-практических конференциях, статьи и тезисы сообщений и т.п.

Рассмотрим сущность, назначение, методику подготовки и процедуру представления основных форм научного исследования студентов. Любая форма педагогического исследования студентов начинается с научного анализа литературы, поскольку педагогическое исследование всегда предполагает опору на достижения науки. Не случайно каждая статья, брошюра, книга включают в себя ссылки на ранее проведенные исследования. Даже в простейших формах исследования, например докладе, реферате, должен содержаться анализ литературы по проблеме.

В педагогическом исследовании, как отмечает профессор А.И.Кочетов, анализ литературы выполняет ряд функций:

- выявляет ценности науки, ее достижения и недостатки;
- способствует определению опорных позиций по проблеме с учетом всего, что сделано в науке;
- позволяет установить актуальность, недоработанность проблемы исследования;
- дает материал для теоретических построений, позволяет сравнивать результаты однородных поисков, осуществить их анализ, разработать методологию исследования;
- определяет степень разработанности той или иной проблемы и помогает сформулировать объективные цели исследования.

При первоначальном анализе литературы студенты знакомятся с состоянием изучаемой проблемы, усваивают идеи, которые могут стать опорными, сопоставляют и

обобщают различные точки зрения, дают определение понятий. Особое внимание уделяется понятийному аппарату. С целью научного обоснования тех или иных категорий необходимо проанализировать те или иные педагогические явления, процессы, которые дают разные ученые, сопоставить их с общепринятыми в педагогической литературе (учебных пособиях, энциклопедиях, словарях).

Анализ литературы сопутствует всему ходу научного исследования. Так, на заключительной стадии исследования важно сравнить полученные результаты с данными других ученых, установить общее, типичное и особенное, собственное открытие. В описании научного исследования, как правило во введении, дается раздел, посвященный анализу литературы, на основе которого определяется актуальность проблемы и формируются опорные позиции исследования.

При обзоре литературы, систематизации взглядов педагогов следует придерживаться такого порядка: что в науке говорится о сущности данного педагогического явления, процесса; что говорится о путях решения данной проблемы на практике; какие трудности встречаются при практическом решении задач; какие условия эффективности учебно-воспитательного процесса в данной области выделены учеными; что является наиболее актуальным в решении данной проблемы.

На основе анализа литературы и опорных позиций определяются тема, задачи, объект, предмет и гипотеза научной работы. Конкретных задач ставится не больше двух-трех:

- 1) изучение сущности явления;
- 2) выявление условий, факторов развития;
- 3) методика, организация, технология изучаемого процесса или явления.

При их определении надо исходить из состояния изучаемого вопроса науки, потребностей практики и собственных возможностей.

Научная гипотеза — это предположение о том, в чем сущность явления и как оно будет протекать. Это своего

рода исходный элемент поиска истины, умозаключение. Гипотеза нацелена на объяснение неизвестных научных явлений, на собственное толкование той или иной научной проблемы. На основе поставленных задач и разработанной гипотезы ставится эксперимент и проводится опытная работа, цель которых получить научные данные, собрать факты. Экспериментальные данные проверяются, уточняются, доказываются данными, полученными при помощи других методов. Комплексная методика исследования способствует получению разносторонних сведений, установлению связей между полученными цифрами и фактами, объективными выводами и рекомендациями по совершенствованию учебно-воспитательного процесса в школе.

Как уже отмечалось, в опыте работы в вузах существует несколько видов исследовательской работы студентов. Студенты-первокурсники занимаются научной работой в кружках и исследовательских группах, где знакомятся с методикой НИР и приобретают элементарные исследовательские умения (как провести анкету, беседу или интервью с учащимися, учителями, родителями, как изучить и обобщить передовой педагогический опыт и т.п.). Итогом работы в кружке или группе является подготовка реферата или творческого задания.

Реферат как форма научного исследования представляет логически законченное повествование об одной или нескольких актуальных, связанных между собой педагогических идеях. Выбор темы реферата осуществляется студентом с учетом его интересов и способностей.

Реферат состоит из введения, основной части и выводов. Во введении обосновываются актуальность, задачи и методы исследования, дается краткий анализ источников. В главной части на основе анализа психолого-педагогической литературы, периодической печати, опыта работы школ (учителя) раскрывается решение поставленных задач. В заключительной части формулируются краткие обоснованные выводы по итогам работы. Объем реферата не менее 15 страниц рукописного или 10 страниц

машинописного текста. Реферат оформляется следующим образом: титульный лист, план, введение, основная часть, выводы, список использованной литературы. Тематика рефератов предлагается кафедрой. Основное содержание реферата студент докладывает на заседании научного кружка, конференции или другой форме по подведению итогов научной работы студентов.

Творческое задание — это вид исследования той или иной педагогической проблемы, представленной в форме тезисного описания ведущих идей (2-3 страницы) или методической разработки, таблицы, схемы, диаграммы, буклета, доклада, газеты и т.п. Внешнее оформление творческого задания предусматривает художественное исполнение, соответствующее теме и фантазии автора.

Реферат и творческое задание являются начальным этапом научно-педагогического исследования. Наиболее актуальные и качественно выполненные работы могут перерасти в курсовую, а затем в дипломную работу.

Курсовые и дипломные работы являются одновременно видами самостоятельной и научно-исследовательской работы, формой изучения актуальных вопросов воспитания и обучения, оптимальной их организации в учебно-образовательных учреждениях. Базой курсовых и дипломных работ является самостоятельное изучение литературы по проблеме, ее научный анализ, наблюдение за работой учителей, учащихся, передовой педагогический опыт и постановка эксперимента, результаты исследования в целом. Существующая практика написания курсовых и дипломных работ по педагогике предлагает следующую этапность: выбор темы, изучение литературы по проблеме, постановку задач, составление ориентировочного плана работы, определение методов исследования, сбор материала, анализ и обобщение полученных данных. Завершающим этапом являются оформление курсовой или дипломной работы и ее защита. При выполнении курсовых и дипломных работ следует придерживаться следующих требований:

- актуальность темы исследования;

- краткий обзор психолого-педагогической литературы по теме;
- использование комплекса методов исследования;
- изучение теории вопроса, изложение теории в главах или основных разделах;
- изучение и обобщение передового педагогического опыта;
- обоснование собственной точки зрения относительно рассматриваемых вопросов;
- четкость, новизна и обоснованность выводов;
- соответствующее оформление курсовой или дипломной работы;
- подготовка доклада для защиты;
- защита основных идей исследования.

В педвузах ежегодно проводятся конкурсы на лучшую научную работу студентов по психолого-педагогическим дисциплинам. На конкурс подаются законченные самостоятельные научные работы студентов по актуальным проблемам обучения и воспитания учащихся. Конкурсная работа должна отвечать определенным требованиям:

- актуальность;
- четкость и логическая последовательность изложения;
- убедительность аргументации выдвигаемых идей;
- новизна и творчество;
- конкретность и оригинальность изложения;
- доказательность выводов и обоснованность рекомендаций;
- практическая значимость.

Составляющими конкурсной работы являются: титульный лист, аннотация, отзыв руководителя, содержание работы (введение, обзор литературы, материалы и методы исследования, результаты собственного опыта, заключение, выводы и практические рекомендации), список литературы.

Любое педагогическое исследование предполагает изучение педагогического опыта. Как правило, студенты изучают опыт творчески работающих учителей, мастеров педагогического труда. Педагогический опыт – это такой опыт школы (учителя), который позволяет достигать хороших результатов в учебно-воспитательной работе при сравнительно невысоких затратах сил, средств и времени. Студент-исследователь, обобщающий опыт работы школьного коллектива, отдельного учителя, классного руководителя, разрабатывает рекомендации по обновлению педагогического процесса. При обобщении опыта во внимание принимаются следующие основные компоненты:

1. Задачи учебно-воспитательной работы, которые решаются авторами опыта.
2. Основные идеи педагогического опыта.
3. Деятельность учителей, учащихся и других участников педагогического опыта.
4. Достижения конкретных результатов обучения и воспитания учащихся.
5. Новизна и преимущество работы авторов опыта.
6. Обусловленность опыта личностными качествами авторов педагогического опыта, условиями школы.
7. Реальные пути и средства внедрения данного опыта.

При изучении опыта необходимо использовать комплексную методику: наблюдение, беседы, интервью, анкетирование, анализ проблемных ситуаций, статистические методы и др. Этапами изучения педагогического опыта являются:

- 1) Поиск образца работы учителей, воспитателей, классных руководителей, педагогических коллективов.
- 2) Выявление критериев отбора педагогического опыта.
- 3) Выбор методики изучения педагогического опыта.
- 4) Сбор разнородной информации.
- 5) Отработка собранных фактов, имеющих материалы.
- 6) Выявление общей идеи для внедрения опыта.

Материалы, собранные на основе изучения педагогического опыта, анализируются и оформляются с учетом требований, предъявляемых к той или иной форме научного исследования (реферат, курсовая, дипломная, конкурсная работы).

К вариативным видам научно-исследовательской работы относятся педагогические олимпиады и конкурсы педагогического мастерства. Они включают ряд мини-конкурсов, предусматривающих выявление научной эрудиции, использование данных педагогического поиска, проявление качеств исследователя: наличие психолого-педагогического мышления, способности формулировать новые педагогические исследования, идеи, концепции, умения разрабатывать технологии, выявлять и обобщать педагогический опыт. Так, традиционный конкурс педагогического мастерства 1998 года, проводимый в РГПУ, включал ряд мини-конкурсов (I тур). Например, конкурс "Педагогические версии" предусматривал дать толкование педагогического факта, процесса или явления, представленного в тексте в форме личной гипотезы (предположения) решения проблемы, определить ее новизну и практическую значимость. Одним из критериев оценки конкурса было умение применять научные знания в решении вопросов педагогической практики.

Итоги научно-исследовательской работы студентов ежегодно подводятся на секционных заседаниях и общезаучной научной конференции. Цель конференции – анализ и подведение итогов научной работы в кружках, исследовательских и творческих группах, уточнение перспектив НИРС, награждение студентов. К участию в конференциях допускаются лучшие доклады и сообщения, обобщающие результаты научных исследований по актуальным проблемам педагогики.

Формы проведения конференции могут быть различными: традиционный "круглый стол", творческая дискуссия и др. Основными ориентирами при подготовке выступлений являются: актуальность темы, цель, составление плана и написание текста, разбивка сообщения по

времени, подготовка наглядных материалов. Критерии оценки докладов: актуальность, теоретическая и практическая значимость, новизна и оригинальность представленных идей, четкость и конкретность содержания, логика изложения.

Выступление с докладами, участие в научных дискуссиях, "круглых столах" и прения являются для студентов школой научного творчества, постоянного поиска, самосовершенствования исследовательских умений. Руководит НИРС студенческое научное общество (СНО), а учебно-исследовательской работой студентов (УИРС) — кафедры вуза. Студенты, достигшие определенных успехов в научно-исследовательской работе, имеют право печатать тезисы докладов в научных сборниках. Студенты, имеющие 5 научных публикаций, получают право сдавать государственный экзамен по педагогике на основе научного доклада по совокупности печатных работ.

В научно-исследовательской работе должен принимать участие каждый студент. Будущий учитель в условиях вуза должен повышать свой интеллектуальный потенциал, учиться исследовательскому, научному подходу к организации учебно-воспитательного процесса в образовательных учреждениях, овладевать методикой и умениями педагогического поиска.

Таким образом, научно-исследовательская работа студентов представляет важнейший этап подготовки к педагогической деятельности, способствует углублению профессиональных знаний, помогает выработать исследовательские умения, развивает педагогическое мышление, творческие способности учителя-исследователя.

Рекомендуемая литература

Введение в научное исследование по педагогике /Под ред. *В.И. Журавлева*. — М., 1988.

Кочетов А.И. Педагогическое исследование. — Рязань, 1975.

Кочетов А.И. Культура педагогического исследования. — Минск, 1996.

Методология педагогики / Сост. *В.В. Краевский*. — М., 1997.

Научно-исследовательская работа студентов по педагогике / Сост. *В.А. Беляева, Л.К. Гребенкина*. — Рязань, 1991.

Сорокин Н.А. Дипломные работы в педагогических вузах. — М., 1986.

Соколова Н.Е. Дипломные работы по педагогике: Учебно-методическое пособие для студентов заочных и вечерних отделений педагогических институтов. — М., 1983.

Раздел II ТЕХНОЛОГИЯ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Они спорили о чем-то очень сложном и важном, причем ни один из них не мог победить другого. Они ни в чем не сходились друг с другом, и от этого их спор был особенно интересен и нескончаем.

М. Булгаков

ДИАЛОГ

Диалог — разговор между двумя или несколькими лицами.

Тема: Педагогическая деятельность, технологии и мастерство.

Цель: Уяснить научные основы педагогической деятельности, технологий и мастерства, установить их взаимосвязи и взаимозависимости.

Вопросы для обсуждения

1. Понятие, сущность и назначение педагогической деятельности (ПД), педагогических технологий (ПТ) и педагогического мастерства (ПМ).

2. Основные структурные элементы педагогической деятельности, педтехнологий и педмастерства. Сравнительный анализ.

3. Ученый-педагог В.В. Воронов выделяет пять структурных элементов ПД: проектировочный (цель), конструктивный (содержание), коммуникативный (учитель — ученик), организационный (процесс и формы), гностицистский (учитель). Установите их взаимосвязи и обоснуйте.

4. Педагогические технологии и педагогическое мастерство в школьной практике.

Вопросы для диалога

1. Ваше отношение к гуманной педагогической деятельности?

2. Докажите, что формула $ПД = ВД + ПД + ДУ$ (где ВД — воспитательная деятельность, ПД — преподавательская деятельность, ДУ — деятельность ученика) выражает сущность главного педагогического закона: “Вне совместной деятельности учащегося и учителя невозможно развитие личности, педагогический процесс отсутствует”.

3. Разработайте и защитите проект блиц-игры “Я и моя деятельность” (используйте книгу “Технология игровой деятельности”. — Рязань, 1994).

4. Приведите примеры педагогического мастерства творчески работающих учителей.

Рекомендуемая литература

См. список литературы к главе I настоящего пособия, а также периодическую печать (газеты “Учительская газета”, “Первое сентября”, “Педагогический поиск”, журналы “Педагогика”, “Учитель”, “Классный руководитель”, “Воспитание школьников”, “Народное образование”, “Педагогические технологии” и др.).

ЭКСКУРСИЯ

Тема: Перцепция и эмпатия.

Цель: Познакомиться с портретной живописью XIX века, развивать умение читать по лицу, умение понимать внутренний мир человека, чувствовать его характер, настроение как элементы педагогического мастерства.

Задание

1. Выберите в ходе экскурсии в художественный музей 2–3 портрета (мужской и женский) для последующего описания внешности, характера, настроения человека, изображенного художником.

2. Дайте письменное (на 1 стр.) описание человека, изображенного на портрете. Объясните, по каким внешним признакам были определены характер, настроение и другие особенности внутреннего мира человека.

ЭКСКУРСИЯ И ТВОРЧЕСКОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Тема: Технология конструирования и проведения активных форм воспитывающей деятельности.

Цель: Усвоить технологию конструирования и проведения экскурсии как формы эстетического воспитания, овладеть методами конструирования и проведения активных форм эстетического воспитания.

Задание

1. После экскурсии составьте технологическую цепочку проведения экскурсии как активной формы эстетического воспитания.

2. Создайте методическую разработку активной формы воспитывающей деятельности, которую можно провести с учащимися либо до, либо после экскурсии в художественный музей.

Структурные элементы методической разработки.

- Возраст учащихся.
- Формы воспитательной деятельности.
- Тема.
- Цели:
 - образовательная,
 - воспитательная,
 - развивающая.
- Подготовительная работа.

- Ход дела.
- Список рекомендуемой для учащихся литературы.

СЕМИНАР

Тема: Педагогическая культура.

Цель: Усвоить понятия «культура личности», «педагогическая культура». Приобрести знания о роли учителя в развитии культурной личности.

Вопросы для обсуждения

1. Культура общества и образование.
2. Образование и культура личности.
3. Роль учителя в развитии культурной личности.
4. Общая, базовая и педагогическая культура учителя: информационная, духовно-нравственная, культура педагогического мышления, внешнего вида, педагогического общения, речи.

Рекомендуемая литература

См. список литературы к главе 2.

ОБЩЕСТВЕННЫЙ СМОТР ЗНАНИЙ № 1

Тема: Педагогическая культура учителя.

Цель: Углубление и проверка теоретических знаний студентов по теме, усвоение технологии подготовки и проведение общественного смотра знаний.

Общественный смотр – форма коллективной познавательной деятельности. Количество этапов смотра должно соответствовать количеству микрогрупп (в нашем случае 4 микрогруппы и, следовательно, 4 этапа). Предварительно в каждой микрогруппе выбираются студенты-консультанты (2 человека), которые готовят свою микрогруппу к смотру и вместе с преподавателем разрабатывают ход его проведения. Работа микрогрупп на занятии начи-

нается одновременно, и каждая микрогруппа должна пройти все 4 этапа, последовательно выполняя все предложенные задания. Студенты, получившие высокие оценки на всех этапах смотра знаний, освобождаются от вопросов по данной теме на зачете. Каждая микрогруппа заполняет лист участников общественного смотра знаний.

Лист участников общественного смотра знаний

Факультет _____
 Учебная группа _____ Микрогруппа № _____
 Консультант _____

Ф.И.О. студента	Устный опрос	Решение пед. задач	Письменный опрос	Рецензия пед. заметки	Общая оценка

Этапы проведения смотра

- 1 этап** Устный теоретический опрос (индивидуальное задание для каждого студента – члена микрогруппы; время для подготовки 5–8 минут; время ответа 2–3 минуты); оценивают работу преподаватель и консультанты.
- 2 этап** Решение педагогической задачи (задание для всей микрогруппы; время для подготовки 10 минут; время для ответа 2–3 минуты); оценивают работу преподаватель и консультанты.
- 3 этап** Письменная работа (индивидуальное задание для каждого студента – члена микрогруппы; время выполнения – 15 минут); оценивают работу консультанты.

4 этап

Рецензия педагогической заметки (индивидуальное задание для каждого студента – члена микрогруппы; время подготовки – 10 минут; время на выступление – 2 минуты); оценивают работу консультанты.

5 этап

Подведение итогов каждого этапа и работы в целом. Выступают преподаватель, консультанты, студенты.

II. Примерные варианты заданий для этапов смотра.

Устный опрос

1. Что такое культура, ее состояние?
2. Перечислите признаки культурного человека.
3. Что такое базовая культура личности?
4. Что такое духовная культура личности?
5. Охарактеризуйте показатели духовной развитости личности.
6. Что такое духовная культура школы?
7. Источники и средства формирования духовной культуры учителя и учащихся.
8. Что такое педагогическая культура? Пути формирования педагогической культуры.
9. Охарактеризуйте компоненты педагогической культуры.
10. Что такое культура педагогического общения?
11. Сущность культурологического подхода к воспитанию.

Рекомендуемая литература

См. список литературы к главе 2.

Письменная работа

1. Составьте логическую схему "Модель культурного человека".

2. Составьте логическую схему "Духовная культура школы".

3. Составьте логическую схему "Слагаемые педагогической культуры".

4. Оформите таблицу "Система показателей духовной культуры школьника".

III. Консультанты разрабатывают варианты заданий для этапов смотра по аналогии (см. выше):

1. Вопросы для устного теоретического опроса.

2. Вопросы для письменной работы.

3. Педагогические ситуации для решения педагогической задачи.

4. Педагогические заметки для рецензирования.

Члены жюри (1–2 человека на каждый вид работы) помогают преподавателю и инициативной группе составлять программу смотра, распределять время на каждый вид работы (5–8 минут), ставят оценку каждому студенту, ведут зачетный лист.

Список группы	Вид работы	Примечание	Общий итог

Студенты микрогрупп готовятся к смотру знаний под руководством консультантов.

Лабораторное занятие №1

Тема: Искусство как средство формирования культуры личности педагога.

Цель: Усвоить понятия: «культура личности», «педагогическая культура учителя», «эмпатия», «духовность»; развивать умения чувствовать состояние другого человека, читать по лицу.

Форма проведения: Экскурсия в художественный музей.

Подготовительная работа

Подготовиться к обсуждению следующих вопросов:

1. Каковы основные педагогические способности?

2. Что такое перцепция?

3. Что такое эмпатия?

4. Какова роль эмпатии в педагогической деятельности?

5. Роль искусства в духовном развитии личности.

Ход занятия

1. Экскурсия в художественный музей.

2. Обсуждение вопросов.

3. Подведение итогов занятия.

Задание на дом. Напишите мини-сочинение (1стр.) на тему "Детский портрет", "Женский портрет" или "Мужской портрет" (описание характера и душевного состояния человека, изображенного на портрете из художественного музея).

Рекомендуемая литература

См. список литературы к главе 2.

Лабораторное занятие № 2

Тема: Методы, приемы, средства педагогического взаимодействия.

Цель: Помочь студентам в освоении научно-методических понятий, выработать умение определять приемы, средства педагогического взаимодействия в учебно-воспитательном процессе.

Подготовительная работа

1. Изучив литературу по теме, ответьте на вопросы:

– Как взаимосвязаны между собой методы, приемы, средства педагогического взаимодействия?

– Каковы условия выбора конкретного метода или приема?

2. Подготовьте к занятию таблицу:

Педагогическая ситуация	Какой метод, прием педагогического взаимодействия применен?	Какой результат достигнут?	Какие методы, приемы использовали бы в данной ситуации Вы?

Ход занятия

Вариант I

1. Беседа по вопросам.
2. Наблюдение за учителем на уроке или за педагогом во время проведения воспитательного дела. (Организуется выход студентов в школу.)
3. Заполнение таблицы.
4. Обсуждение результатов следующих наблюдений:
 - Удавалось ли учителю учитывать принципы использования методов педагогического взаимодействия?
 - В чем проявлялось педагогическое мастерство учителя, воспитателя?

Вариант II

1. Беседа по вопросам.
2. Просмотр кинофильма “Республика ШКИД”.
3. Заполнение таблицы (первая графа подразумевает эпизод фильма).
Возможна работа по вопросам.
 - Приведите примеры использования методов педагогического взаимодействия из каждой классификационной группы.
 - Опишите эпизоды, в которых были применены различные виды косвенных требований. Насколько педагогам удалось достичь результата?
 - Есть ли в фильме пример использования метода перспективы? Были ли, на Ваш взгляд, условия для выбора именно этого метода?

– В ходе просмотра фильма сложилось ли у Вас мнение, что какие-либо методы, приемы применены неоправданно или неправильно? В каких эпизодах? Как Вы поступили бы в данной ситуации?

Лабораторное занятие № 3

Тема: Анализ педагогических ситуаций.

Цель: Сформировать умения пользоваться алгоритмом анализа педагогических ситуаций и решения педагогических задач; научить находить взаимосвязи стилей руководства и общения педагога с выбором методов, приемов воспитания.

Подготовительная работа

1. Изучив литературу по теме, заполните сравнительную таблицу:

Стиль руководства	Демократический	Авторитарный
Основные характеристики		
Характер отношения к ребенку		
Методы и приемы		
Возможный результат воспитания		

2. Познакомьтесь со схемой анализа педагогической ситуации и решения педагогической задачи.

Ход занятия

1. Обсудить заполненную таблицу, сделать выводы о взаимосвязи индивидуального стиля педагога и характера его взаимодействия с детьми.

2. Отработать алгоритм анализа педагогической ситуации и решения педагогической задачи.

3. Тренинг.

Для тренинга необходимо подготовить конкретные педагогические ситуации, в которых студенты смогут следовать предложенному алгоритму, обосновать выбор методов и приемов педагогического взаимодействия. Возможно использование эпизодов кинофильмов "Доживем до понедельника", "Республика ШКИД", "Шут" и др., а также ситуаций, приведенных в книгах: Кондрашова Л.В. Сборник педагогических задач. — М., 1987. Натанзон Э.Ш. Психологический анализ поступков ученика. — М., 1991.

ТРЕНИНГ № 1

Тема: Внимание учителя.

Цель: Развивать навыки управления вниманием.

Ход занятия

Упражнение 1.

Двух-трех студентов в течение минуты внимательно рассматривает вся группа, затем двое студентов выходят за дверь, а в это время в одежде студентов, которых они рассматривали, делаются изменения. Задача студентов, не знающих об этих изменениях, — заметить их.

Упражнение 2. "Свои часики"

Кому хорошо знакомы свои ручные часы? Снимите их, пустите по полукругу. Рассказывайте о них, а товарищи будут Вас проверять.

Упражнение 3. "Снежный ком"

Первый студент называет какой-нибудь предмет, например, "стол". Второй студент повторяет названный предмет "стол" и добавляет к нему свой предмет — "диван". И

так все по очереди. Данное упражнение развивает не только внимание, но и память.

Упражнение 4. "Пишущая машинка"

Студенты располагаются полукругом. Слева направо они рассчитываются по алфавиту. Ведущий читает строку знакомого стихотворения. Студенты хлопками отпечатывают всю фразу. Между словами и в конце строки отбивают паузу все студенты.

Упражнение 5. "Скульпторы"

Группа разбивается на пары. В каждой паре один студент играет вначале роль "натурщика", другой — "скульптора", затем меняются ролями. Исходное положение: "скульпторы" стоят спиной к "натурщикам". По первому сигналу преподавателя "натурщики" принимают определенную позу и мимическое выражение, по второму сигналу "скульпторы" поворачиваются и в течение 5 секунд рассматривают своих партнеров. Затем (по третьему сигналу) отворачиваются. "Натурщики" быстро меняют позу. По новой команде "скульпторы" подходят к "натурщикам" и начинают "лепить" исходные позы и мимику.

Упражнение может быть выполнено и коллективно. В этом случае выбираются 2–3 "натурщика", остальные же члены группы выступают в роли "скульпторов" и восстанавливают исходные позы совместными усилиями.

Упражнение 6.

Группа студентов произвольно продвигается по площадке. В ходе движения первый студент задает какой-нибудь простой вопрос другому студенту и получает на него ответ. Ответивший задает свой вопрос следующему студенту. Таким образом, обменяться вопросами и ответами должна вся группа, после чего студенты садятся и теперь любой из них должен воспроизвести всю цепочку вопросов и ответов.

ТРЕНИНГ № 2

Тема: Воображение как разновидность образного педагогического мышления. Физическая свобода.

Цель: С помощью специальных упражнений формировать навыки профессионально-педагогических особенностей воображения; показать значение воображения и мышечной свободы.

Ход занятия

Упражнение 1.

Педагог вызывает студента и дает ему задание (не намечая заранее цели действия), например, осмотреть комнату и измерить ее шагами. Студент, не имея цели, не зная, зачем надо производить данное действие, как правило, смущается, действуя поспешно, нецелесообразно. Педагог предлагает студенту проделать то же самое действие, но наметив цель. Так, например, предложить осмотреть комнату, в которой надо устроить выставку картин. Поведение студента меняется, он действует уверенно и свободно.

Упражнение 2.

Выработка мышечного контролера.

Педагог предлагает студентам попытаться ощутить напряжение и освобождение мышц. Сидя на стуле, следует напрягать поочередно мышцы правой руки, затем левой. Освободить левую руку, оставляя напряженной правую, и наоборот, оставляя все тело расслабленным, действовать только одной рукой, одной ногой, затем головой и т.д.

Упражнение 3. "Групповой рассказ"

Студенты сочиняют рассказ, используя большие фразы. Цель упражнения — развитие фантазии. Его можно усложнить, поставив цель — тренировать непрерывность внутренних видений.

Упражнение 4.

Педагог просит найти и назвать все предметы в комнате, названия которых начинаются, например, с буквы "Т". Упражнение тренирует зрительную память, наблюдательность, фантазию.

Упражнение 5.

По данным словам (например: кабинет, ключ, шляпа, сторож, дождь, лодка, роза, крокодил) студентам предлагается составить, а затем зачитать небольшие рассказы.

Упражнение 6.

Все члены группы рассаживаются в круг. Один держит в руках чистый лист бумаги и пытается вообразить нарисованную на нем картину. Он начинает детально описывать ее, а все остальные пытаются увидеть на листе то, о чем он говорит. Затем лист передается следующему участнику. Он продолжает создание воображаемой картины, дополняя уже "написанное" новыми деталями и т.д.

ТРЕНИНГ № 3

Тема: Основы мимической и пантомимической выразительности учителя.

Цель: Уметь осознавать особенности своего невербального поведения, понимать экспрессию психических состояний личности, развивать умения педагогически целесообразно выражать свое отношение к людям с помощью невербальных средств общения.

Упражнения на осознание своего невербального поведения

Упражнение 1. "Передаем предметы"

Без слов передается по кругу воображаемый предмет. Тот, кому он передается, должен принять его и передать

далее. В процессе анализа обращается внимание на то, что распознавание и адекватная реакция зависят от открытости личности, ее воображения, эмоционального настроения.

Упражнение 2. "Окно"

Встаньте друг против друга. Вообразите, что Вас и Вашего партнера разделяет окно с таким толстым стеклом, что попытки кричать бесполезны: партнер не слышит Вас. Однако Вам необходимо сообщить ему что-то очень важное. Что делать? Но слишком уж серьезен предмет сообщения, чтобы размахивать руками... Не договариваясь с партнером о содержании разговора, попробуйте передать через стекло все, что Вам нужно, и получить ответ.

Упражнение 3. "Кто Вы?"

Напишите заранее характеристику невербального поведения одного из студентов группы. На занятии зачитайте ее без указания адресата. Группа должна определить, кому из ее членов она может принадлежать.

Упражнение 4. "Зеленый крокодильчик"

Группа делится на две команды. Каждая команда придумывает слово, обозначающее предмет или абстрактное понятие. Первая команда сообщает это слово игроку из второй команды, который изображает это слово своей командой. Команда имеет право задавать наводящие вопросы, на которые показывающий может невербально давать ответы.

Упражнение 5.

Студенты по очереди играют роль учителя. "Учитель" пишет на доске. "Ученики" должны писать в это время в тетрадях. Вдруг раздается какой-то "шум". Вы оборачиваетесь, выражая удивление, осуждение, требование, выжидание, гнев, страдание.

Для того, чтобы реакция студентов была не чисто внешней, а органичным выражением внутреннего отношения, предложите им описать причины таких реакций, оправдать варианты выбора воздействия, мысленно дорисовать обстоятельства классной жизни, выразить свое отношение в виде внутреннего монолога.

ТРЕНИНГ № 4

Тема: Внимание, наблюдательность, воображение учителя.

Цель: Раскрыть значение данных навыков в деятельности учителя, тренировать профессионально-педагогические особенности внимания, наблюдательности и воображения.

Упражнение 1.

Тренировка умения переключать и распределять внимание.

Учитель подготовил материал к выступлению на классном часе (это может быть небольшое стихотворение). В класс то и дело заходят ученики и задают вопросы учителю. Через 3 минуты проверяется результативность выполнения задания: рассказать стихотворение, вспомнить последовательность заданных вопросов.

Упражнения на уяснение сущности и целесообразности педагогического воображения

Упражнение 2. "Переводчик"

Один студент готовит рассказ (например, о своем институте для студентов, приехавших из другой страны). Два "переводчика" стараются, сохранив смысл содержания, передать его в совершенно другой форме. Группа делает заключение, чей перевод был более оригинальным, запоминающимся.

Упражнение 3.

Прочитайте фрагмент урока из учебника (по профилю подготовки студентов), своими словами расскажите об образах, возникших под влиянием текста.

Упражнение 4.

Продумайте и опишите школу будущего. Какими Вы видите учеников и преподавателей этой школы, ее особенности?

ТРЕНИНГ № 5

Тема: Основы техники речи. Дыхание, голос.

Цель: С помощью специальных упражнений выработать навыки фонационного дыхания, правильного распределения голосовой нагрузки.

Тренировка дыхательных мышц

Упражнение 1.

Исходное положение: стоя, ноги на ширине плеч. Положите руки на косые мышцы живота и, считая вслух (счет медленный, после каждой цифры пауза), оттолкните мышцами свои руки; руки на бедрах; руки на спине.

Упражнение 2. "Потанцуем"

Левым коленом уколоть правый локоть. Стараться развернуть корпус в сторону колена с короткими выдохами — "фу-фу".

Тренировка носового дыхания

Упражнение 1.

Прижмите правую ноздрю пальцем и, постукивая пальцем другой руки по левой, сделайте через нее выдох с закрытым ртом. Прекратив постукивание, откройте рот и сделайте быстрый полный вдох через эту же левую ноздрю. Затем, закрыв рот, зажмите ее пальцем и сделайте

плавный выдох через правую ноздрю, точно так же постукивая по ней пальцем правой руки. Повторите упражнение 4–6 раз, зажимая поочередно то правую, то левую ноздрю.

Упражнение 2.

Это же упражнение проделайте со звуком, на протяжении всего выдоха произнося негромко звук "м".

Тренировка фонационного дыхания

Упражнение 1.

Исходное положение: стоя, ноги на ширине плеч. На вдохе поднимите руки вверх и сделайте легкий наклон вперед. Спина прямая, шея не напряжена. На выдохе постепенно примите исходное положение. Выдох фиксированный при мысленном счете; выдох со звуком "м-н".

Упражнение 2.

Вдохните носом, на выдохе протяжно произнесите звук "м" с основной таблицей гласных (и, э, а, о, у, ы). Делайте это негромко, на удобной для Вас высоте звучания голоса. Следите за тем, чтобы выдох был плавным и звук не "качался". Старайтесь при этом исключить мышечные напряжения в области плеч, шеи, гортани.

ПРАКТИКУМ № 1

Тема: Дикция, гласные звуки.

Цель: Отработка дикции, ознакомление с нормами литературного произношения.

Работа над гласными звуками (изучение положения речевого аппарата при образовании гласных звуков).

Звук а. Нижняя челюсть опущена, расстояние между зубами равно двум пальцам, язык лежит плоско, кончик языка у нижних передних зубов, губы образуют ровный

овал, нёбная занавеска поднята, голосовые связки вибрируют.

Звук о. Челюсть опущена на расстояние меньше, чем при произношении звука *a*, на полтора пальца; губы несколько вытянуты вперед и округлены; кончик языка опущен вниз и оттянут от нижних передних зубов; задняя часть языка несколько приподнята к мягкому нёбу.

Звук у. Челюсть опущена на расстояние, равное одному мизинцу, губы сильно выдвинуты вперед и округлены больше, чем при произнесении звука *o*; кончик языка отодвинут от нижних передних зубов на расстояние, большее чем при произнесении звука *o*, задняя его часть высоко поднята к нёбу; нёбная занавеска поднята; голосовые связки вибрируют.

Звук и. Расстояние между зубами несколько меньше, чем при произнесении звука *y*; зубы немного обнажены; кончик языка касается нижних передних зубов, средняя его часть приближается к нёбу; нёбная занавеска поднята; голосовые связки вибрируют.

Звук э. Нижняя челюсть опущена на расстояние полтора пальцев; зубы слегка обнажены; язык своим кончиком касается нижних передних зубов, а его средняя часть поднята к нёбу; нёбная занавеска поднята; голосовые связки вибрируют.

При произнесении йотированных гласных спинка языка напрягается и поднимается к передней части твердого нёба.

ПРАКТИКУМ № 2

Тема: Дикция, согласные звуки.

Цель: Развитие у студентов артикуляционного аппарата изучение правил произнесения согласных звуков.

Работа над согласными звуками. Положение речевого аппарата при образовании согласных звуков.

Звуки б, п. Губы плотно сомкнуты. Язык лежит свободно, кончик — у нижних резцов; нёбная занавеска поднята; струя выдыхаемого воздуха, разрывает сомкнутые губы, отчего и образуются эти звуки. При звуке *б* голосовые связки вибрируют.

Звуки в, ф. Нижняя губа своим внутренним краем слегка касается верхних зубов, нёбная занавеска поднята, язык лежит свободно — кончик у нижних передних зубов; проходящий между зубами и губой воздух образует эти звуки. При звуке *в* голосовые связки вибрируют.

Звуки д, т, н. Язык слегка поднят к нёбу и передней своей частью плотно прижимается к верхним передним зубам; связки вибрируют; нёбная занавеска поднята. При звуке *н* нёбная занавеска опущена.

Звуки з, с. Широкий кончик языка касается нижних зубов и отчасти нижних десен, а передняя часть спинки языка с небольшим продольным желобком на ней приподнимается к верхним деснам и образует с ними узкую щель; боковые края языка плотно прижимаются к верхним коренным зубам; выдыхаемый воздух проходит по желобку языка между зубами и образует звуки *з* и *с*; рот слегка раскрыт (на 3 мм); нёбная занавеска поднята. При звуке *з* голосовые связки вибрируют.

Звуки ж, ш. Широкий кончик языка поднят к верхним альвеолам, почти к краю альвеол, но не касается твердого нёба; между языком и твердым нёбом образуется щель; боковые края плотно прижаты к верхним коренным зубам; задняя часть спинки языка также поднята и образует с твердым нёбом второе сужение. В языке образуется впадина (иначе — “ковшик” или “чашечка”); зубы несколько раздвинуты, губы немного выдвинуты вперед. При звуке *ж* связки вибрируют.

ТРЕНИНГ № 6

Тема: Основы техники речи. Дикция.

Цель: Развитие артикуляции; ознакомление с правилами орфоэпии.

Ход занятия

Упражнение 1. Артикуляционная гимнастика: гимнастика для губ; для языка.

а) Упражнение рассчитано на борьбу с вялыми, неподвижными губами. Верхнюю губу подтяните кверху, обнажая верхние зубы, дёсны верхних зубов не должны быть видны. В момент подтягивания губы, мышцы лица находятся в спокойном состоянии, зубы не сжаты.

б) Нижнюю губу оттяните к нижним дёснам, обнажая нижние зубы, челюсть не напряжена.

в) Чередуйте движения верхней и нижней губы.

г) Исходное положение: рот широко открыт, нижняя челюсть неподвижна. Кончик языка то поднимается и прижимается к корням верхних передних зубов, то опускается в исходное положение.

Упражнение 2. Дикционный тренинг по таблице гласных в сочетании с согласными.

Упражнение 3. Запишите правила правильного произношения слов.

Упражнение 4. Проговаривание скороговорок:

– Добыл бобов бобыль.

– Маланья-болтуня молоко болтала-болтала, выбалтывала, да не выболтала.

– Окул бабу обул, да и Окула баба обула.

– Около кола – колокола, около ворот – коловорот.

– Карл у Клары украл кораллы, а Клара у Карла украла кларнет, если бы Карл у Клары не украл кораллы, то Клара у Карла не крала б кларнет.

– Король – орел, орел – король.

– Была у Фрола – Фролу на Лавра наврала, пойду к Лавру – Лавру на Фрола навру.

– На дворе трава, на траве дрова, не руби дрова на траве двора.

– Два дровосека, два дровокола, два дроворуба говорили про Ларьку, про Варьку – про Ларькину жену.

– На дворе вдовы Варвары два вора дрова воровали. Рассердилась вдова, убрала в сарай дрова.

ПРАКТИКУМ № 3

Тема: Выразительность речи учителя.

Цель: Повторение упражнений, помогающих учителю подготовить свой речевой и психофизический аппарат для работы с классом.

Студенты организуют выполнение упражнений и руководят работой своих товарищей.

Упражнение 1.

Разминка речевого аппарата: упражнения для тренировки мышц губ, нижней челюсти, языка.

Упражнение 2.

Повторение упражнений для развития голоса.

Упражнение 3.

Повторение упражнений для совершенствования дикции (проговаривание скороговорок).

Все вопросы по обсуждению проблемы “Выразительность речи учителя” целесообразно проводить на материале анализа выполнения домашнего задания – разработки образца педагогического рассказа.

Задание 1.

Расскажите о педагогическом замысле своего рассказа. Дайте обоснование выбору темы и содержания. Чем близка Вам эта тема? Опирается ли Ваш рассказ на какие-либо конкретные образы, видения, известные Вам (пережитые в реальной жизни или увиденные в кино, на телеэкране)? Представляли ли Вы конкретного человека, группу людей, к которым будет обращено Ваше повествование? Пытались ли Вы спрогнозировать их реакцию на его содержание?

Задание 2.

Определите свою педагогическую задачу и сверхзадачу при повествовании (ближайшая перспектива и дальняя перспектива в обучении, воспитании, развитии школьников). Обоснуйте логическую структуру своего рассказа. Выделите ведущие идеи.

Микропреподавание

Разработайте фрагмент урока по специальности, ставя перед собой цель активизировать воображение школьников, вызвать у них яркие образные представления с учетом следующих критериев оценки выполнения задания:

- умение выделять слова, образное воспроизведение которых наиболее сложно для школьников;
- умение учитывать возрастные особенности учащихся, связывать новые образы с их жизненным опытом;
- правильность воспроизведения образов, их соответствие описанию;
- умение видеть то, что рассказываешь;
- эмоциональность изложения, его выразительность, умение вызвать у учащихся зрительные, слуховые и эмоциональные образы;
- умение изготавливать и использовать наглядный материал.

Задание 3.

Определить эмоциональный подтекст Вашего рассказа. Какие чувства, представления Вы хотели бы вызвать у школьников? Как Вы решили эту задачу методически, какие средства усиления выразительности своего повествования Вы использовали (интонирование, художественное описание, цитаты, собственные впечатления, оценочные высказывания).

Задание 4.

Опишите свою методику работы над ритмико-интонационной структурой рассказа: логическое деление на части; определение эмоционального содержания каждой части и соответствующей ей интонации; работа по нахождению целесообразного ритма повествования в целом и его отдельных частей.

Задание 5.

Какие требования к педагогической речи Вы старались соблюдать, составляя рассказ? На что надо обратить внимание при его изложении? Какими будут педагогические функции Вашей речи? Подведите итоги. Обсудите следующие вопросы:

- 1) Понятие и значение выразительности речи в учебно-воспитательной работе учителя.
- 2) Умения и навыки, необходимые учителю для овладения выразительностью речи. Пути и способы их развития.

ТРЕНИНГ № 7

Тема: Особенности педагогического общения.

Цель: Уяснить сущность педагогического общения, развивать коммуникативные умения.

Ход занятия

1. Беседа по вопросам:

- Сущность педагогического общения.
 - Задачи и функции педагогического общения.
 - Система педагогического общения.
 - Стили педагогического общения.
2. Тренинг педагогического общения (система упражнений по В.А. Кан-Калику).

Упражнения первого цикла

Цель: Выработка умений управлять общением.

1. Вы входите в класс. Напишите на доске дату (дежурный не позаботился). Проверьте готовность учащихся к уроку. Сядьте за стол, откройте классный журнал.

2. Вы проходите по рядам, наблюдая, как ученики работают. Один из учащихся сегодня работает лучше, чем обычно. Отметьте это, но чтобы услышали и другие. Замечаете ошибки сразу у нескольких учеников. Вы удивлены, так как считали, что материал закреплен хорошо. Прокомментируйте, у всех ли учеников те же затруднения.

3. Обратитесь к ученику с просьбой, требованием, предупреждением, похвалой, юмором, приказом, пожеланием.

4. Позовите ученика, принимая во внимание следующее обстоятельство: представьте, что идут уроки и что Вы увидели ученика Вашего класса, стоящего у окна. Зовут мальчика Саша Ларионов.

5. Позовите мальчика, принимая во внимание следующее обстоятельство: в классе идет контрольная работа. Вам надо позвать ученика, стараясь не отвлечь остальных.

6. Позовите ученика радостно, удивленно, таинственно, сочувственно, с укоризной.

7. Попробуйте произнести с разными оттенками фразы: "Кто сегодня дежурный?", "Прошу внимания!", "Кто выполнил задание?"

8. Произнесите фразы: "Посмотрите на доску!", "Откройте учебники!" — требовательно, обещая интересное, сердито, мягко, торжественно.

ПРАКТИКУМ № 4

Тема: Управление общением.

Цель: Развитие коммуникативных умений.

Упражнение 1.

Цель: Выявление причин, усложняющих процесс общения.

Студенту предлагается выступить перед аудиторией и поделиться впечатлениями о просмотренном фильме. После выступления анализируется выполнение упражнения, выявляются причины, которые обуславливают возникновение трудностей в общении. Указанными причинами могут быть:

- появление "мышечных зажимов" в процессе общения, что обусловлено публичностью деятельности;
- неумение одновременно владеть собой, рассказом, аудиторией, временем, то есть реализовать все подструктуры общения (организационную, интерактивную, коммуникативную);
- неумение прогнозировать реакции слушателей (партнеров по общению);
- трудности в установлении эмоционального и делового контактов в общении.

Упражнение 2.

Цель: Поиск "пристроек" в общении.

1. Польсти товарищу (лесть в действии).
2. Одолжи деньги у товарища (прибедняюсь, "заговариваю зубы").
3. Оправдываю свое опоздание на собрание, на урок и т.п.

Упражнение 3.

Цель: Анализ особенностей "пристроек" в общении.

Трем группам студентов предлагается смоделировать ситуацию общения педагога с родителями в ситуации

беседы по поводу срыва учеником урока. Варианты поведения родителей в данной ситуации:

– Агрессивно настроенный родитель: “Вечно Вы придираетесь к моему ребенку!”

– Равнодушный к делам ребенка: “Зачем меня вызвали? Вы педагог, Вы и воспитывайте”.

– Растерянный: “Не знаю, что мне с ним делать!”

После ролевой игры анализируются причины трудностей, обусловленные позицией партнера по общению, умение “педагога” выбрать и применить систему “пристроек” в общении.

Упражнение 4. “Зеркало”

Цель: Формирование умений восприятия и развитие идентификации с субъектом.

Два студента становятся друг против друга. Один смотрит в “зеркало”, другой является “зеркалом”. “Зеркало” отражает не только изменения положения рук, ног, туловища, головы человека, но и его чувства, мельчайшие перемены в настроении.

Упражнение 5.

Цель: Формирование умений создавать систему образных “видений”.

Один студент пересказывает текст литературного произведения, при этом не просто сообщает материал слушателям, а рисует словом, создает образы. Затем остальные студенты рассказывают об особенностях системного видения информации.

Упражнения второго цикла

Цель: Овладение системой педагогического общения в заданной ситуации.

1 Поздравьте учащихся с началом учебного года.

2 Дайте поручение ученику собрать материал для стенгазеты.

3. Дайте поручение ученику подготовить беседу (об утренней гимнастике, о спорте и т.п.).

4. С чего начинается разговор при встрече с родителями неуспевающего или недисциплинированного ученика?

5. Что Вы будете делать, если ученик опоздал на урок, отвлекается во время объяснения нового материала, мешает другим?

6. Что Вы будете делать, если выяснилось в начале урока, что не все ученики поняли домашнее задание?

7. Как Вы будете вести разговор с учеником, списавшим контрольную работу?

8. Как Вы будете вести себя при проведении урока в недисциплинированном классе, где главные нарушители занимают места на последних партах?

9. Вы не успели до конца объяснить тему и после звонка задержали учащихся. Ученики начинают шуметь, ворчать, демонстративно вставать со своих мест. Каковы Ваши действия?

10. Вы пишете в журнале. Открывается дверь. Подняв голову, смотрите на помешавшего Вам ученика с удивлением, с досадой, спрашивая: “Что-нибудь случилось?”, с укоризной, радостно: “Наконец-то!”

11. Подготовьте выступление перед учениками на 2–3 минуты. Тема любая. Речь должна быть точной, правильной, краткой, эмоциональной, выразительной. Начните со слов: “Ребята, я хочу рассказать вам...”

12. Подберите пословицу или крылатую фразу и объясните ее учащимся, стараясь говорить эмоционально, образно, логично.

13. Посоветуйте своим ученикам прочитать какую-нибудь книгу: “Я советую прочитать...”

14. Придумайте и примените для объяснения какого-либо материала интересный прием.

Лабораторное занятие № 4

(проводится в школе)

Тема: Коммуникативные умения педагога.

Цель: Развитие умений анализировать педагогическую деятельность, владение коммуникативными умениями.

В ходе урока наблюдайте за деятельностью учителя. Проанализируйте владение им коммуникативными умениями.

1) Мимика и пантомимика педагога:

- расслабленность мускулов лица;
- собранность или естественная расслабленность мускулатуры губ;
- доброжелательность улыбки;

- целесообразная динамичность глаз;
- расслабленность рук;
- уверенные, целесообразные пластичные движения рук;
- естественное положение плеч;

- естественность походки;
- оправданные движения по классу.

- напряженность мускулов лица;
- напряженность мускулатуры губ;

- отсутствие или недоброжелательность улыбки;
- чрезмерная динамичность глаз;
- зажатость рук;
- беспомощные движения руками;

- неестественное положение (приподнятость или чрезмерная опущенность) плеч;
- напряженность в походке;
- нецелесообразные движения по классу.

2) Эмоциональное состояние педагога в период подготовки к деятельности и общению с воспитанниками:

- настроен (наличие общей расположенности) на осуществление предстоящей деятельности;

- наличие вдохновения (творческого подъема, возникающего в результате эмоционального увлечения материалом и ожидаемым общением с воспитанниками) в связи с предстоящей деятельностью;
- наличие стремления к деятельности, к ее немедленному осуществлению.

- не настроен (отсутствие общей расположенности) на осуществление предстоящей деятельности;

- отсутствие вдохновения (творческого подъема, возникающего в результате эмоционального увлечения материалом и ожидаемым общением с воспитанниками) в связи с предстоящей деятельностью;
- отсутствие стремления к деятельности, к ее немедленному осуществлению.

3) Уровни (низкий, средний, высокий) владения педагогом коммуникативными умениями.

На основании предлагаемой схемы наблюдения устанавливается наличие или отсутствие контакта между педагогом и учениками:

- установление между педагогом и учащимися понимания (учащиеся не пассивно воспринимают слова педагога, а размышляют вместе с ним, принимают его тезисы, аргументы и выводы);

- учащиеся без интереса воспринимают слова педагога;

— установление между педагогом и учащимися состояния эмоционального сопереживания;

— установление между педагогом и учащимися состояния содействия (суть которого состоит в вызове ответного состояния, действия у учащихся).

— учащиеся не выражают чувства тому, о чем говорит педагог, аудитория эмоционально не стимулирует педагога;

— педагог не вызывает у учащихся ответного состояния.

ПРАКТИКУМ № 5

Тема: Конфликты. Способы разрешения конфликтов.

Цель: Уяснить технологию разрешения конфликтных ситуаций.

Подготовительная работа

1. Используя рекомендуемую литературу к главе 5, уясните понятия: конфликт, конфликтная ситуация, дискомфорт, инцидент, недоразумение, напряжение, кризис.

2. Изучите методику анализа педагогической ситуации (см. глава 4).

3. Подберите 1–2 конфликтные ситуации для последующего их анализа в ходе практикума.

4. Выполните тест американского психолога К. Томаса на выявление индивидуальных стратегий и тактики поведения в конфликтной ситуации (см. Приложение № 5).

Ход работы

Вариант 1

1. Беседа по вопросам:

- сущность конфликта и конфликтной ситуации;
- стадии развития конфликта.

2. Тренинг по анализу конфликтной ситуации и решению конфликта.

Вариант 2

1. Просмотр фрагментов фильмов, в которых отображены различные конфликтные ситуации в учебно-воспитательном процессе. (Примерный перечень фильмов: “Доживем до понедельника”, “Розыгрыш”, “Ключ без права передачи”, “Дорогая Анна Сергеевна”, “Республика ШКИД”, “Не болит голова у дятла”, “Общество мертвых поэтов”, “Большая перемена”, “А если это любовь?”, “Вам и не снилось” и др.)

2. Обсуждение фрагментов по вопросам:

- Причина возникновения конфликтной ситуации;
- Позиции участников;
- Как был (если это дано в фильме) решен конфликт, было ли это решение оптимальным, к каким последствиям привело;
- Как Вы повели бы себя в подобной ситуации.

ДИСКУССИЯ

Тема: Мастерство учителя на уроке и во внеурочной деятельности. Индивидуальный стиль педагога.

Цель: Отработать умение анализировать деятельность учителя, его мастерство в управлении познавательной деятельностью учащихся в общении, в саморегуляции; отработать умение определять стили общения, индивидуальность учителя.

Ход дискуссии

1. Просмотр фрагментов фильмов (примерный перечень: “Республика ШКИД”, “Доживем до понедельника”, “Учитель года”, “Конкурс педагогического мастерства”).

II. Обсуждение фрагментов по вопросам:

1) Мастерство учителя на уроке и во внеучебной деятельности (по содержанию фильмов). В чем оно проявилось?

2) Что характерно для индивидуального стиля учителя? Что помогает ему в решении практических задач?

3) Какие свои индивидуально-психологические особенности не учел учитель в ситуации?

4) В чем причина успеха или неуспеха разных педагогов?

5) Влияют ли индивидуально-психологические особенности педагога на формирование стиля общения?

6) Какие психологические барьеры Вы заметили?

7) Оказывают ли влияние индивидуально-психологические особенности учителя на его выбор технологии обучения и воспитания?

III. Подведение итогов дискуссии.

IV. Задания для самостоятельной работы.

1) Изучите опыт современного учителя и отразите его в кратком очерке "Мастерство и индивидуальный стиль педагога".

2) Напишите очерк на одну из предложенных тем: "Индивидуальность учителя и его стиль общения", "Мастерство учителя-предметника", «Мастерство классного руководителя» (воспитателя).

Лабораторное занятие № 5

Тема: Педагогический опыт и творчество учителя.

Цель: Познакомиться с творческой лабораторией учителя-предметника и педагога-воспитателя; уяснить технологию создания творческой лаборатории учителя.

Форма проведения: Практикум. Экскурсия в школу. Просмотр фильмов.

Подготовительная работа

1. Отработать понятие "творческая лаборатория учителя", определить его основные компоненты и технологию создания по книгам: Ю.Л. Львова "Творческая лаборатория учителя" (М., 1992) и И.П. Раченко "НОТ учителя" (М., 1989. С. 103–105).

2. Подобрать для демонстрации материалы творческой лаборатории учителя-предметника, учитывая основные компоненты и специфику факультета.

3. Посетить школу, познакомиться с творческой лабораторией учителя.

Ход занятия

1. Вопросы для обсуждения:

– Основные цели создания творческой лаборатории педагога.

– Основные компоненты и пути ее формирования.

– Слагаемые домашней педагогической лаборатории.

– Место творческой лаборатории педагога в формировании педагогического мастерства. Творческая лаборатория Учителя года.

2. Проведение выставки материалов для творческой лаборатории учителя.

3. Подведение итогов занятия.

КОЛЛЕКТИВНЫЙ ТВОРЧЕСКИЙ ПРОЕКТ

Тема: Изучение педагогического опыта.

Цель: Усвоить технологию изучения и обобщения педагогического опыта.

Задание:

1. Создайте творческие микрогруппы (5 чел.) по изучению опыта творчески работающих учителей и педагогических коллективов, используя предлагаемые рекомендации (см. Приложение № 3).

2. Результаты исследования (проект) представьте письменно и защитите на практическом занятии.

Критерии оценки проекта:

- глубина содержания проекта;
- технологическая цепочка изучения, обобщения и распространения передового педагогического опыта;
- мастерство и оригинальность защиты.

ПРАКТИКУМ № 6

Тема: Изучение способностей к педагогической деятельности.

Цель: Формирование потребностей в самопознании, самосовершенствовании. Изучение личностных особенностей. Овладение технологией создания программы самовоспитания.

Подготовительная работа

1. По указанной литературе и тексту лекции повторите основные понятия по проблеме самовоспитания и саморазвития учителя.

2. Повторите по учебнику психологии тему "Личность" (разделы: Способности. Темперамент. Характер. Воля. Мотивация.). Для этого можно использовать любой учебник психологии, например: Немов Р. С. Психология. Кн. 1: Общие основы психологии. — М., 1998. С. 315.

Ход работы

1. Проведение беседы по вопросам:

— Что такое личность и профессиональное самоопределение?

— Каковы основные компоненты профессионального самоопределения?

— Чем обусловлена необходимость и взаимосвязь этих компонентов?

— Какие методы изучения личности Вы знаете и какие требования предъявляются к процедуре исследования?

2. Организация процедуры обследования типологических свойств личности: с помощью теппинг-теста, пластичности-ригидности (по Кеттеллу), некоторых педагогических склонностей (КОС), личностных особенностей и черт характера (тесты Айзенка, Лири).

3. Организация работы по заполнению "Карты личности педагога".

1. Фоновые показатели:
 - 1.1. Состояние здоровья.
 - 1.2. Условия в семье.
 - 1.3. Физкультурная активность.
2. Способности:
 - 2.1. Познавательные.
 - 2.2. Коммуникативные.
 - 2.3. Конструктивные.
 - 2.4. Организаторские.
 - 2.5. Перцептивные.
3. Характер и качества личности:
 - 3.1. Требовательность.
 - 3.2. Справедливость.
 - 3.3. Добросовестность.
 - 3.4. Тактичность.
 - 3.5. Оптимизм.
 - 3.6. Выдержанность.
 - 3.7. Самокритичность.
 - 3.8. Деловитость.
 - 3.9. Моральная зрелость.
4. Направленность:
 - 4.1. Интересы.
 - 4.2. Ценности.
 - 4.3. Гуманизм.
 - 4.4. Любовь к людям (к детям).
 - 4.5. Идеалы.
5. Профессиональные умения и навыки. Опыт:
 - 5.1. Интеллектуальное развитие.
 - 5.2. Культурное развитие.
 - 5.3. Психомоторная культура (умение управлять собой).
 - 5.4. Развитие организаторских, коммуникативных, перцептивных, конструктивных и дидактических умений.
6. Индивидуальные особенности психических процессов:
 - 6.1. Скорость мыслительных процессов.
 - 6.2. Стратегия мышления.

- 6.3. Эмоциональность (характер эмоций).
- 6.4. Воля, самообладание.
- 6.5. Целеустремленность.
- 6.6. Память.
- 6.7. Внимательность.
- 7. Темперамент:
 - 7.1. Сила.
 - 7.2. Уравновешенность.
 - 7.3. Подвижность.
- 4. Составление программы развития отдельных качеств и свойств личности.
- 5. Анализ программ самовоспитания выдающихся людей, например, программ самовоспитания К.Д. Ушинского, Н.И. Вавилова, А.С. Макаренко по следующим книгам:
 - Ушинский К.Д. Собр. соч.: В 11 т. — М.-Л., 1962. Т. 11.
 - Резник С.Е. Николай Иванович Вавилов. М., 1968.
 - Макаренко А.С. Заявление в Центральный институт организаторов народного просвещения // Пед. соч.: В 8 т. — М., 1983. С. 8—11.
- 6. Обсуждение программ самовоспитания.
- 7. Подведение итогов, оценка работы студентов.

ОБЩЕСТВЕННЫЙ СМОТР ЗНАНИЙ № 2 (итоговое занятие по курсу “Педагогические технологии”)

Цель: Проконтролировать усвоение учащимися основных понятий курса, умений выстраивать технологические цепочки учебно-воспитательного процесса и педагогической деятельности; развитие умений контроля и самоконтроля, оценки и самооценки, умений четко и лаконично излагать информацию.

Подготовительная работа

1. Познакомить студентов с вопросами и заданиями.
2. Создать группы (по 2 чел.) консультантов по блокам вопросов (6 блоков).
3. Провести проверку знаний консультантов по темам-блокам.

Ход смотра

1. Участники смотра делятся на шесть групп (метод танграма).
2. Каждая группа получает “контрольный бланк”, заполняет графу “Ф. И. О. студентов”.
3. Консультанты работают с каждой группой 10 минут по одному блоку вопросов. Выслушивают ответы на поставленные вопросы, выставляют баллы в графу “Оценка” (за один правильный ответ — 1 балл).
4. Каждая группа студентов работает по очереди с шестью консультантами. У каждой группы первый консультант считается “старшим”.
5. Старший консультант подводит итоги работы группы (на IV этапе), выставляет итоговую оценку каждому члену группы в графе “Итоговая оценка”, ставит свою подпись.
6. В каждой группе проводится анализ хода смотра.
7. Проводится коллективный анализ итогов смотра, консультанты отмечают лучшие ответы по своему блоку вопросов.

Вопросы

1 блок. Педагогическое мастерство

1. Понятие “педагогическое мастерство”.
2. Понятие “педагогическая техника”.
3. Компоненты педагогического мастерства (схема).
4. Компоненты педагогической техники (схема).
5. Понятие “педагогический опыт”.
6. Пути овладения педагогическим мастерством.
7. Взаимосвязь педагогического мастерства и педагогической культуры.

II блок. Педагогические технологии

1. Понятие "педагогические технологии".
2. Технологический подход к обучению (схема).
3. Технологическая цепочка педагогической деятельности.
4. Технологии обучения: технология проблемного обучения.
5. Технологии обучения: технология коллективной познавательной деятельности.
6. Технологическая цепочка.
7. Особенности технологий в воспитательном процессе.

III блок. Педагогические технологии в воспитательном процессе

1. Понятие педагогической диагностики.
2. Технологическая цепочка педагогической диагностики.
3. Методы психолого-педагогической диагностики учащихся.
4. Методы психолого-педагогической диагностики детского коллектива.
5. Особенности педагогической диагностики в отличие от психологической.
6. Технология постановки диагностических целей воспитания.
7. Технология проектировочной деятельности воспитателя.
8. Методика планирования воспитательной работы.

IV блок. Технология педагогического взаимодействия

1. Понятие педагогического общения.
2. Понятие "метод педагогического воздействия".
3. Алгоритм (технологическая цепочка) анализа педагогической ситуации и решения педагогической задачи.

4. Технология педагогического общения (этапы).
5. Методы педагогического воздействия.
6. Приемы педагогического воздействия.
7. Методы коммуникативного воздействия.
8. Правила педагогического общения.

V блок. Технологии организации воспитывающей деятельности

1. Технология КТД (6 этапов).
2. Технологии организации активных форм (см.: Методика воспитательной работы. Рязань, 1993. С. 204–206).
3. Назовите формы КТД (не менее трех).
4. Методические рекомендации (краткое описание) активных форм (не менее трех).

VI блок. Технология игровой деятельности

1. Понятие игры.
2. Классификация игр.
3. Технология игровой деятельности.
4. Дидактическая игра.
5. Ролевая игра.
6. Блиц-игра.
7. Деловая игра.
8. Описание игры (любой).

ПРАКТИКУМ № 7

Тема: Технология научного педагогического исследования.

Цель: Усвоить технологическую цепочку проектирования и проведения педагогического исследования; развить умения логически мыслить, обосновывать свой выбор; овладеть умениями коллективной исследовательской деятельности.

Форма проведения: Блиц-игра.

Ход блиц-игры

1. Участники получают карты-листы, в которых перечислены действия исследователя в хаотическом порядке.

2. Каждый участник самостоятельно в течение 10–15 минут должен распределить все действия исследователя в логической последовательности, расставив номера действий в графе “Индивидуальная оценка”.

3. После индивидуальной работы создается группа по 5–7 человек методом танграма.

4. Каждая группа работает 10–15 минут. Задача: расставить действия в последовательности, которую члены группы посчитают оптимальной. Номера действий представляются в графе “Групповая оценка”.

5. Игротехник (преподаватель) называет правильный порядок действий.

6. Все отмечают этот порядок в графе “Правильный ответ”.

7. Участникам предлагается найти индивидуальную и групповую ошибки, определив разницу (по абсолютной величине).

8. Лидер группы (каждый по очереди) представляет картину индивидуальных и групповой ошибок на доске в виде схемы.

9. В группах проводится рефлексивная деятельность по анализу процесса работы в группах и полученным результатам. Делаются выводы о характере общения в группе, плодотворности взаимодействия участников.

10. Подводятся итоги игры в целом.

Примечание. Каждому участнику выдается чистый бланк-карта. Игротехник имеет бланк-карту с заполненной графой “Правильный ответ”.

БЛАНК БЛИЦ-ИГРЫ “Я – ИССЛЕДОВАТЕЛЬ”

№ п/п	Наименование действий	Индивидуальная		Правильный ответ	Групповая	
		оценка	ошибка		оценка	ошибка
1	Разработка гипотезы исследования			6		
2	Определение объекта и предмета исследования			4		
3	Перспективное планирование экспериментальной работы			8		
4	Изучение состояния проблемы в науке и практике			1		
5	Конкретизация проблемы исследования			2		
6	Выбор методов исследования			7		
7	Создание необходимых условий для исследовательской работы			9		
8	Определение цели и задачи исследования			5		
9	Обработка полученных данных исследования			11		
10	Проведение эксперимента			10		
11	Определение темы исследования			3		
12	Разработка научной концепции			12		
13	Оформление результатов исследования			13		
14	Внедрение в практику			14		

ПРАКТИКУМ № 8

Тема: Технология подготовки доклада.

Цель: Овладеть технологией подготовки доклада; развить умения логически мыслить и обосновывать свой выбор; овладеть умениями коллективной мыследеятельности.

Форма проведения: Б лиц-игра.

Ход блиц-игры

1. Участники получают карты-листы, в которых перечислены действия исследователя в хаотическом порядке.

2. Каждый участник самостоятельно в течение 10–15 минут должен распределить все действия исследователя в логической последовательности, расставив номера действий в графе «Индивидуальная оценка».

3. После индивидуальной работы создается группа по 5–7 человек методом танграма.

4. Каждая группа работает 10–15 минут. Задача: расставить действия в последовательности, которую члены группы посчитают оптимальной. Номера действий представляются в графе «Групповая оценка».

5. Игротехник (преподаватель) называет правильный порядок действий.

6. Все отмечают этот порядок в графе «Правильный ответ».

7. Участникам предлагается найти индивидуальную и групповую ошибки, определив разницу (по абсолютной величине).

8. Лидер группы (каждый по очереди) представляет картину индивидуальных и групповой ошибок на доске в виде схемы.

9. В группах проводится рефлексивная деятельность по анализу процесса работы в группах и полученным результатам.

Делают выводы о характере общения в группе, о плодотворности взаимодействия участников.

10. Подводятся итоги игры в целом.

Примечание. Каждому участнику выдается чистый бланк-карта. Игротехник имеет бланк-карту с заполненной графой «Правильный ответ».

БЛАНК БЛИЦ-ИГРЫ «Я – ДОКЛАДЧИК»

№ пп	Наименование действий	Индивидуальная		Правильный ответ	Групповая	
		оценка	ошибка		оценка	ошибка
*1	Составление плана выступления			6		
2	Формулировка цели доклада			2		
3	Выбор стиля (жанра) выступления			11		
4	Написание текста доклада (расширение тезисов)			7		
5	Репетиция выступления			13		
6	Прогнозирование возможной реакции аудитории на Ваш доклад			3		
7	Разбиение материала доклада по времени			8		
8	Оценка актуальности темы Вашего доклада на фоне других возможных докладов			1		
9	Формулировка названия доклада			4		
10	Выбор «ударного» момента в будущем выступлении			5		
11	Выбор способа начала доклада			12		
12	Принятие решения об использовании наглядных средств			9		
13	Подготовка наглядных материалов			10		

ОСНОВНЫЕ ПОНЯТИЯ

Гуманизм
 Гуманистическая направленность.
 Духовность.
 Духовная культура.
 Индивидуальный стиль.
 Методы педагогического воздействия.
 Общая культура.
 Педагогическая деятельность.
 Педагогическая культура.
 Педагогическая ситуация.
 Педагогическая техника.
 Педагогическая технология.
 Педагогические способности.
 Педагогический оптимизм.
 Педагогический опыт.
 Педагогический такт.
 Педагогическое взаимодействие.
 Педагогическое общение.
 Педагогическое мастерство.
 Педагогическое творчество.
 Профессиональное самовоспитание.
 Рефлексия.
 Самовоспитание.
 Самообразование.
 Саморазвитие.
 Саморегуляция.
 Творческая лаборатория учителя.

 НЕТРАДИЦИОННЫЕ МЕТОДЫ И ФОРМЫ
 ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ.

Методы обучения

- Метод учебной работы с компьютером.
- Дискуссия на лекциях и семинарах.
- Проблемное обучение (проблемное изложение, эвристическая беседа, частично-поисковый и исследовательский методы).
- Метод опорных сигналов.
- Метод игры.
- “Мозговая атака”.
- Групповое обучение.
- Обучение погружением.
- Упреждающее обучение.
- Модульный метод.
- Блочный метод.
- Методы самостоятельной работы с учебником.
- Методы самостоятельной работы с различным дидактическим материалом.
- Метод работы в парах.
- Методы самостоятельного решения расчетных и логических задач.
- Челночный метод.
- Демонстрационный и частично-поисковый лабораторный метод по естественно-математическим дисциплинам.

Формы обучения

- Урок – решение познавательных задач.
- Урок – экскурсия.
- Урок – заочная экскурсия.
- Урок – ролевая игра.
- Урок – игра “Счастливый случай”.
- Урок – написание книги и ее презентация.
- Урок – презентация клуба.
- Урок – сказка.
- Урок – творчество (урок Мышления, урок Фантазии, урок Поэзии, урок Театра, урок Общения).
- Урок – консультация.
- Урок – решение ключевых задач.
- Урок – исследование.
- Урок – открытие мысли.
- Урок милосердия.
- Урок – “строгий час”.
- Урок – панорама.
- Урок – изобретатель.
- Урок – общение (методы и приемы проведения).
- Урок – конференция и пресс-конференция.
- Урок – соревнование.
- Урок – турнир знатоков.
- Урок – конкурс.
- Урок – взаимообучение.
- Урок – аукцион.
- Урок – безмашинное и машинное программированное обучение.
- Урок – программированный контроль, метод тестов.

Новые формы воспитательной работы¹

- “Волшебный стул”.
- Презентация мира.
- Социодрама.
- Разброс мнений.
- Публичная лекция.
- Открытая кафедра.
- Пять минут с искусством.
- Защита проекта (проект-мечта).
- Корзина грецких орехов.
- Театр-экспромт.
- Час тихого чтения.
- Дискуссионные качели.
- Свободный разговор.
- Смешинка.
- Конверт дружеских вопросов.
- Выпускной ринг.
- Когда говорят предметы.
- Калейдоскоп.
- Лукошко.
- Маски.
- В одной связке.
- Философский стол.
- Приглашение к чаю.
- Сократовская беседа.
- Дерево, посаженное тобой.
- Времена года.
- Динозавр.
- Взгляд.
- Белка в колесе.
- Пять минут до...
- Дубляж.
- “Хочу” и “надо”.
- “Я нашел на дороге...”

¹См.: Шуркова Н.Е. // Воспитание школьников. 1993. № 6; 1994. № 1-6; 1995. № 1-5; Шуркова Н.Е. Собрание пестрых дел. М., 1995.

РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ИЗУЧЕНИЮ И ОБОБЩЕНИЮ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОПЫТА

Анализ опыта, как правило, должен фиксироваться в аналитическом описании. При этом выявляются и описываются составные части опыта, элементы системы работы педагога, определяются их функции, возможности, цели, результативность, условия эффективности функционирования. Как правило, описанию подлежат:

- алгоритм действий в решении педагогических задач;
- принцип, разработанный автором;
- метод педагогической деятельности;
- прием работы автора опыта;
- средство, разработанное автором опыта;
- педагогический комплекс;
- форма педагогической деятельности;
- другие виды педагогического творчества.

Структура исследования педагогических процессов



Программа изучения опыта классного руководителя

1. Данные о личности классного руководителя-мастера: специальность, педагогический стаж, класс, в котором осуществляется руководство.

2. Данные о характере действий по классному руководству:

- Методы изучения учащихся и составление характеристики класса.
- Цели и перспективы воспитания.
- Планирование работы с классом.
- Обязательные воспитательные мероприятия.
- Формы коллективной творческой деятельности.
- Формы работы с активом класса.
- Методы дифференцированного подхода к учащимся.
- Формы работы с родителями.
- Методы сотрудничества в классе.
- Основные общественные поручения учащихся.
- Характер конфликтов с учащимися и их преодоление.
- Трудности работы с классом.
- Формы сотрудничества с учителями-предметниками.
- Способы достижения мастерства в классном руководстве.
- Виды помощи со стороны ученых-педагогов и психологов.

¹ См.: Вожатый. 1990. № 2.

МЕТОДЫ САМОПОЗНАНИЯ

Возьмите лист бумаги, напишите дату самоотестирования. Прочитайте каждое утверждение в задании, напишите только его номер в листок и оцените, насколько это утверждение верно для Вас. Если верно, то напротив номера поставьте знак "+", если не верно — знак "-".

Самотест "Готовность к саморазвитию"¹

1. У меня часто появляется желание больше узнать о себе.
2. Я считаю, что мне нет необходимости в чем-то меняться.
3. Я уверен(а) в своих силах.
4. Я верю, что все задуманное мною осуществится.
5. У меня нет желания знать свои плюсы и минусы.
6. В моих планах я чаще надеюсь на удачу, чем на себя.
7. Я хочу лучше и эффективнее работать.
8. Я умею заставить и изменить себя, когда надо.
9. Мои неудачи во многом связаны с неумением это делать.
10. Я интересуюсь мнением других о моих качествах и возможностях.
11. Мне трудно самостоятельно добиться задуманного и воспитать себя.
12. В любом деле я не боюсь неудач и ошибок.
13. Мои качества и умения соответствуют требованиям моей профессии.
14. Обстоятельства сильнее меня, даже если я очень хочу что-то сделать.

Обработка результатов

Желательно готовые ответы во время обработки не исправлять. Напротив каждого из 14 номеров задания поставьте значение ключа. Будьте внимательны: его надо писать в скобках. Значение ключа по каждому утверждению: 1(+), 2(-), 3(+), 4(+), 5(-), 6(-), 7(+), 8(+), 9(+), 10(+), 11(-), 12(+), 13(-), 14(-).

Подсчитайте теперь количество совпадений, то есть варианты, когда Ваш ответ совпадает со значением ключа. Например, "+", (+), "-", (-). Если у Вас в ответе знак вопроса, то совпадений нет. Проверьте все Ваши действия, чтобы не было ошибок. Количество совпадений может изменяться от 0 до 14.

Чтобы определить величину Вашей готовности "хочу знать себя", следует подсчитать количество совпадений только по утверждениям с номерами: 1, 2, 5, 7, 10, 12, 13. Максимальное значение готовности "знать себя" (сокращенно ГЗС) может быть равно 7 баллам.

Таким же образом Вы определяете значение готовности "могу самосовершенствоваться" (ГМС), подсчитывая количество совпадений по утверждениям: 3, 4, 6, 8, 9, 11, 14. Максимальное значение готовности "могу самосовершенствоваться" может быть равно 7 баллам.

Для сравнения Ваших результатов через месяц и более запишите в свою записную книжку результаты по ГЗС и ГМС.

Анализ результатов

Полученные значения переносятся на график: по горизонтали откладывается величина (ГЗС) ("хочу знать себя"), а по вертикали — значение ГМС ("могу самосовершенствоваться"). По двум координатам Вы отмечаете на графике точку, которая попадет в один из квадратов: А, Б, В, Г. "Попадание" в квадрат на графике — это одно из Ваших состояний в настоящее время: А — могу совершенствоваться, но не хочу знать себя; Б — хочу знать себя и могу совершенствоваться; В — не хочу знать и не могу изменяться; Г — хочу знать себя, но не могу себя изменить (см. рис. 15).

ГМС	Профессиональное мастерство						
	7	А		Б «хочу знать себя» и «могу самосовершенствоваться»			
6							
5							
4							
3	В		Г				
2							
1							
	ГЗС						
	1	2	3	4	5	6	7

Рис. 15. Состояние готовности к саморазвитию

Рассмотрим возможные сочетания.

Первый случай (квадрат Г)

Такое сочетание означает, что Вы, желая больше знать о себе, еще не владеете навыками самосовершенствования. Это похоже на басню про лисицу и виноград, когда виноградная гроздь для лисицы оказалась слишком высока, и, видя невозможность его достать, она решила, что виноград еще зелен, и ушла... Трудности в самовоспитании не должны вызывать у Вас подобную реакцию: не получится — значит не буду делать. Посмотрите внимательно на утверждения по ГМС, которые не совпали в ответах с ключом. Анализ покажет Вам, где и над чем Вам предстоит поработать. В самосовершенствовании, если Вы решились на это, следует помнить слова Сенеки-младшего: «Свои способности человек может узнать, только попытавшись приложить их». Чтобы научиться плавать, надо по-настоящему плавать или все время пытаться это сделать. И успех будет за Вами.

Второй случай (квадрат А)

Ваша величина ГЗС меньше, чем ГМС, то есть Вы имеете больше возможности к саморазвитию, чем желание познать себя. В этом случае следует поразмышлять о необходимости начинать освоение профессии с себя. Профессионализм в любой сфере достигается прежде всего через достижение своего индивидуального стиля деятельности. А это, как Вы понимаете, без самопознания просто невозможно.

Оба приведенных соотношения «готовности знать себя» и «готовности к саморазвитию» можно рассматривать и в тех ситуациях, когда величины ГЗС и ГМС меньше четырех баллов (квадрат В). При этом Ваш анализ должен быть направлен на те утверждения, которые не дали в ответах совпадений с ключом. Внимательно понаблюдайте за собой, попросите об этом Ваших товарищей и друзей. Постарайтесь понять, в чем больше трудностей, где преграда на пути к саморазвитию. Через некоторое время, когда Вы уже приложили к этому какие-то усилия, сделайте предлагаемый самотест еще раз и сравните результаты. Несомненно, при желании Вы сможете изменить положение к лучшему.

Самотест «Эмпатия»¹

Прочитайте каждое утверждение в задании, напишите только его номер на листок и оцените, насколько это утверждение верно для Вас. Оценку проводите по следующей шкале:

- 0 баллов — не знаю.
- 1 балл — нет, никогда.
- 2 балла — иногда.
- 3 балла — часто.
- 4 балла — почти всегда.
- 5 баллов — да, всегда.

¹ См.: Юсупов И.М. Психология взаимопонимания. — Казань, 1991.

1. Мне больше нравятся книги о путешествиях, чем книги из серии "Жизнь замечательных людей".
2. Взрослых детей раздражает забота родителей.
3. Мне нравится размышлять о причинах успехов и неудач других людей.
4. Среди всех музыкальных передач предпочитаю передачи о современной музыке.
5. Чрезмерную раздражительность и несправедливые упреки больного надо терпеть, даже если они продолжают годами.
6. Больному человеку можно помочь даже словом.
7. Посторонним людям не следует вмешиваться в конфликт между двумя лицами.
8. Старые люди, как правило, обидчивы не без причин.
9. Когда я в детстве слушал грустную историю, на мои глаза сами собой накатывались слезы.
10. Раздраженное состояние моих родителей влияет на мое настроение.
11. Я равнодушен к критике в мой адрес.
12. Я всегда все родителям прощал, даже если они были не правы.
13. Мне больше нравится рассматривать портреты, чем картины с пейзажами.
14. Если лошадь плохо тянет, ее надо хлестать.
15. Когда я читаю о драматических событиях в жизни людей, то чувствую словно это происходит со мной.
16. Родители относятся к своим детям справедливо.
17. Видя ссорящихся подростков или взрослых, я вмешиваюсь.
18. Я не обращаю внимания на плохое настроение своих родителей.
19. Я подолгу наблюдаю за поведением птиц и животных, откладывая другие дела.
20. Фильмы и книги могут вызывать слезы только у несерьезных людей.
21. Мне нравится наблюдать за выражением лица и поведением незнакомого человека.

22. В детстве я приводил домой бездомных кошек и собак.
23. Все люди необоснованно озлоблены.
24. Глядя на постороннего человека, мне хочется угадать, как сложится его жизнь.
25. В детстве младшие по возрасту ходили за мной по пятам.
26. При виде покалеченного животного я стараюсь ему чем-то помочь.
27. Человеку станет легче, если внимательно выслушать его жалобы.
28. Увидев уличное происшествие, я стараюсь не попадать в число свидетелей.
29. Младшим нравится, когда я предлагаю им свою идею, дело, развлечение.
30. Люди преувеличивают способность животных чувствовать настроение своего хозяина.
31. Из затруднительной конфликтной ситуации человек должен выходить самостоятельно.
32. Если ребенок плачет, на то есть свои причины.
33. Молодежь должна всегда удовлетворять любые просьбы и чудачества стариков.
34. Мне хотелось разобраться, почему некоторые одноклассники иногда были задумчивы.
35. Беспризорных домашних животных следует отлавливать и уничтожать.
36. Если мои друзья начинают обсуждать со мной свои личные проблемы, я стараюсь перевести разговор на другую тему.

Обработка результатов

Прежде чем подсчитывать полученные результаты, проверьте степень откровенности, с которой Вы отвечали. Не ответили ли Вы "не знаю" на некоторые из утверждений под номерами: 3, 9, 11, 13, 28, 36? Не ответили ли вы "всегда" на пункты 11, 13, 15, 27? Если это так, то Вы не пожелали быть откровенными сами с собой. Результатам тестирования можно доверять, если по всем

перечисленным утверждениям Вы дали не более трех искренних ответов.

Теперь сложите все баллы, записанные к утверждениям: 2, 5, 8, 9, 10, 12, 13, 14, 16, 19, 21, 22, 24, 25, 26, 27, 29, 32. Сумма набранных баллов будет показателем уровня эмпатийности.

Анализ результатов

82–90 баллов — очень высокий уровень эмпатийности. У Вас болезненно развито сопереживание. В общении Вы, как барометр, тонко реагируете на настроение собеседника, еще не успевшего сказать ни слова. Вам трудно от того, что окружающие используют Вас в качестве громоотвода, обрушив на Вас свое эмоциональное состояние. Плохо чувствуете себя в присутствии “тяжелых” людей. Взрослые и дети охотно доверяют Вам свои тайны и идут за советом. Нередко испытываете комплекс вины, опасаясь причинить людям хлопоты: не только словом, но даже взглядом боитесь задеть их. Беспокойство за родных и близких не покидает Вас. В то же время Вы сами очень ранимы. Можете страдать при виде покалеченного животного или не находить себе места от случайного холодного приветствия Вашего шефа. Ваша впечатлительность не дает порой уснуть. Будучи в расстроенных чувствах, нуждаетесь в эмоциональной поддержке со стороны собеседника. При таком отношении к жизни Вы близки к невротическим взрывам. Позаботьтесь о своем психическом здоровье.

63–81 — высокая эмпатийность. Вы чувствительны к нуждам и проблемам окружающих, великодушны, склонны многое им прощать. С неподдельным интересом относитесь к людям. Вам нравится “читать” их лица и “заглядывать” в их будущее. Вы эмоционально отзывчивы, общительны, быстро устанавливаете контакты и находите общий язык. Должно быть, и дети тянутся к Вам. Окружающие ценят Вас за душевность. Вы стараетесь не допускать конфликты и находить компромиссные решения. Хорошо переносите критику в свой адрес. В оценке собы-

тий больше доверяете своим чувствам и интуиции, чем аналитическим выводам. Предпочитаете работать с людьми, нежели в одиночку. Постоянно нуждаетесь в социальном одобрении своих действий. При всех перечисленных качествах Вы не всегда аккуратны в точной и кропотливой работе. Вывести Вас из равновесия не стоит особого труда.

37–62 балла — нормальный уровень эмпатийности. Присущ подавляющему большинству людей. Окружающие не могут назвать вас “толстокожим”, но в то же время Вы не относитесь к числу людей особо чувствительных. В межличностных отношениях судить о других более склонны по поступкам, чем доверять своим личным впечатлениям. Вам не чужды эмоциональные проявления, но в большинстве своем они находятся под самоконтролем. В общении внимательны, стараетесь понять больше, чем сказано словами, но при излишнем излиянии чувств собеседника теряете терпение. Предпочитаете деликатно не высказывать свою точку зрения, не будучи уверенным, что она будет принята. При чтении художественных произведений и просмотре фильмов чаще следите за действием, чем за переживаниями героев. Затрудняетесь прогнозировать развитие отношений между людьми, поэтому случается, их поступки оказываются для Вас неожиданными. У Вас нет раскованности чувств, и это мешает Вашему полноценному восприятию людей.

12–36 баллов — низкий уровень эмпатийности. Вы испытываете затруднения в установлении контактов с людьми, неуютно чувствуете себя в шумной компании. Эмоциональные проявления в поступках окружающих подчас кажутся Вам непонятными и лишены смысла. Отдаете предпочтение уединенным занятиям конкретным делом, а не работе с людьми. Вы сторонник точных формулировок и рациональных решений. Вероятно, у Вас мало друзей, а тех, кто есть, цените больше за деловые качества и ясный ум, чем за чуткость и отзывчивость. Люди платят Вам тем же: случаются моменты, когда чувствуете свою отчужденность, окружающие не слишком жалуют

Вас своим вниманием. Но это исправимо, если Вы раскроете свой панцирь и станете пристальнее всматриваться в поведение своих близких и принимать их потребности как свои.

11 и менее — очень низкий уровень. Эмпатийные тенденции личности не развиты. Затрудняетесь первым начать разговор, держитесь особняком среди сослуживцев. Особенно трудны контакты с детьми и лицами, которые намного старше Вас. В межличностных отношениях нередко оказываетесь в неуклюжем положении. Во многом не находите взаимопонимания с окружающими. Любите острые ощущения, спортивные состязания предпочитаете искусству. В деятельности слишком центрированы на себе. Вы можете быть очень продуктивны в индивидуальной работе, во взаимодействии же с другими не всегда выглядите в лучшем свете. С иронией относитесь к сентиментальным проявлениям. Болезненно переносите критику в свой адрес, хотя можете на нее бурно не реагировать. Вам необходима гимнастика чувств.

Самотест "Общительность"¹

1. В свободное время я стараюсь быть среди людей.
2. Доверие к людям чаще приводит к неприятностям.
3. В жизни важнее самостоятельность и независимость, чем умение понимать других людей.
4. Я люблю шумные и веселые компании.
5. Я хорошо запоминаю имена и лица новых знакомых.
6. У меня часто возникает желание помочь другим.
7. Мне трудно вести себя с людьми естественно и непринужденно.
8. Я люблю что-то организовывать для других.
9. Меня раздражают откровенность и многословность некоторых знакомых.

¹ См.: Вожатый. 1989. № 7.

10. Часто я не могу понять настроения и желания незнакомых мне людей.
11. Я обычно трудно знакожусь и схожусь с новыми людьми.
12. Меня мало интересует личная жизнь моих знакомых.

Ключ: 1(+), 2(-), 3(-), 4(+), 5(+), 6(+), 8(+), 9(-), 10(-), 11(-), 12(-).

Анализ результатов

Результат выше 9 баллов считается высоким и свидетельствует о достаточно выраженной у Вас способности к общению. Вы умеете контактировать с людьми, понимать их. У Вас развито чувство сопереживания. Вы скучаете в одиночестве, и Вам лучше, уютнее в кругу друзей, знакомых и даже незнакомых людей. Вы готовы к сотрудничеству, заботливы, внимательны и даже в конфликте доброжелательны.

Сумма совпадений меньше 5 баллов не считается плохой. Просто Вам интереснее и лучше быть одному или только с близкими людьми. В общении Вы вежливы, корректны, но в меньшей мере естественны, свободны. Если есть желание, то Вам следует подумать о развитии у себя способности и умения общаться.

Самотест "Оценка собственного поведения в конфликтной ситуации"¹

Ответьте на предложенные ниже вопросы, оценив, насколько свойственно Вам то или иное поведение в конфликтной ситуации: часто — 3 балла, от случая к случаю — 2, редко — 1 балл.

1. Угрожаю или дерусь.
2. Стараюсь принять точку зрения противника, считаю с ней как со своей.

¹ См.: Вожатый. 1989. № 8.

3. Ищу компромисс.
4. Допускаю, что не прав, даже если не могу поверить в это окончательно.
5. Избегаю противника.
6. Желая во что бы то ни стало добиться своих целей.
7. Пытаюсь выяснить, с чем я согласен, а с чем — категорически нет.
8. Иду на компромисс.
9. Сдаюсь.
10. Меняю тему.
11. Повторяю одно и то же, пока не добьюсь своего.
12. Пытаюсь найти исток конфликта, понять, с чего все началось.
13. Немножко уступаю и подталкиваю тем самым к уступкам другую сторону.
14. Предлагаю мир.
15. Пытаюсь обратить все в шутку.

Ключ к тесту: А(1, 6, 11), В(2, 7, 12), С(3, 8, 13), Д(4, 9, 14), Е(5, 10, 15).

В какой колонке сумма баллов оказалась самой высокой, это и есть Ваш стиль решения конфликтов.

Анализ результатов

А — «жесткий стиль решения конфликтов». Вы до последнего стоите на своем, защищая свою позицию, и во что бы то ни стало стараетесь выиграть. Вы уверены, что всегда правы.

Б — примиренческий стиль. Вы придерживаетесь мнения, что всегда можно договориться, во время спора пытаетесь предложить альтернативу, ищете решения, которые удовлетворили бы обе стороны.

В — компромиссный стиль. С самого начала Вы согласны на компромисс.

Г — мягкий стиль. Своего противника Вы уничтожаете добротой. С готовностью встаете на точку зрения противника, отказываясь от своей.

Д — уходящий. Ваше кредо — вовремя уйти. Вы стараетесь не обострять ситуацию, не доводить конфликт до открытого столкновения.

Самотест “Профессиональное мастерство учителя”

Вам предлагается ответить на несколько блоков вопросов. Отвечая, не пропускайте ни одного вопроса. Не тратьте времени на раздумье, выбирайте наиболее типичный и естественный для Вас ответ: “да” (+) или “нет” (-). В ответах избегайте неопределенности.

Блок первый (проверяются сила, уравновешенность, подвижность нервных процессов — природная предпосылка для становления Вашего профессионального мастерства).

- 1.1. Обычно у Вас высокая работоспособность?
- 1.2. Вам легко сконцентрировать внимание на заданном объекте?
- 1.3. Обычно при работе у Вас хорошее настроение?
- 1.4. После напряженного труда Вы быстро восстанавливаете силы?
- 1.5. Вам легко переключаться с одной деятельности на другую?
- 1.6. В Ваших руках любая работа спорится?
- 1.7. Обычно Вы действуете быстро и решительно?
- 1.8. Вам легко включиться в новую ситуацию?
- 1.9. Вас не утомляет долгое присутствие других рядом с Вами?
- 1.10. Ваша речь обычно ритмичная, эмоциональная?

Обработка результатов

Подсчитайте количество положительных ответов по первому блоку. Если их окажется 8-10, у Вас высокий уровень психофизической готовности к деятельности учителя, 4-7 — средний, 1-3 — уровень критический. При среднем и критическом уровне: возвратитесь к вопросам с отрицательными ответами, выделите для себя смысл и

значимость, подумайте над конкретными примерами индивидуальной тренировки.

Блок второй (определяются ведущие свойства психики, способности, склонности поведения — социально-психологическая основа совершенствования профессионального мастерства). Будьте внимательны: вопросы со сдвоенными ответами (++):

- 2.11. О Вас говорят, что Вы наблюдательны и эмоциональны?
- 2.12. Вам легко заметить или почувствовать состояние другого человека?
- 2.13. Вы любите фантазировать, придумывать?
- 2.14. Вы сами стремитесь к общению с другими людьми?
- 2.15. Вы терпеливы и выдержанны по отношению к другим?
- 2.16. Вас считают человеком сообразительным и энергичным?
- 2.17. Сталкиваясь с трудностью, Ваша мысль работает интенсивнее?
- 2.18. Вам нравится работа, требующая заранее продуманного плана?
- 2.19. Вы полагаете, что у Вас развито чувство ритма и красоты?
- 2.20. Вы дорожите своим и чужим временем?

Обработка результатов

Подсчитайте по блоку количество положительных ответов: 16–20 — высокий показатель педагогического совершенства; 10–15 — достаточный уровень склонностей и способностей для профессионального совершенствования; до 9 — уровень критический. Наличие критического уровня требует сосредоточить Ваше внимание и действия на недостающих свойствах своей психики и поведении.

Блок третий — качества личности высокопрофессионального педагога (вопросы со сдвоенными ответами (++):

- 3.21. Вы человек эрудированный и с широким кругозором?
- 3.22. Вы всегда дисциплинированы и во всем ответственны?
- 3.23. У Вас развито чувство собственного достоинства и уважения к другим?
- 3.24. Вас считают человеком порядочным и счастливым?
- 3.25. О Вас говорят, что Вы внимательны к другим и тактичны?
- 3.26. Вам легко представить и поставить себя на место другого?
- 3.27. Вы человек самокритичный и справедливый?
- 3.28. Вы оптимист и всегда верите в лучшее будущее?
- 3.29. Вы любите детей и Вам интересно в их обществе?
- 3.30. Вы цените шутку и не обижаетесь, когда подшучивают над вами?
- 3.31. Вы можете увлечь делом и повести за собой?
- 3.32. Вы знаете свой предмет, читаете специальную литературу?
- 3.33. Вы умеете видеть любую сложившуюся ситуацию с позиции другого человека?
- 3.34. Вы любите передавать другим свои знания на понятном им языке?
- 3.35. Ваша деятельность всегда обдуманна и целенаправленна?
- 3.36. Вопросы детей не вызывают у Вас раздражения и беспокойства?
- 3.37. Вы постоянно учитываете интересы и стремления других?
- 3.38. Вы умеете выбрать точный план действий и точный тон в общении?
- 3.39. У Вас всегда хватает терпения убеждать других в том, что им не хочется, но надо делать?
- 3.40. Вы критичны к себе, считаетесь с чужим мнением?

Обработка результатов

Подсчитайте количество положительных ответов: 30–40 – свидетельство высокого профессионального уровня; 20–29 – уровень достаточный; до 19 – уровень критический. При критическом уровне: возвратитесь к отрицательным ответам, проанализируйте, в каких сферах необходимо работать над собой. Выработайте конкретную программу своих действий по развитию профессионального мастерства.

Приложение 5

ОПРОСНИК К.ТОМАСА

Для определения своих индивидуальных характеристик поведения в конфликте предлагается следующий опросник. Вам даны 30 пар утверждений, характеризующих ту или иную тактику поведения. Выберите из каждой пары одно утверждение, которое Вам больше подходит, точнее характеризует Ваше обычное поведение в конфликте. Например, из первой пары Вы выберите утверждение “а”, из второй – “б”, и запишите: 1а, 2б и т.д.

Утверждения повторяются, но каждый раз в новом сочетании. Иногда выбор сделать трудно, но все равно необходимо. Долго думать не следует.

1. а) Иногда я предоставляю возможность другим взять на себя ответственность за решение спорного вопроса.
б) Чем обсуждать то, в чем мы расходимся, я стараюсь обратить внимание на то, с чем мы оба согласны.
2. а) Я стараюсь найти компромиссное решение.
б) Я пытаюсь уладить дело с учетом всех интересов другого и моих собственных.
3. а) Обычно я настойчиво стремлюсь добиться своего.
б) Я стремлюсь успокоить другого и, главным образом, сохранить наши отношения.
4. а) Я стараюсь найти компромиссное решение.
б) Иногда я жертвую своими собственными интересами ради интересов другого человека.
5. а) Улаживая спорную ситуацию, я все время стараюсь найти поддержку у другого.
б) Я стараюсь сделать все, чтобы избежать бесполезной напряженности.
6. а) Я пытаюсь избежать возникновения неприятностей для себя.
б) Я стараюсь добиться своего.

7. а) Я стараюсь отложить решение спорного вопроса, с тем чтобы со временем решить его окончательно.
б) Я считаю возможным в чем-то уступить, чтобы добиться своего.
8. а) Обычно я настойчиво стремлюсь добиться своего.
б) Я первым делом стараюсь ясно определить то, в чем состоят все затронутые интересы и спорные вопросы.
9. а) Думаю, что не всегда стоит волноваться из-за каких-то возникающих разногласий.
б) Я предпринимаю усилия, чтобы добиться своего.
10. а) Я твердо стремлюсь достичь своего.
б) Я пытаюсь найти компромиссное решение.
11. а) Первым делом я стараюсь ясно определить то, в чем состоят все затронутые интересы и спорные вопросы.
б) Я стараюсь успокоить другого и, главным образом, сохранить наши отношения.
12. а) Нередко я избегаю занимать позицию, которая может вызвать споры.
б) Я даю возможность другому в чем-то остаться при своем мнении, если он также идет навстречу мне.
13. а) Я предлагаю среднюю позицию.
б) Я настаиваю, чтобы было сделано по-моему.
14. а) Я сообщаю другому свою точку зрения и спрашиваю о его взглядах.
б) Я пытаюсь показать другому логику и преимущества моих взглядов.
15. а) Я стараюсь успокоить другого и, главным образом, сохранить наши отношения.
б) Я стремлюсь сделать все, чтобы избежать бесполезной напряженности.
16. а) Я стараюсь не задеть чувств другого.
б) Я пытаюсь убедить другого в преимуществах моей позиции.

17. а) Обычно я настойчиво стараюсь добиться своего.
б) Я стараюсь сделать все, чтобы избежать бесполезной напряженности.
18. а) Если это сделает другого счастливым, я дам ему возможность настоять на своем.
б) Я даю возможность другому в чем-то остаться при своем мнении, если он также идет навстречу мне.
19. а) Первым делом я стараюсь ясно определить то, в чем состоят все затронутые интересы и спорные вопросы.
б) Я стремлюсь отложить решение спорного вопроса, с тем чтобы со временем решить его окончательно.
20. а) Я пытаюсь немедленно преодолеть наши разногласия.
б) Я стараюсь найти наилучшее сочетание выгод и потерь для нас обоих.
21. а) Ведя переговоры, я стремлюсь быть внимательным к желаниям другого.
б) Я всегда склоняюсь к прямому обсуждению проблемы.
22. а) Я пытаюсь найти позицию, находящуюся посередине между моей позицией и точкой зрения другого человека.
б) Я отстаиваю свои желания.
23. а) Как правило, я озабочен тем, чтобы удовлетворить желание каждого из нас.
б) Иногда я предоставляю возможность другим взять на себя ответственность за решение спорного вопроса.
24. а) Если позиция другого кажется ему очень важной, я стараюсь пойти навстречу его желаниям.
б) Я стараюсь убедить другого прийти к компромиссу.
25. а) Я пытаюсь показать другому логику и преимущества моих взглядов.
б) Ведя переговоры, я стремлюсь быть внимательным к желаниям другого.

26. а) Я предлагаю среднюю позицию.
 б) Я обычно озабочен тем, чтобы удовлетворить желание каждого из нас.
27. а) Нередко я избегаю позиции, которая может вызвать споры.
 б) Если это сделает другого счастливым, я дам ему возможность настоять на своем.
28. а) Обычно я настойчиво стремлюсь добиться своего.
 б) Улаживая ситуацию, я часто стремлюсь найти поддержку у другого.
29. а) Я предлагаю среднюю позицию.
 б) Не всегда стоит волноваться из-за каких-то возникающих разногласий.
30. а) Я стараюсь не задеть чувств другого.
 б) Я всегда занимаю такую позицию в споре, чтобы мы совместно с заинтересованным человеком могли добиться успеха.

Ключ к опроснику К. Томаса

Отметьте, какую тактику Вы выбрали из каждой пары.

ТАКТИКА № вопроса	ПРОТИВО- БОРСТВО	СОТРУДНИ- ЧЕСТВО	КОМПРО- МИСС	ИЗБЕГАНИЕ	УСТУПКА
1				а	б
2		б	а		
3	а				б
4			а		б
5		а		б	
6	б			а	
7			б	а	
8	а	б			
9	б			а	
10	а		б		
11		а			б
12			б	а	
13	б		а		
14	б	а			
15				б	а
16	б				а
17	а			б	
18			б		а
19		а		б	
20		а	б		
21		б		а	
22	б		а		
23		а		б	
24			б		а
25	а				б
26		б	а		
27				а	б
28	а	б			
29			а	б	
30		б			а

Подсчитайте сумму набранных Вами баллов по каждой из тактик и нанесите результат на график (рис. 16).

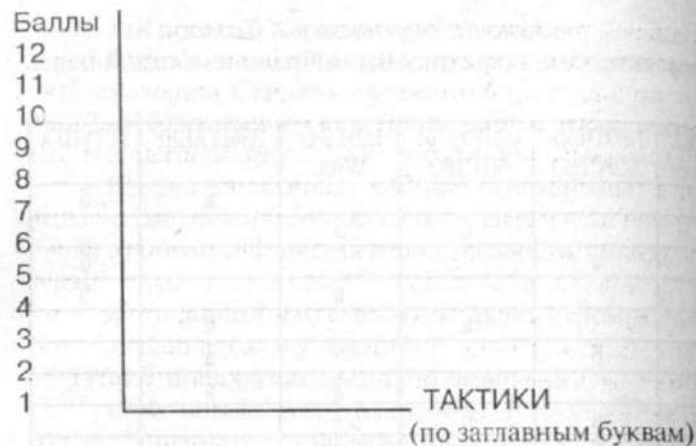


Рис. 16

Тест американского социального психолога К.Н.Томаса (1973 г.) позволяет оценить индивидуальную стратегию и тактику поведения в конфликтной ситуации.

На рисунке 17 представлены возможные стратегии и тактики поведения.

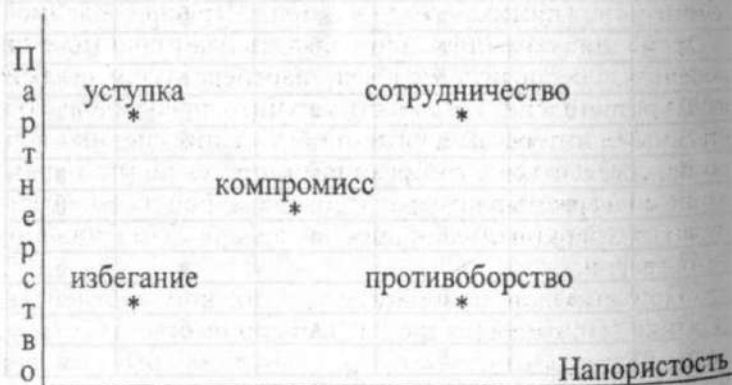


Рис. 17. Возможные стратегии и тактики поведения

Первая стратегия ("Партнерство") – ориентация на учет интересов и потребностей партнера. Стратегия согласия, поиска и приумножения общих интересов. "Наш интерес состоит в том, чтобы наилучшим образом обеспечить интересы другой стороны", – провозглашают сторонники партнерской стратегии поведения.

Вторая стратегия ("Напористость") – реализация собственных интересов, достижение собственных целей. Жесткий подход: участники – противники. Цель: победа или поражение. Сторонники стратегии напористости нетерпеливы, эгоистичны, не умеют слушать других, стремятся навязать свое мнение, легко ссорятся и портят отношения.

Внутри двух стратегий выделяют пять основных тактик поведения. При низкой напористости и низком значении партнерства (тактика "Избегание") – стремление не брать на себя ответственность за принятие решения, не видеть разногласий, отрицать конфликт, считать его безопасным. Стремление выйти из ситуации не уступая, но и не настаивая на своем, воздерживаясь от споров, дискуссий, возражений оппоненту, высказывания своей позиции.

При низкой напористости и высоком стремлении к партнерству (тактика "Уступка" или "Приспособление") – стремление сохранить или наладить благоприятные отношения, обеспечить интересы партнера путем сглаживания разногласий. Готовность уступить, пренебрегая собственными интересами, уйти от обсуждения спорных вопросов, согласиться с требованиями, претензиями. Стремление поддержать партнера, чтобы не затронуть его чувств путем подчеркивания общих интересов, замалчивания разногласий.

При высокой напористости и низком партнерстве (тактика "Противоборство" и "Соперничество") – стремление настоять на своем путем открытой борьбы за свои интересы, занятие жесткой позиции непримиримого антагонизма в случае сопротивления. Применение власти, принуждения, давления, использование зависимости

партнера. Тенденция воспринимать ситуацию как вопрос победы или поражения.

При средних значениях напористости и партнерства (тактика "Компромисс") — стремление урегулировать разногласия, уступая в чем-то в обмен на уступки другого. Поиск средних решений, когда никто много не теряет, но и много не выигрывает. Интересы обеих сторон полностью не раскрываются.

При высоких значениях напористости и партнерства (тактика "Сотрудничество") — поиск решений, полностью удовлетворяющих интересы обеих сторон в ходе открытого обсуждения. Совместный и откровенный анализ разногласий в ходе выработки решений. Инициатива, ответственность и исполнение распределяются по взаимному согласию.

Тактика сотрудничества приводит к самым эффективным решениям при сохранении дружеских отношений. Оптимальной стратегией поведения в конфликте считается такая, когда применяются все 5 тактик поведения и каждая из них имеет значение в интервале от 5 до 7 баллов. На графике результат оптимальной стратегии поведения попадает в "коридор", отмеченный штриховыми линиями.

Если Ваш результат отличен от оптимального, то одни тактики имеют значения ниже 5 баллов, другие — выше 7 баллов (сумма баллов равна 30). Для оптимизации своего поведения в конфликте рекомендуется привести значения всех пяти тактик в интервале от 5 до 7 баллов, то есть реже прибегать к тактике, имеющей завышенные значения, и чаще использовать тактики, имеющие заниженные значения по результатам тестирования.

Специалисты утверждают, что в зависимости от конкретных условий конфликтной ситуации необходимо применение всех пяти тактик: противоборства, сотрудничества, компромисса, избегания и уступки.

ПОЛОЖЕНИЯ О МЕТОДИЧЕСКОЙ И НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЕ В ШКОЛЕ

Положение о методическом совете средней школы № 63

Методический совет — главный консультативный орган школы, координирующий усилия различных служб школы, творческих педагогов, направленные на развитие научно-методического обеспечения образовательного процесса и инновационной деятельности педколлектива.

Состав методического совета:

- 1) директор школы — председатель;
- 2) заместители директора по учебной и воспитательной работе;
- 3) руководители методических объединений учителей;
- 4) председатель совета школы.

Задачи методического совета:

1. Определение стратегического направления развития школы, участие в разработке основных школьных документов (программа развития, план работы на год, образовательные программы, учебные планы и др.).
2. Определение методической темы школы и путей ее реализации.
3. Экспертная оценка индивидуальных и творческих программ учителей.
4. Анализ состояния и результативности работы методических объединений учителей.

5. Утверждение плана и тематики экспериментальной работы школы, анализ ее осуществления и результатов инноваций.
 6. Разработка и утверждение форм и содержания аналитико-диагностической деятельности учителей.
 7. Планирование содержания и форм промежуточной аттестации учащихся 3, 5, 6, 7, 8, 10 классов с учетом их особенностей и профиля, а также зачетных недель в классах повышенного уровня обучения.
 8. Организация и проведение научно-методических конференций учителей школы, заседаний педагогического совета школы.
 9. Организация целенаправленной работы по повышению профессионального мастерства учителей школы.
 10. Консультирование учителей по проблемам инновационной, исследовательской деятельности.
- Методический совет подотчетен в своей деятельности педагогическому совету школы, несет ответственность за принятые решения и их реализацию.
- Периодичность заседаний методического совета — 6–7 раз в год.

Положение о методическом объединении учителей средней школы № 63

Методическое объединение (МО) учителей-предметников — важное структурное подразделение научно-методической службы школы. Работа методического объединения строится в соответствии с требованиями основных школьных документов: программой развития, планом работы на год, образовательными программами.

Методическое объединение:

— осуществляет отбор содержания образования и образовательных технологий для организации обучения в классах различного уровня и профиля;

- проводит проблемный анализ результатов образовательного процесса;
- осуществляет аналитико-диагностическую работу по предметам;
- осуществляет педагогический эксперимент, определяет его актуальность, готовит методические разработки;
- составляет план экспериментальной работы МО и реализует его;
- отвечает за выполнение учителями учебных программ;
- вносит предложения в план внутришкольного контроля и руководства;
- осуществляет описание передового педагогического опыта; создает банк передового педагогического опыта;
- разрабатывает методические рекомендации для учащихся;
- руководит реферативно-исследовательской деятельностью учащихся;
- создает временные творческие группы учителей для решения той или иной учебно-воспитательной задачи, мобилизуя их творческий потенциал, способствуя их самореализации, поднимая их престиж и самооценку;
- организует работу методических семинаров для начинающих учителей.

В своей работе МО подотчетны методсовету и педсовету школы. Периодичность заседаний МО — 1–2 раза в четверть.

Положение о научно-исследовательской работе педагогических работников школы-лицея № 4

1. Цели и задачи

Процесс становления лицея как школы инновационного типа требует постоянного творческого поиска нового содержания и форм образования, обновления педагогических технологий и средств обучения. Необходимо фор-

мирование нового педагогического опыта на основе опытно-экспериментальной работы лицея как школы повышенного уровня обучения. В связи с этим очень важно вовлечение в научно-методическую деятельность всех педагогических работников лицея, имеющих, как правило, большой педагогический стаж и прошедших конкурсный отбор в лицей. Научно-методическая деятельность педагогических работников должна быть направлена на получение и обоснование положительного эффекта педагогической практики в условиях профильного гуманитарного и экономического образования.

Опытно-экспериментальная и научно-исследовательская работа учителей и воспитателей должна способствовать дальнейшему развитию лицея, его концепций, целевых программ, должна быть ориентирована на психологию творчества.

II. Основные направления научно-исследовательской работы:

- разработка стандартов лицейского образования по отдельным курсам;
- создание авторских программ лицейских курсов, а также программ по предметам, по которым ведется углубленное преподавание;
- разработка интегрированных и синтезированных программ;
- апробация программ, разработанных НИИ, педагогами-новаторами других школ, зарубежного педагогического опыта;
- создание новых систем, способов и средств обучения, воспитания, управления;
- описание и научно-методическое обоснование новых педагогических технологий;
- разработка дидактических материалов, учебных пособий, методических рекомендаций по отдельным курсам и темам;

- исследование педагогических, психологических, социальных, философских проблем, имеющих актуальность и практическую значимость для обеспечения инновационных процессов в лицее.

III. Организационное обеспечение научно-исследовательской деятельности педагогических работников

1. В научно-исследовательской работе могут принимать участие все категории педагогических работников лицея: учителя, воспитатели, психологи, библиотекари, руководители, а также преподаватели вузов, работающие в лицее по совместительству.

2. Основными требованиями к выбору темы (проблемы) для научно-исследовательской работы являются:

- актуальность;
- практическая значимость;
- новизна используемых материалов;
- применение научно-методических подходов, педагогического практического опыта, накопленного в лицее.

3. Организатором опытно-экспериментальной и научно-исследовательской работы является методический совет лицея, который:

- планирует, организует и осуществляет контроль за ходом НИР;
- создает условия для опытно-экспериментальной и научно-исследовательской работы педагога;
- рекомендует и утверждает общественно значимую и актуальную тему;
- обеспечивает педагога необходимыми рабочими материалами, связанными с практической деятельностью лицея;
- оказывает содействие в подборе руководителя, ходатайствует перед администрацией об оплате его труда;
- организует работу экспертной комиссии для экспертизы и рецензирования научно-исследовательской работы педагогических работников;

— утверждает итоги работы, ходатайствует перед администрацией о поощрении лучших авторов.

IV. Итоговые формы НИР:

- Письменная работа исследовательского характера объемом не менее 10 страниц печатного текста, прошедшая публичную защиту.
- Доклад (выступление) на межлицейских (лицейских) конференциях.
- Доклад (выступление) на педагогических чтениях городского (областного) масштаба.
- Статья в методическом журнале, сборнике, педагогической газете, соответствующая требованиям, изложенным в п.3.2.
- Утвержденная городской экспертной комиссией авторская программа, на которую получена положительная рецензия или кафедры вуза, или специалиста, имеющего ученую степень по избранному автором направлению.

V. Подведение итогов НИР

Итоги НИР подводятся два раза в течение учебного года: в январе и мае. Они могут носить как промежуточный, так и окончательный характер.

VI. Стимулирование педагога, занимающегося НИР:

1. Оплачиваются три учебных часа в неделю.
2. Предоставляется дополнительный оплачиваемый отпуск в течение 6 дней.
3. Администрация и методический совет могут рекомендовать педагога, имеющего высокие результаты в НИР, для поступления в аспирантуру.

Положение о научно-методическом совете средней школы № 35

Научно-методический совет (НМС) — коллективный орган, объединяющий на добровольной основе педагогов, активно поддерживающих инновационные процессы в школе и участвующих в научно-исследовательской работе, руководителей МО, руководителей творческих и экспериментальных групп, заместителей директора, преподавателей вузов, психологов и врачей.

НМС — главный консультативный и экспертный орган школы по вопросам научно-методической и научно-исследовательской деятельности.

Председатель НМС выбирается членами совета. НМС подотчетен педагогическому совету школы.

НМС:

- рассматривает, разрабатывает, оценивает стратегически важные предложения по развитию школы, отдельных элементов и циклов педагогического процесса, по научно-методическому обеспечению инновационных процессов в школе;
- проводит экспертизу стратегических документов школы (концепции, программы развития, экспериментальные учебные программы);
- анализирует и оценивает результативность инновации, экспериментальной работы, педагогического опыта в школе;
- осуществляет обобщение педагогического опыта, рекомендует его к распространению в школе;
- проводит экспертизу авторских программ;
- организует целенаправленную работу по развитию профессионального мастерства (через методический отдел профцентра, семинары, практикумы);
- контролирует процесс развития школы на основе результатов психолого-педагогического и медицинского мониторинга; контролирует ход и результаты

- деятельности творческих групп, учителей-экспериментаторов;
- вносит предложения по обеспечению инновационных процессов в школе необходимыми финансовыми, материально-техническими ресурсами;
- создает атмосферу поддержки инновациям в школе;
- вносит предложения по стимулированию, оценке и поощрению учителей, творческих групп МО за инновационную, исследовательскую, экспериментальную, творческую деятельность.
- организует творческие конкурсы учителей, классных руководителей, молодых учителей, их авторских программ, научные чтения (ежегодно в апреле-мае).
- поощряет исследовательскую работу учащихся и МО, ведущих НИР учащихся.

Положение о методическом объединении средней школы № 35

Методическое объединение (МО) – структурное подразделение научно-методической службы. МО подотчетно научно-методической службе и педсовету.

МО:

- ведет научно-методическую работу по предмету, организует внеклассную работу среди учащихся;
- проводит проблемный анализ результатов учебно-воспитательного процесса;
- изучает и обобщает передовой опыт учителей школы, объявляет об открытых уроках своих учителей;
- оказывает методическую помощь молодым учителям (наставники);
- анализирует содержание и структуру обязательных учебных курсов, работ по творческим и индивидуальным программам, вносит предложения по их совершенствованию, учебно-методическому обеспечению;

- проводит первоначальную экспертизу авторских учебных программ и рекомендует их к защите;
- вносит предложения по организации и содержанию аттестации педагогов;
- проводит первоначальную экспертизу результатов инновационной, исследовательской, экспериментальной работы учителей совместно с заместителем директора по науке;
- принимает решение о подготовке методических рекомендаций в помощь учителям, организует их разработку и освоение;
- разрабатывает методические рекомендации для учащихся и их родителей в целях наилучшего усвоения предметов, повышения культуры умственного труда;
- организует работу методических семинаров по обмену педагогическим опытом;
- организует работу групп НИР учащихся и предметные недели;
- ставит вопрос перед педсоветом о поощрении своих учителей за высокие результаты работы, за исследовательскую, инновационную и экспериментальную работу;
- готовит свои предложения по аттестации учителей;
- рекомендует лучший опыт для заслушивания на педсовете.

ТЕХНОЛОГИЯ УЧЕБНЫХ КОНКУРСОВ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО МАСТЕРСТВА

В 1987 году, когда впервые в вузе возникла идея проведения профессионального и творческого состязания в студенческих коллективах, стала разрабатываться технология его организации. Наряду с целями и конкретными задачами конкурсов педагогического мастерства (КПМ) были определены основные конкурсы, позволяющие выявить уровень сформированности психолого-педагогических знаний, умений, способностей (организаторских, коммуникативных, творческих, актерских и др.). К ним относятся: "Визитная карточка команды", конкурс эрудитов, капитанов, педагогической техники, музыкальный конкурс (домашнее задание).

Многие из них входили в программу последующих конкурсов, менялся лишь их содержательный компонент. Тогда же были определены наиболее важные требования к составлению программы - в нее должны быть включены конкурсы, отражающие достижения в психолого-педагогической науке вуза, города, региона, страны, мира. Например, в программах различных лет появились конкурсы, связанные с перестройкой школы, вуза, всей системы образования, присвоением Рязанскому государственному педагогическому институту статуса университета, 900-летием Рязани и др.

Другим важным требованием было наличие в программе конкурсов, подразумевающих непосредственное взаимодействие членов команд со школьной аудиторией. В последние годы в программы включались специальные конкурсы для болельщиков и гостей КПМ.

Каждое положение предваряется информационной справкой, в которой указываются время и место проведения очередного конкурса, количество участников команд и срок подачи заявки. Положение и программа печатаются в количестве, необходимом для обеспечения ими

членов оргкомитета, преподавателей-консультантов команд, команд-участниц КПМ, администрации вуза, деканов, членов жюри и счетной комиссии.

Виды и формы конкурсов педагогического мастерства, проводимые в Рязанском педагогическом университете, самые разные: учебные, общеуниверситетские, межвузовские. В зависимости от вида конкурса технология его организации меняется. Так, например, учебные смотры-конкурсы предполагают проверку педагогических знаний и умений, приобретенных в процессе изучения психолого-педагогических дисциплин и частных методик.

На I-III курсах конкурсы проходят в рамках подведения итогов работы по курсам: "Введение в педагогическую профессию", "Воспитание в педагогическом процессе", "Педагогические теории, системы, технологии", "История и философия образования". Так, на I курсе проводятся смотры-конкурсы в форме защиты рефератов или творческих заданий по проблеме "Школа - учитель - ученик", конкурсы на лучший рассказ "Дети, я расскажу вам сегодня...", на лучшее стихотворение об учителе и школе, лучшую стенную газету или альбом, конкурсы-выставки наглядных пособий, конкурсы-концерты "Мы ищем таланты", "Здравствуйте, это мы!" и т.п. Заключительным является конкурс "Защита профессий". Для каждого конкурса разрабатываются критерии оценок проведенного творческого дела. Например, рефераты оцениваются на основе следующих критериев: актуальность выбранной темы, степень ее раскрытия, использованные методы исследования, логичность и грамотность изложения, правильность оформления (тема, план, сноски, список литературы).

На IV-V курсах учебные конкурсы проводятся в рамках спецсеминаров и заключительных конференций по итогам педагогической практики, например, в форме общественного смотра знаний или конкурса эрудитов (реализация ведущих педагогических идей в работе школы, передовой педагогический опыт), "Наши педагогические таланты", "Наши ученики", конкурса наглядных и мето-

дических пособий для школы, конкурса защиты моделей, проектов и других творческих заданий.

Рассмотрим технологию конкурса педагогического мастерства на примере заключительного занятия по курсу "Педагогические теории, системы, технологии".

Конкурс педагогического мастерства

Цель: Выявление знаний по курсу и сформулированности конструктивных, коммуникативных, организаторских, творческих умений.

Подготовительная работа

1. Выборы инициативной группы для разработки положения, программы, содержательного компонента и критериев оценки каждого конкурса, ответственных за оформление конкурса (музыкального, художественно-графического и т.п.); создание жюри (в состав жюри входят 3-5 человек – преподаватели и студенты других курсов или факультетов, кроме того, в качестве члена жюри на каждый конкурс команды выбирают по одному своему представителю – эксперту);

2. Составление графика подготовки проведения конкурса.

3. Составление заданий для каждой команды:

– повторить теоретическую и практическую части курса, используя учебное пособие "Теория и практика воспитания";

– подготовить приветствие команде-сопернице;

– подготовить призы для команды-соперницы и быть готовыми к их "защите";

– подготовить 3-5 вопросов для конкурса эрудитов.

Ведет конкурс ведущий – преподаватель или выбранный инициативной группой студент.

Ход работы

1. Вступительное слово ведущего. Приветствие команд. (Время – 6 минут; максимальная оценка – 3 балла; критерии оценки: соответствие содержания "Визитной

карточки" теме, сплоченность команды, сценическое мастерство.)

2. "Просто детектив".

Участвуют 4 человека от каждой команды. Они должны показать свои знания в области теории и практики воспитания. Из множества предложенных карточек необходимо выбрать те, которые относятся к педагогическому явлению, системе или имени, выделенному в их конверте красным цветом.

Примечание. Наборы карточек в конвертах команд одинаковы. (Время выполнения задания – 3 минуты; максимальная оценка – 3 балла. За каждую правильно подобранную карточку – 0,5 балла.)

3. Конкурс эрудитов (предлагаются варианты проведения):

а) "Ты – мне, я – тебе". Команды поочередно задают подготовленные вопросы. (Время на подготовку ответа и на ответ по 30 секунд; максимальная оценка – 5 баллов; критерии оценки: знание, остроумие, неординарность вопроса и ответа.)

б) Участвуют два человека от каждой команды. Участники получают тест-листы. При ответах требуется знание предмета. (Время выполнения задания – 10 минут; оценка – 0,2 балла за каждый правильный ответ.)

4. Давайте поиграем.

В игре участвуют обе команды. Команды берут карточку-задание с определенной игрой. (Время конкурса – 8 минут (3 минуты – подготовка, 5 минут – проведение игры); максимальная оценка – 3 балла; критерии оценки: знание игр (дидактических, подвижных, спортивных и др.), умение объяснить и организовать игру, умение заинтересовать игрой как можно больше участников; оценивается также умение играть: за активное участие в игре команда получает один дополнительный балл.)

5. Творческий конкурс.

Первый этап – создание миниатюры на определенную педагогическую тему.

Участвуют 3–5 человек от каждой команды. (Время проведения 20 минут: 15 минут на подготовку, 5 минут на выступление; максимальная оценка – 4 балла; критерии оценки: сценарий (актуальность, значимость); режиссура-постановка, творчество, артистизм, юмор и импровизация.)

Второй этап – конкурс по технике речи (проводится во время подготовки миниатюры).

Задание. Один из членов команды проводит разминку (голосовую и дыхательную) с командой противника. Жюри оценивает разминку команд. (Время проведения 5 минут; максимальная оценка – 3 балла; критерии оценки: правильность речи, темп, эмоциональность.)

6. Защита призов.

Команды вручают соперникам призы. При этом они должны объяснить: кому, за что и почему именно такой приз вручают.

По итогам конкурса жюри объявляет самых активных и представляет участников университетского конкурса педагогического мастерства.

ИНТЕРВЬЮ В ШКОЛЕ (вопросы для записи фонограммы)

Вопросы учащимся 5–7 классов

1. С удовольствием ли ты ходишь в школу? Почему?
2. Любишь ли ты свой класс? Почему?
3. Какие школьные предметы ты любишь больше? Почему?
4. Какого учителя (справедливого, мудрого, доброго, строгого...) ты хотел бы видеть в школе, в своем классе? Почему?
5. Считаешь ли ты себя счастливым человеком? Почему? В чем, по-твоему, счастье?
6. Каких людей ты не любишь и боишься?
7. С какими людьми тебе интересно, спокойно?
8. Понимают ли тебя взрослые (учителя, родители)?
9. На что бы ты потратил миллион?

Вопросы учащимся 8–11 классов

1. Устраивает ли тебя современная школа? Что именно? Почему?
2. Уютно ли тебе в своем классе?
3. Что бы ты хотел от учителей?
4. Какие по-твоему качества преобладают у современной молодежи?
5. Что ты больше всего ценишь в людях?
6. Что ты больше всего осуждаешь в людях?
7. Счастливый ли ты человек? В чем твое счастье?
8. Назови самые дорогие для тебя места на земле.
9. Назови самые дорогие для тебя вещи (предметы).
10. Ты выиграл миллион. Как бы ты им распорядился?

11. Какие учителя тебя больше всего устраивают? Почему?
12. Если бы ты был классным руководителем, что бы ты сделал для ребят?
13. Во что ты сегодня веришь? Почему?

Вопросы к молодому учителю

1. Вас хорошо подготовили к самостоятельной профессиональной деятельности?
2. С какими трудностями Вы столкнулись в первые дни своей работы?
3. Что Вам хотелось бы изменить в себе? Чему Вы хотели бы научиться?
4. Не разочаровались ли Вы в своей профессии?
5. Какими Вы увидели современных детей? Какие они? Что их привлекает? Чем они дорожат?
6. Каким педагогом Вы хотели бы стать со временем (Ваш стиль, общение, взаимодействие)?
7. Проблемы и трудности в Вашей работе сегодня. Какими Вы видите пути их преодоления?
8. Что Вас не устраивает в современной школе? Что бы Вы предложили?

Вопросы учителю-мастеру

1. Как Вы стали мастером? Что для этого потребовалось?
2. Был ли в Вашей педагогической деятельности (и есть ли он сейчас) девиз? Какой он?
3. Какое место в Вашем труде занимали и занимают самообразование и самовоспитание?
4. Обладаете ли Вы какими-нибудь особыми умениями и навыками? Помогают ли Вам в Вашей деятельности?
5. Всегда ли в Вашей работе были только удачи и радости? Если нет, то как Вы их преодолевали?

6. Что Вы считаете сегодня главным во взаимодействии педагога и воспитанников?
7. Что бы Вы пожелали студентам и молодым учителям?
8. Вы человек счастливый? В чем это выражается?
9. Проблемы Вашей творческой и профессиональной деятельности.

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
----------------	---

Раздел I

Научные основы педагогического мастерства и педагогических технологий	6
--	----------

ГЛАВА 1. Педагогическая деятельность. Технологии. Мастерство	6
---	---

ГЛАВА 2. Педагогическая культура и педагогическое мастерство	20
---	----

ГЛАВА 3. Педагогическая техника в педагогической деятельности	31
--	----

ГЛАВА 4. Технология педагогического взаимодействия .	42
--	----

ГЛАВА 5. Мастерство и технология педагогического общения.....	60
--	----

ГЛАВА 6. Мастерство учителя на уроке. Индивидуальный стиль деятельности.....	86
---	----

ГЛАВА 7. Педагогическое творчество и педагогический опыт: теория, практика, технология	102
---	-----

ГЛАВА 8. Технология саморазвития педагога.....	122
--	-----

ГЛАВА 9. Технологии в учебно-методической и научно-исследовательской работе школы ...	134
--	-----

ГЛАВА 10. Система научно-исследовательской работы студентов	148
--	-----

Раздел II

Технология организации учебной работы студентов.....	158
---	------------

Приложение 1. Основные понятия	202
--------------------------------------	-----

Приложение 2. Нетрадиционные методы и формы обучения и воспитания	203
--	-----

Приложение 3. Рекомендации по изучению и обобщению педагогического опыта	206
---	-----

Приложение 4. Методы самопознания	208
---	-----

Приложение 5. Опросник К.Томаса	223
---------------------------------------	-----

Приложение 6. Положения о методической и научно- исследовательской работе в школе	231
--	-----

Приложение 7. Технология учебных конкурсов педагогического мастерства	240
--	-----

Приложение 8. Интервью в школе (вопросы для записи фонограммы)	245
---	-----

Компьютерный ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ МОНИТОРИНГ

Авторский коллектив: Матрос Д.Ш.,
Мельникова Н.Н., Полев Д.М., Рузаков А.А.
Полная версия программы с 5 по 11 класс

Уважаемые коллеги!

Экспертная система "Психолого-педагогический мониторинг в области образования" представляет собой программный продукт, позволяющий решать задачи управления образовательным процессом на основе современных информационных технологий.

Основные проблемы и задачи, возможность решения которых предоставляет система:

- всесторонняя стандартизированная диагностика особенностей личности, интеллекта и сферы межличностных отношений учащихся;
- возможность независимой оценки и объективность сравнения условий и результатов деятельности педагогов, классов, коллективов, учебных заведений в целом;
- помощь учителю в принятии адекватных воспитательных воздействий в проблемных случаях, повышение профессионального мастерства педагогов;
- обеспечение возможности организации глубоких и разнообразных научных исследований в области образования.

По поводу приобретения полной версии программы с 5-го по 11 классы и более подробной информации звонить в Педагогическое общество России (095) 953-99-12, 953-21-70, 953-98-65.

Стоимость полной версии 1900 руб.

ПСИХОЛОГИЯ УПРАВЛЕНИЯ

Т.С. Кабаченко. 384 с.

Чтобы успешно руководить —

Чтобы видеть человека насквозь —

Чтобы понимать то, что движет людьми, —
СДЕЛАНА ЭТА КНИГА.

преподаватель вуза

студент-психолог

аспирант

психолог-профессионал

руководитель

почерпнут интересные и важные сведения в области психологии управленческой деятельности, успешной организации труда, взаимоотношений на производстве.

Пусть Ваша работа принесет успех и радость всему коллективу!

ВИДЫ ОБОБЩЕНИЯ В ОБУЧЕНИИ

В.В. Давыдов. 480 с.

В.В. Давыдов — крупнейший ученый и опытный практик. Его последователи успешно работают по всей России.

Что такое мыслительные процессы обобщения?

Как образуются понятия?

Как совершенствовать и оптимизировать процесс обучения?

Книга отвечает на эти вопросы психологам и педагогам, а также методистам и учителям, интересующимся вопросами совершенствования школьного обучения и умственного развития детей.

**ГУМАНИСТИЧЕСКИЕ ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ
СИСТЕМЫ ВЧЕРА И СЕГОДНЯ.**

Под ред. Н.Л. Селивановой. 336 с.

Эта книга – о лучших школах и учебных центрах, где формируется гармонически развитая, целостная и свободная личность. Вы побываете, читая книгу, в «свободной школьной общине», в Виллерсдорфе, посетите первую Вальдорфскую школу, ученики которой воспитываются в гармоническом согласии с природой.

Если Вы педагог, Вас заинтересуют воспитательные идеи Януша Корчака, коллективное воспитание в школе в Ф.Ф. Брюховецкого, а гуманистическая система В.А. Караковского рассматривается сейчас как одна из перспективных моделей школы будущего...

Воспитание – мир постоянных открытий, и тропу по нему прокладывает

ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБЩЕСТВО РОССИИ

своей книгой «Гуманистические воспитательные системы вчера и сегодня».

Если Вы ищете надежного спутника на тропе педагогических открытий, начнем путь вместе!

**КАК ПРОАНАЛИЗИРОВАТЬ
СОБСТВЕННУЮ ПЕДАГОГИЧЕСКУЮ
ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ.**

Авт Скок Г.Б. 102 с.

- Как научиться судить о себе самом?
- Кто сможет наиболее верно и точно оценить работу учителя?
- Что значит оптимально спланировать свой день?
- Чего мы достигнем, если сможем регулировать рабочий режим?

Эти и другие вопросы рассматриваются в книге

**КАК
ПРОАНАЛИЗИРОВАТЬ
СОБСТВЕННУЮ ПЕДАГОГИЧЕСКУЮ
ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ.**

Автор Г.Б. Скок поможет Вам наиболее рационально организовать свой день, обрести свой профессиональный стиль, объективно оценить свой уровень.

Книга предназначена для студента, учителя, преподавателя по всем педагогическим специальностям.

**ВАШ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ РОСТ – В УМЕНИИ
ПОЗНАТЬ СЕБЯ.**

Nosce te ipsum!

Подлинных успехов, открытий Вам желает

ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБЩЕСТВО РОССИИ

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ РИТОРИКА

Авт. Мурашов А.А. 384 с.

Эта книга предназначена для Вас – для подлинного лидера в общении с классом. Она рассказывает о тех возможностях, которые Вы откроете в себе благодаря риторике. Общение на уроке как очевидное и как невероятное, многочисленные конфликты и пути их преодоления, выход из труднейших ситуаций, спор, ответы на каверзные вопросы – автор беседует с читателем именно о таких проблемах.

Читая книгу, Вы совершаете захватывающее путешествие по неповторимым мгновениям, когда требуется точно и верно ответить, повести за собой, когда от речевой реакции зависит Ваша профессиональная судьба.

Русский язык в школе находится в катастрофическом состоянии, и надо выйти из пике.

ШАГ ПЕРВЫЙ — изучить Педагогическую риторiku.

ШАГ ВТОРОЙ — стать и остаться лидером.

Книга поможет Вам сделать эти шаги.

ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБЩЕНИЕ: воздействие, взаимодействие, успех (общая риторика в компактном изложении)

Авт. Мурашов А.А. 96 с.

Если Вы стремитесь

- *обладать секретами речевого мастерства;*
- *вести урок без опасения, что его могут сорвать;*
- *быть лидером, и прежде всего - в общении;*
- *владеть аудиторией и опаздывать для нее образцам, -*

эта книга написана специально для Вас!

А прочитав ее, Вы увидите: проблем в общении больше не существует.

Вас понимают. За Вами идут, а ранее непреодолимые преграды исчезли. Надо только прочитать и вспомнить задания творческого практикума, но это может сделать лишь тот, кто действительно готов стать прекрасным учителем, первоклассным директором, интересным собеседником, удачливым оратором.

Вам и книгу в руки!

С уважением,

Педагогическое общество России.

Адрес: 113035, г. Москва, 1-й Кадашевский пер., д. 11/5, стр. 1.

Тел/факс 953-99-12, 953-21-70.

E-mail: pedobsh@cityline.ru

Педагогическое мастерство и педагогические технологии

Учебное пособие / Под ред. Л.К. Гребенкиной, Л.А. Байковой. – 3-е изд., испр. и доп.

Лариса Анатольевна Байкова,
Лидия Константиновна Гребенкина,
Ольга Васильевна Еремкина,
Надежда Алексеевна Жокина,
Нина Васильевна Мартишина,
Ольга Федоровна Цирульниковна.

Главный редактор *Мурашов А.А.*
Корректор *Денисьева Т.И.*
Компьютерная верстка *Кузнецов Г.А.*
Дизайн обложки *Герасимова Д.*

Педагогическое общество России
ISBN 5-93134-097-1
Издательская лицензия ЛР № 030840 от 22 июля 1998 г.

– Подписано в печать 29.09.2000 г. Формат 84x108 ¹/₃₂
Бумага офсетная. Гарнитура ТаймсЕТ
Объем 8,0 п.л. Тираж 3000 экз.
Заказ № **897**

Качество печати соответствует качеству
предоставленных диапозитивов.
Текст отпечатан с готовых диапозитивов
в ГП Владимирская книжная типография
600000, г. Владимир, Октябрьский пр-т, д.7

ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
КУЛЬТУРА
ПЕДАГОГА

Педагогическое Общество России

г. Москва, 1-ый Кадашевский пер.,
д. 11/5, стр 1

тел.: (095) 953-21-70

т/ф.: (095) 953-99-12

(095) 953-98-65

ISBN 5-93134-097-1



9 785931 340975 >